

# सौषव

अंक : १६ वा डिसेंबर २००६

प्रस्थापित मराठी साहित्याला सौषवचा आणखी एक तडाखा

## DEATH OF NOVEL

झाल्यानंतर

“आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण”

TOUCHY, TOUCHASHABUN

लेखक : श्रीधर तिळवे

ह्यांशिवाय

## Nation State Citizenship

-Bhushan Arekar

## This Globalisation : A Project of National Ideology

-Monoj John

साठोत्तरी कविता आणि नव्वदोत्तरी कविता

SHOPPING

- अभिजीत देशपांडे

MALL

स्वागत : ज्याम मज्या-मनोज जोशी

-सलील वाघ

# सौष्ठव

अंक १६ या डिसेंबर २००६

केवळ खाजगी वितरणाराठी

संपादक : श्रीधर तिळवे

कार्यकारी संपादक : राहुल सरवटे

अनुक्रमणिका

**Nation-State Citizenship & Globalisation - Bhushan Arekar / १**

**This Globalisation :A project of Neoliberal Ideology - Manoj John / ४**

साठोत्तरी कविता आणि नव्वदोत्तरी कविता - अभिजीत देशपांडे / ७

आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण - **Touchy** : खण्ड १ (१९८७) / ९

आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण - **Touchable** : खण्ड २ (२०००-२००४) / ४७

आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण - **Untouchable** : खण्ड ३ (२००५) / ७०

स्वगत : ज्याम मज्या - मनोज जोशी - सलील वाघ / १२१

‘आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण’ या कादंबरीतील पात्रे च प्रसंग हे पूर्णिः काल्पनिक अस्तू त्याचे जीवंत अथवा मृत व्यक्ती अगर सत्यपटना यांच्याशी साधम्य आढळल्यास तो केवळ योगायोग समजावा. त्याकरिता लोखक अथवा प्रकाशक जबाबदार असणान नाहीत.

---

सौष्ठव अनियतकालिकाचा हा अंक मुद्रक, प्रकाशक सतीश पाठ्ये यांनी गर्जना मुद्रणालय, कोल्हापूर येथे छापून शब्दवेल प्रकाशन, १३०३, ए, शिवाजी पेठ, कोल्हापूर ४१६ ०१२ येधून प्रकाशित केला आहे.

---

## संपादकीय

- राहूल सरवरे

सौष्ठवचा पहिला अंक फेब्रुवारी १९९३ ला श्रीधर तिळवेनी काढला, तो नवीन चळवळीची सुरुवात ठरला. आता सौष्ठवचा कार्यभार श्रीधर तिळवे ह्यांनी सोपवला Gen. next कडे मारील वर्षी ! ह्या वर्षी अंक काढणार होतो मे महिन्यात, पण माझे सिलेक्शन J N U त. मग अंक लांबला नि रमण लांबा झाला.

दरम्यान मराठी कवितेत एक गँगवार पुण्याचे मशहूर डॉन दिलीपअण्णा चित्रे त्यांचे लेपटी मंगेश काळे राईटी हेमंत दिवटे (हे कविताही करतात म्हणे. आमचा अनुभव निराळा. म्हणजे एकाला विचारले रुईया कटूच्यावर की बाबे, दोन संग्रह वाचले का ? तर बाबे म्हणतो “वाचले. पण हे हेमंतभैय्या कविता कधी लिहिणार आहेत ?”) दुसरे डॉन भालचंद्रबुवा नेमाडे (दाऊदभाईंनी मिशया वाढवण्याची प्रेरणा ह्यांच्याकडूनच घेतली म्हणे) ह्यांचे लेपटी नितीन रिंडे आणि समस्त मार्क्सवादी तर राईटी प्रविण बांदेकर, आनि गावाकडची शेती करून अफसर झालेली पोरे. तलवारी गंज चढलेल्या आनि बंदुकी आपटबारीच्या. सौष्ठवचे श्रीधरराव उगाच कलमडलेमध्ये ! आम्ही म्हणालो तसे पण ऐकतील ते तिळवे कसले ? तर बार फुसके म्हणून बार बार देखो म्हणणार कसे ? चित्रे म्हातोरे झाले आणि त्यांची झलक हेमंत दिवटे ह्यांच्या अत्यंत सुमार दर्जाच्या कवितांचा अनुवाद करून दाखवली त्यांनी ! ह्यामुळे दिवटे चढले पण चित्रे पडले ! नेमाडेभाईंनी जे देशी ते थोर असे ठरवून टाकून आपल्या गँगचे मेम्बर्स वाढवले (देशी है ना भाई तो वेस्ट कहनेको मंगता बस्स !) एकांदर ही नव्यदोतरी म्हणजे चमकेश लोकांची चमको पिढी (हिला मिस चमको असा किताब द्यायला कुणाची हरकत?) तर आता जबाबदारी आपणावर. १९८० नंतर जन्मलेल्या पिढीला चिन्हसृष्टीत वाढलेली पहिली पिढी म्हटलेच आहे सर्वांनी तर आपल्या आधीच्या पिढ्या पहेली आणि आपली पिढी पहली.

श्रीधर तिळवे, सलील वाघ, जयंत गाडगील, अभिजीत देशपांडे, प्रफुल्ल शिलेदार अशी (आणखी काही नावे असतीलच) साहित्याचे राजकारण न करता साहित्याकडे पाहणारी मंडळी झाली पण इतरांनी केला ह्यांचा बल्ल्या. राजकारण करणे आणि जाहिराती गोळा करणे हे क्यालिफिकेशन मानून मराठी साहित्यात भांगडा

करणाऱ्या लोकांनी ह्यांना बाजूला ठेवले तरी ज्यांनी ओळखायचे त्यांनी ओळखलेच, कौन असली कौन नकली ?

हेमंत दिवटे हे श्री. पु. भागवत, अभिधानंतर हे नवीन सत्यकथा आणि प्रसिद्ध होणाऱ्या कविताही सत्यकथेच्याच लायकीच्या ! तोच जुना मध्यमवर्गीय घरचोंबडेपणा ग्लोबल विलेजच्या नावाने कुरू भरू घेऊन ! टाईंस आँफ इंडियाची मराठी वर्तमानपत्री आवृत्ती. भागवतानी मर्डकर मनमोहन मुक्तिबोधांचा बल्ल्या केला. दिवटे ह्यांनी श्रीधर तिळवे, सलील वाघ ह्यांचा हेचि फळ काय मम तापाला म्हणायला लावून. मूळ चळवळकर्त्त्या लेखकाएवजी प्रकाशकच मोठा झाला कि काय होते ते मौजेने सिद्ध केले होते आणि तीरीही पुन्हा तीच मौज ! मराठीला व मराठी समीक्षकांना मौज मारायला आवडते मौजेलाच सत्यकथा म्हणून प्रतिष्ठा द्यायला आवडते त्याला काय करणार ? ह्या गुन्ह्यात दिलीप चिवेसारखा महान लेखन शामील. त्यांना बहुधा हेमंत दिवटे ह्यांच्यानंतरही मराठीत नव्या साहित्यिकांच्या पिढ्या येणार आणि आपल्या कृत्याचा पंचनामा करणार ह्याचा विसर पडलाय ! धृतराष्ट्र प्रतिभावंत असला तरी आंधळा झाला की गडबडतो ! फना ! फना ! फना ! दिलीप चित्रे इज फना !

तर नव्यदोत्तरीचा खेळ खतम आणि आपला सुरु ! नुस्ते डॉट कॉम वाजवण्यापेक्षा डॉटचा अर्थ आपणालाच कल्यू शकतो हे उपजून नवीन खेळीची सुरुवात करू. ऐशोत्तरी नव्यदोत्तरी वैरोंचा नीट पोस्टमार्टेम करू. तर अश्या भन्नाट राईटींग चे वेलकम ! याकी वळवळीस प्री कीक !

ह्या अंकापासून संपूर्ण कलाकृतीच छापायची असे ठरवले म्हणून तिळवे ! Globalisation वर दोन लेख ! मनोज जोशीवर वाघांची महत्वाची टिप्पणी ! तिळवेचा एक समीक्षालेख होता पण तो वगळला कारण त्यांचे क्रियेटीव रायटींग अधिक महत्वाचे वाटले त्याएवजी देशपांडेंचा लेख घेतला. लिखाणावर नो कॉमेन्ट, कारण कॉमेन्ट तुम्ही करायची आणि आम्ही ती छापायची !

हा अंक काढण्यासाठी नेहमीप्रमाणेच मागे सतीश पांध्ये, स्वाती पांध्ये ! शिवाय सौ. हेमा पतंगे, रेहमान शेख, रोहन टाकूर ह्यांच्या मौलिक सहकार्याबदल आभार !

# Nation-State, Citizenship & Globalisation

- Bhushan Arekar

"The nation-state of one time represented a cogent response to the historical challenge of finding a function equivalent for the early modern form of social integration that was in the process of disintegration. Today we are confronting on analogous challenge. The globalization of commerce & communication, technology & ecology risks can no longer be solved within frame work of nation states."

- Jurgen Habermas.

The above paragraph posit emerging challenges and array of problems unleashed by forces of globalisation and inability of nation-state in finding lasting solution. Political institutions emerged as functional response to cater the needs of political times, be it monarchy, church or feudalism. Enlightenment blew up feudal order and there was restructuring of society, reconfiguration of power-relation, setting up of new political order and growth of industrial capitalism. All this did not happen in one go nor it was handiwork of single agency but interplay of complex, historical-material forces, role of ideas contingently shaped new world.

Renaissance marked new epoch so has globalisation-a new world order is emerging from ashes of cold war. Forces are working in both direction integrating and fragmentation, unification & division, identity creation & identity loss etc. World like 'global village' are fraught with definitional problem & lack of conceptual clarity. Absence of 'Global Theory of Justice' has made difficult to lay normative frame work that will regulate relationship between Global citizens & Global village.

In this article I will explain how globalization is breaking old pattern of relationship. I shall argue that nation-state are going to stay on, only its functions will change. Further I will state how there is loss of citizenship to some degree. First let me contour the evolution of Nation-state as political community and citizenship as political membership.

## State and Nation

What we call nation-state is post Westphalia phenomena that emerged at nearly same period but in different places of history.

State by definition a 'politico-legal' term with 4 elemental features Territory, Population, Government & Sovereignty. The European state emerged from Treaty of Westphalia signed in 1648 that brought end to religious war in Europe. The treaty stipulated sovereign rule, territorial integrity, non-interference as cardinal virtues. What the treaty did was recognising secular nature of political territory. 'Westphalian principle' became guiding principle of inter-state relations in Europe. Further, sovereignty existed in two forms first internal sovereignty which means ruler is the giver of law, his command is supreme and second external that means rule is supreme authority, there exist no authority superior to the state. Simply put state-system is anarchic.

This is historical origin of state and lets turn to its conceptual development, concept of state grew in the Anglo-Franch political discourse. Both states had definite

territory and population, there was political authority, (monarch in France, Parliament in England). We will study implication of democracy in two countries later.

Both countries met Weberian criteria of what makes a state.

- a. Differential set of institution.
- b. Centralization of power.
- c. Monopoly of legitimate use of force.

There was something missing in third criteria because state domination requires, minimum voluntary compliance, belief in legitimacy of command.

It is truism legitimacy does not exist in institution, but in the minds of the masses. Masses legitimise rule by accepting command voluntary. This is psychological phenomenon of mooring minds of mass to the state institution so that state minimises use of physical force or else masses will always remain in revolutionary mood to overthrow the regimes. Here 'Nation' comes into picture it is collective psychological force that develops attachment of the masses to their territory. In England & France the bureaucrats, lawyers, military was entrusted the work of bonding people to the state through agencies of political socialization-education, courts, parliament, newspapers. To sum up, in Anglo France 'state' already existed and 'nation' was created later.

In the time of history parallel development of nation took place. But first examine what makes a nation.

Nation is community of people having

- a. Common character, culture & language
- b. Shared history & shared memory.
- c. Shared genetic connection 'ethnicity'.
- d. System of socializing children into political community.

German historian, writers & intellectual (Hegel, Herder) pointed rosy picture of Germany-unique history, purity of language & culture & superiority of race. Notwithstanding their glorious history, there was something terribly missing. A common geography (state) which they can call their own. Germany was a nation without state. German writers & historian gave clarion call for German territory. It became inspirational theme for statesman like Bismarck who ultimately founded German state. Cavour, on other hand, founded Italian state.

Nation & state were two parallel forces that met in the space-time of European history. Nation-state were new forms of social integration that rose from debris of feudal structure. When state as political community emerged, the old local religious identities were breaking down. Along side modernisation, industrialization, urbanization were fragmenting societies. The fragmented mobile masses were channelised into state structures by new form of force. National consciousness took form of 'imagined community' that inflated other identities. In second half of 20<sup>th</sup> century third form of nation-state emerged from decolonisation. These former colonies had arbitrarily drawn territorial boundaries. After achieving freedom the elites of third world country had stupendous task of creating national consciousness among masses. Further, these were

multinational state with speaking diverse language, different culture & ethnicity. Territorial unity of states could be sustain by creating political culture around 'civic nationalism'. Often repressive force is used when subculture turns into secessionist movement.

#### **Citizenship : Transformation of nation-state.**

Citizen is a member of political community. Membership can be active or passive. In democratic setup, a member has voice in the political setup. By the medium of political parties, pressure franchise a member is able to influence public policy. In authoritarian regime citizenship is receiver of government's policies. Person becomes citizen when he is entitled to rights- political, civil and social.

I will state how evolution of rights from 16th century onwards transformed subjects into citizens. John Locke developed theory of natural rights which says every individual has right to life, liberty and property. The purpose of state is protecting these rights so that individual are free to pursue their will. It's an offshoot of Laissez Faire doctrine that says state role is maintain law and order. Natural rights gave individuals civil rights first component of citizenship.

Next Rousseau theory of general will stated 'Political community' is formed on the basis of 'General will' of the individual. General will is collective expression of altruistic values that gives legitimacy to political community. In other words Rousseau meant people are proprietor of Sovereignty and not king. In one stroke Rousseau theory nullified the rational of absolutism. Popular sovereignty transformed the nature of nation-states. States belong to people. French Revolution inspired by popular sovereignty. Further it strengthen nationalism in Europe. Now war between state were not confined to rulers. Attack on a state was considered as an aggression on collective identity (popular sovereignty). Rousseau political rights became second component of citizenship.

The third development is immensely important. Marx said nation-state is superstructure of capitalist mode of production. Industrial capitalism created two classes- capitalist (exploiters) and proletariat (workers). State is an instrument through which capitalism sustain. Political and civil rights are meaningless because workers are exploited in the mode of production. If state is autonomous it must grant social rights to citizens - i.e. it must carry welfare measures. Even thinkers like Green & Laski talk of moral ends of the state. Slowly the role of state changed from 'Night Watchman' to 'Welfarism' that will regulate market to benefit 'least advantaged' (Rowls).

Now civil, political and social rights completed nation of citizenship. The three components transformed subjects into citizens.

Let me clarify I have selectively chosen events, ideas & development of history to show how nation, state and citizenship evolved through phase and coalesce in space-time of history.

#### **Nation-State becomes global.**

In beginning of 20th century Nation-state and citizenship were Euro centric. Rest of continents Asia, Africa & Latin America were colonies of imperial power. Colonies lack sovereignty & citizenship. After world war II decolonisation began and colonies attained freedom

sovereignty. This means nation-state become global, but not democracy because world was divided into two bloc - capitalist and communist. The cold war was contest to spread opposite ideologies. U.S. assumed that mission of spreading capitalism & democracy. At the same time human rights regimes like UDHR under UN auspices were spreading the ideas of rights across the world.

#### **End of History**

9/11 was epoch making event, on this day Berlin wall collapsed. It marked the end of cold war. In 1991 USSR disintegrated and East Europe was freed from communism. All countries adopted democracy and capitalism. Francis Fukuyama argued history has come to an end. Liberal democracy is the only viable system. To use Marxian term 'dialectics have come to an end'. Liberal democracy will be universal emancipatory system because democracy gives right and market gives tool to satisfy unlimited desires of man that will eventually lead mankind to progress.

What we call globalization is expansion of market economy and technology across the globe. But has democracy become global? How nation-state are responding to globalisation? What is happening to citizenship?

#### **Era of Globalisation**

Globalization is buzz word. One experience it in every day life. What is globalization and how far it has extended.

Globalisation is trans border activity. From this perspective human relations have transcended national boundaries globalisation is rise of supra territoriality happening in following sphere.

1. Communication : Flow of information by means of media, satellite channels, internet, telephony, computers.

2. Organisation : Rise of supranational and transnational institution and civic associations, forums regulatory agencies IMF, NAFTA, APEC, Green peace, Al Qaeda, WTO.

3. Trade & Commerce : Movements of goods & services. Disney films, Bollywood movies, Coco Cola, Microsoft, HSBC, Hutch, Hyundai etc.

4. Finance : Movement of capital and finance in the form of bonds, electronic monies, euro bonds, credit cards etc.

5. Ecology : Common threats like deforestation, global warming, floods, HIV, SARS, Avian Flu etc.

6. Global Consciousness : Conceiving oneself as part of global system.

Globalisation is transforming the world. It began after revolution in field of information technology which in one go eliminated geographical barriers. Information is source of power and identity. One reason for fall of Berlin wall was satellite telecast of T.V. serial Dallas in E. Germany. People were exposed to prosperity and freedom enjoyed in west. This directly changed identity of the people, they also demanded some freedom & prosperity which ultimately led to tearing down of iron curtain. Totalitarian regimes function by blocking information but once information penetrates iron curtain, regime begins to crack.

Once IT breaks geographical barrier trade and

commerce gallops across the globe. Nation-state cannot control capital it can at best regulate it. Market follows its own logic, it starts penetrating social, political, cultural life. Market is turning article into commodities.

If one looks at the trade regimes, bilateral agreement one gets idea at the exponential growth of global trade & commerce. Today, IMF influences macro-economic policies of state. WTO covers areas of trade, agriculture, IPR, services etc. Regional organisations like NAFTA, APEC, Mercosur, E.O. are playing increasing role.

In social, cultural life one witness globalization effects. Internet connects people across the world. Private space on the internet allow transmission of ideas, values, socializing people across national boundaries. Network of netizens have been formed which does not recognize national identities.

Global media covers events and bring straight way into your private universe. It is process of opinion formation. Let me give 2 eg., that indicates how media created and change opinion. After 9-11 attack 'Le Monde' a French newspaper gave headline "we are all American" expressing solidarity with US. Sympathy outpoured for America from India, Europe, Russia etc. At the same time in some parts of Arab world people cheered for Bin Laden for humiliating US. This is CNN effect. The world was awestruck when burnt bodies of Iraqi children hit by American missiles & Abu Ghraib torture cell pictures flashed on TV screen. There was global outrage against US. This is Al-Jazeera effects.

Media is strategic terrain where groups can fight war of ideas. e.g. the recent reservation issue for OBC is being fought in media. People often rely on media report rather than government source. Government have media managers to articulate their views and policies.

Let me now come to issue of citizenship. It is basically identity derived from rights. My contention is globalisation is eroding and building identities. This is loss in identity of citizenship due to erosion of democracy. I argued earlier capitalism does not necessarily bring democracy.

Globalisation has benefitted many people. e.g., CEOs, media tycoons, investment bankers, corporate honchos. They identify themselves with world Economic forum happening bie.

Their main agenda is strengthening market that will increase their profits. These people have delinked from nation-states because of their privileged status. They are not beholden to national government. I call them corporate globalist.

On other, there is huge section of underclass in developing and developed countries who are deprived of citizenship (rights) due to neo liberal policies of national government under the diktat of IMF & MNCs. These under class identify themselves with world social forum. They are delinked from nation-state due to loss of employment, quality education, healthcare, social security etc. They are deprived of rights i.e. loss of citizenship. I call them anti globalist.

Is globalisation creating loss or transformation of identity. Well it works both ways. For instance take issue of immigration which taking place in one direction from South to North. Immigrants from Asia & Africa are

crowding Europe for better wages. Whether immigrants are able to integrate into national life of host country depends on immigration policies & political culture of host country. If immigrants suffer from social & economic injustice their is crisis of identity. e.g. recent riots in Paris is manifestation of anger of underclass (immigrants) against unjust policies of government. Similarly the London suicide bomber suffered cultural alienation, they identified themselves with cause of radical Islam then acting as loyal citizen of UK.

We identify ourselves with global issues like peace movement, ecology, Feminism, racism, gay rights, religious fundamentalism. But it exist as movements, forums, associations & network. No concrete structure have emerged of which one can become member. Also there is variation on global issues e.g., on issue like feminism there is difference of view points like western feminism & Eastern feminism. Further there exist global viewpoint but not global moral agreement e.g. Environmentalist claim they are fighting to protect earth from destruction due to enbridled consumerism. For them 'Green Politics' is solution. On other hand, Al Qaeda claims to fight for Muslims. There solution is establishment of 'Islamic Kingdom' Caliphate.

Even supranational identities are in process. In EU members of European Parliament are elected by universal adult franchise. But low voters turnout presents sombre picture. Its not if E.U can become federal state - Already France & Denmark have rejected E.U. constitution in nationwide referendum. Their is disagreement whether Christianity should be mentioned in the European constitution. In Asia, much is talk about 21st century as 'Asian century' but there is no sign of Asian identity. here nation-state is still central. Two Asian giants India and China will dominate world politics after some decades along with Russia, US, Germany, Brazil. In fact 21 century could be dominated by mega state along side non-state actors and global governance. African continent presents gloomy picture, some of the states are non functional. In Somalia there is no government for last 10 years. Rwanda, Sierra Leone, Sudan are mired in civil war.

**Conclusion :** In the beginning it is stated globalization has set on new world order. Nation-state lack capacity to handle new problems. There is need for global institution, regional organisation and global civil society to overcome challenges. Nation-state are going to stay on, but there will be major functional changes. This will affect citizenship. There is need for new civic organisation & network that will enforce different types of rights. Developing institution of regional level-regional, Parliament or Human Rights courts will handle problem outside domain of state. There is urgent need to reform UN that will be responsive to the developing countries. Democracy must be strengthen at the grass roots level. Also regimes like IMF must be made accountable to U.N. It may illusory pre global to say that global democracy will bring peace. However, mankind must endeavour to create institution and process that will minimise conflict if not eliminate them.

## This Globalisation : A Project of Neoliberal Ideology

- Manoj John

Globalisation, which was discussed mainly in academic circles till mid-1980s, has *perceived* to be irreversible, by 1990s. Today most people have internalised the major themes of globalisation such as the crumbling of national boundaries and weakening of nation-states, removal of economic regulations, freer flow of capital, unrestricted currency repatriation, tax deductions and so on. Alongside, they have also a reified image of its perils: roll-back of welfare measures, reduced expenditures on public goods, stricter control on organised labour, migration etc. The term globalisation has over time come to acquire a meaning that signifies increasing inter-dependence of the countries of the world, with its veritable division of job among various regions, a characteristic of late capitalism, and the shrinking of the entire globe into, as Marshal McLuhan famously calls it, a global village. As such, this process is not new. Some historians have found evidence for the process of integration of various countries of the world, wherein the countries in the centre procured raw materials from regions far afield in the periphery and supplied finished goods to distant locations, even during the Bronze Age. Efforts towards formation of an inter-penetrating world-system can be seen in the policy vectors of Ancient Egypt to Indus Valley Civilization, and Roman Empire to Moghul Empire. If so, why is globalisation suddenly on everyone's lips? How does the present globalisation stand out from the earlier ones? To examine this, we need to situate the concept- globalisation- within its concrete historical limits. Consequently, we consider globalisation here not as a general phenomena denoting the integration of various component societies of the world, but as a concrete process peculiar to the post-industrial world order: a project that was set in motion by the Bretton Woods institutions and the countries of the North to expand the reach of a crisis-ridden capitalism in 1970s. The globalisation project was formulated on the basis of a socio-politico-economic philosophy, neoliberalism, which suits best the way post-industrial society organises the production of human needs. An ideology that is transmitted from the specific historical conditions of eighteenth-century Europe, neoliberalism dominates our era with its principles of a completely free market, trade without restrictions, and an emphasis on the rights of man. The present globalisation grew out of this neoliberal ideology- hence *neoliberal globalisation*.

### Different Takes

The term globalisation conjures up panoply of mixed images to many. For some, as David Callahan says, it means multinational corporations wielding more power than governments, dirt cheap labour replacing well-paying jobs, and unregulated international capital flows spawning economic bubbles that burst with dire consequences, and what not. On the other hand, the term also perpetuates an American utopia-various peoples of the world getting integrated, national barriers breaking down, the global village having dawned on the horizon of our civilization. What it means to one varies in line with one's socio-economic location and purpose.

The task to define and comprehend it becomes all the more difficult, because we are still in the throes of globalisation. Globalisation is relatively a recent term in sociological parlance and debates are still on as to what its nature is. Here we conceptualise globalisation as a process in the larger framework of world-system theory. *Interdependency* is the hallmark of globalisation. Globalisation implies that there is a tendency for increasing interdependence of human beings upon one another and of the intensification of interrelationships of nations and regions.

Says Antony Giddens, "Globalisation is the intensification of worldwide social relations which link distant localities in such a way that local happenings are shaped by events occurring many miles away and vice-versa." For him, globalisation is a consequence of the tendencies inherent in modernity. According to Fredric Jameson, "Globalisation is a communicational concept, which alternately masks and transmits cultural or economic meanings." He believes that there is a "new or third, multinational stage of capitalism, of which globalisation is an intrinsic feature and which we associate with... postmodernity." Jameson adds that "American economic interests and American cultural influence coincide to produce the export of a way of life itself."

For Malcolm Waters, globalisation is a social process where the geographical restraints recede as the cultural values recede and society does not even realise they are receding. This basically means that the boundaries between countries are disappearing and everything is becoming more interdependent and interconnected. George Ritzer prefers to call globalisation "McDonaldisation" or "westernisation", as he believed it was about the spread of western and American culture across the globe, not about cultures from all societies. So globalisation, says Ritzer, is immediately about western cultures, not the equal spread of values. Max Weber would agree to this; he would say that globalisation would help undeveloped countries to accelerate the development process by adopting the "correct" cultures and values.

John Gray's *False Dawn* conceives globalisation as the expansion of global capitalism and the creation of one single global market, without oversight or regulation, as preached in neoliberal freemarket ideology.

In *Predatory Globalisation* Richard Falk calls this process, "globalisation from above" as opposed to "globalisation from below," which is a natural outgrowth of the ways in which technology and science has made the world come together. Falk focuses primarily on the political domain, the ways in which "globalisation from above" changes politics, both national and international. He discusses the structures needed for this vision of a global free market as well as ways in which this process can be fought or mitigated.

The central thesis of *Predatory globalisation* is the way in which the nation-state is changed by globalisation from above. In Falk's view the state no longer has freedom of action anymore, even if it utterly rejects globalisation.

At the same time even the most enthusiastic defenders of the process, including the US, have only a limited range of freedom. All states have to conform to the neoliberal view of globalisation, in which the economy and the free market are sacrosanct or risk being outcasts. Which means that e.g. social democratic Western Europe will have to change, will have to give up its welfare systems, the nation state becomes a quasi-state, an agent of economic globalisation.

To oppose this process, according to Falk is not entirely useless. He puts his hopes on a truly global civic society, able to resist on a global level the worst effects of globalisation. He foresees that the same struggle for workers rights, social justice, protection of the public good etc which took place on a national level in the nineteenth and twentieth centuries, in the twenty-first century will take place on a global scale. We will later see that the establishment of the World Social Forum is one of the first signs of this global civic society.

#### Towards a Definition

The Primary unit of an analysis of globalisation is the world as a whole or at least the given world-system. Globalisation in its general sense existed since thousands of years ago when the first rudimentary world-systems developed with the rise of ancient Egypt, ancient Greece, Indus Valley, ancient Rome, ancient China, Moghul India, feudal Russia and Ottoman Turkey. Robertson agrees that the process of globalisation is not new and that it predates modernity and the advent of capitalism. Globalisation is the process of bringing into existence and consolidating world-systems. The broad characteristics of a world-system are :

- The dynamics of its development are structurally internal; it is not determined by events that occur outside it.
- It is self-contained and self-regulated on account of division of labour among component societies.
- Multiplicity and diversity of peoples and cultures.
- It develops from lower to higher level; the parts of the world-system are gradated.
- Continuous shifting of relative positions of centre, periphery, semiperiphery etc.

World-systems have the capacity to develop independently of the social processes and relationships internal to its component societies. This implies that globalisation is concomitant with differentiation. The so-called integration is valid only in terms of world market and in the case of capital. In all other aspects globalisation leads to further differentiation and fragmentation. To sum up: the scope of a study of globalisation is the extent to which the world as a whole is differentiating or de-differentiating.

The present world-system, based on capitalist relations, was preceded by a sociopolitical revolution that separated religion and property from the state. This separation brought forth a sphere of private affairs, the kingdom of rights, which came to be known as civil society. This civil society was the basis of the modern capitalist state.

The major themes in the globalisation debate are trade liberalisation, finance liberalisation, deregulation, privatisation, and structural adjustment programmes (SAPs). Globalisation, as described above, has its root in

neoliberal theory. Christine Cline succinctly sums up neoliberalism as: "There are several main principles that embody neoliberalism. First, neoliberal theory relies on the rule of the market to regulate the economy, allowing for a certain openness in trade, both globally and locally. Neoliberal theory allocates any restriction on basic market principles as a reduction in efficiency. An example of this type of global neoliberal policy would be in the North American Free Trade Agreement (NAFTA) established in 1994 between Mexico, Canada, and the US. The purpose of NAFTA is to eliminate trade barriers among the three countries allowing for maximized profit. The rule of the market is characterised by a lack of government intervention and deregulation, which allows for no price controls, no minimum wage, and the de-unionising of workers. The idea is that corporations will pay higher wages and regulate themselves in order to attract workers and make a profit. Most importantly however, is the privatisation of formerly government owned and operated industry including hospitals, communication, and banks. The idea behind the privatisation of industry is to bring in foreign capital and investments in a developing economy to bring stabilisation. In the past five years more than 1,000 formally state-owned operations were privatised in Mexico for that purpose."

We have seen that the present globalisation cannot be reduced to its mere etymological meaning -the coming together of different peoples of the world, exchange of culture and values, breaking down of national etc. Quite the contrary, what we experience today as globalisation is a project of the neoliberalism, which in turn is the reigning ideology of imperialism.

At the dawn of this century, the two broad factions within the imperialist camp of our world-system are led by the US -British combine, and the Franco-German side. The US is backed by Italy, Spain, the Netherlands, Bulgaria, Poland, Romania, Czechoslovakia and Denmark. On the other side, France and Germany lead Belgium, Sweden, Finland, Ireland, Luxembourg, Greece, Portugal, and Turkey and want no role for the US and UK in the new military alliance they contemplate and would love to exclude Britain from NATO. Knowing this well, the US said in 2003 that European military operation independent of NATO posed the biggest threat to North Atlantic alliance. The US bosses would say their country was secure from terrorist attacks while future violence would target Europe, and therefore NATO ought to retain its old structure. The US wants Britain to take lead position among European countries. Yes, it is the clash of age-old civilisations-Anglo-Saxons in alliance with the Latins and Slavs against Romantic-Grecian exis !

On the societal side, neoliberal globalisation is marked by a shift from an industrial-based economy to a knowledge-based one. Everywhere intermediate jobs are disappearing. While the relentless application of information technology to industrial and agro-based production processes has eliminated jobs, the job expansion of the knowledge-based economy itself requires dramatic restructuring of skills for the hightech age. Knowledge-based jobs are typically globally mobile while low-skill jobs are mainly local. A recent IMF study found that up to 30 percent of the educated elites of Africa and the

Caribbean have "brain-drained" to the richer world with devastating consequences for the organisational capacities of their countries of origin. Labour is increasingly requiring skills in language and mathematics. If capitalism is the highest stage of commodity production when labour power itself becomes commodity, then post-industrialism is the highest stage of capitalism when knowledge itself becomes capital. The specific characteristic of this late capitalism, rather late imperialism, is the separation of the knowledge content from the commodity itself. A given commodity, say a car by Ford or a drug by Pfizer, is manufactured in a far-flung country of the South but the patent is registered in the heartland of capitalism, say the US. Coca-Cola is manufactured all over the world but the required formula is confidentially guarded by the corporation based in the US.

The finance capital in the era of classical imperialism was nation-based and hence nation-state aided. The post-war period has transformed finance capital, even as it emanates from particular nations, into one which neither promotes any national interest nor unhesitatingly yields to the control of any nation-state. Also, the coalescence of industry and finance, both based in a particular nation and aided by the particular nation-state, as Lenin envisaged, has been replaced by finance that pursue its objectives by making speculative gains through 'hot money' flows. This finance operates not against the backdrop of a heightened contradiction. The contradiction between leading imperialist powers, but a drastic weakening of this contradiction. The contradiction between imperialist countries do exist, as is evident when the US barred France and Germany and Russia from bidding for Iraqi reconstruction contracts following the 2003 war, but they also have a high degree of unity at least in opposition to the countries of the South.

Neoliberalism is the philosophy of the transnational big bourgeois, the archetype of which is Rupert Murdoch. Postmodernism is the mass version of neoliberalism while post-Marxism is the secret confession and the pristine self-criticism of this otherwise brutal ideology called neoliberalism. The transnational big bourgeois has interests in several countries, like Murdoch, and often possesses personal wealth greater than the GDP of some countries, like Larry Ellison of Oracle.

#### WSF : A Safety Valve for Neoliberalism

By the end of 1990s, disillusionment over the benefits of globalisation was attaining critical mass. The mass protests against globalisation at Seattle in November 1999, Washington in April 2000, Prague in September 2000, and Nice in December 2000, culminating in the parallel "event" at Davos in 2001, where the annual meeting of the World Economic Forum (WEF) has been taking place for the last two decades-such are the events that prepared the ground for the birth of the World Social Forum (WSF). This new organisation now successfully channelised the simmering discontent against globalisation, and acted as a safety valve for rage against neoliberalism. Thus WSF came into existence with the Porto Alegre Proclamation 'Another World is Possible,' resolved by 8 NGOs/civil society organisations during January 25-30, 2001. These NGOs still remain the Organising Committee (OC) or Central

Executive of WSF. "Neither party representations nor military organisation shall participate in the Forum," proclaims the charter. However, from the beginning WSF has been effectively controlled by social democratic parties such as the Workers Party (PT) of Brazil. Social democrats such as Socialist Workers Party (SWP) of Britain and Trotskyites such as Ligue Communiste Revolutionnaire (LCR) of France participate in WSF 'events.' The ideological range of WSF participants is wide enough to include NGOs, imperialist think-tanks, New-Left intellectuals, post-Marxists, postmodernists, organisations of the Catholic Church, anarchists, social democrats and Trotskyites. However, under the pretext that WSF involves 'social movements and civil society', revolutionary communist parties that truly seek to structurally change the world are excluded.

The discourse of TINA (There Is No Alternative), which has been dominant in academic discussions until recently, is now being replaced by TAMA (There Are Many Alternatives). Portraying itself as "the movement of movements" and "an agent of social change" under neoliberalism, "the WSF rejects the concept of a historical subject and confers no priority to any specific social actor in this process of social change." Rejecting the epistemological premises of modernity, and, in particular, those of Marxism which proposes "a general theory of social change," WSF argues that "the left-right dicotomy is a north-centric or west-centric particularism." In this manner, WSF steps farther and farther into the abyss of neoliberalism which it aims to oppose. Since it was neoliberalism itself that brought WSF into existence as a safety valve for simmering discontent of the people against globalisation, there are also many areas where the agenda of World Economic Forum converges with that of WSF, the most significant among them being sustainable development, promotion of civil society etc. Unless WSF overcomes such vulnerability, it may seriously undermine the anti-globalisation movement it so champions. Given the historical genesis and development of WSF, there is the little chance that organizations like WSF will ever be an alternative to the vagaries of neoliberal globalisation. Revolutionary action by the people themselves remains, once again in history, the only viable alternative.

#### ‘सौष्ठव’ला आमच्या शुभेच्छा !

प्रकाशक आणि वाचक यांना जोडणारा पुस्तकविक्रेता हा महत्वाचा घटक आहे आणि तो उपेक्षित राहू नये यासाठी आम्ही सदैव प्रयत्नशील असतो. त्याचप्रमाणे ग्रंथ प्रसार आणि ग्रंथ विक्री हेच ग्रंथविक्रेत्याचे ध्येय असले पाहिजे अशी आमची श्रद्धा आहे : अशा प्रकारे, सचोटीच्या व्यवहाराची ३६ वर्षाची वाटचाल पूर्ण करून 'गुलमोहर' तुमच्या सर्वांच्या सहकायनि-आशीर्वादाने आता स्वतःच्या वास्तुत गेला आहे !

#### गुलमोहर बुक डेपो

२४३०, ए, खरी कॉर्नर, तांबुळवाडकर क्लासेस बिल्डिंग,  
गांधी मैदान रोड, कोल्हापूर ४१६ ०१२  
फोन : (०२३१) २६२१३०७ मो. : ९४२३०४२१२७

## साठोत्तरी कविता आणि नव्वदोत्तरी कविता

### अभिजीत देशपांडे

साठोत्तरी कविता हा शब्द प्रयोग आपल्या सगळ्यांना चांगलान परिचित आहेत आणि तो चांगलाच रुजलाही आहे.

साठोत्तरी कविता म्हणजे फक्त १९६० नंतरची कविता एवढाच कालदर्शक अर्ध त्यात नाही, ही सगळी कविता.

१) लघु नियतकालिकांच्या चळवळीतली आहे.

२) पूर्वीरंपेरेशी या कवितेने कमी - अधिक प्रमाणात (सिर्फ हंगामा खडा करना मेरा मक्कद नही) भांडणं मांडलेलं आहे.

३) आणि महत्वाचं म्हणजे ती जीवनानुगमी आहे.

त्यामुळे या संकल्पनेच्या परिपात येणारे कवी अरूण कोलटकर, दिग्दिवे, भालचंद्र नेमाडे, वसंत गुर्जर, तुळशी परब, चंद्रकांत पाटील, वसंत आवाजी डहाके, विलास सारंग, सतीश कळसेकर, मनोहर ओक - हे आणि यांसारखेच काही मोजके कवी आहेत.

या साठोत्तरी पिंडीने जे बंड उभारलं ते स्थितीशीलते विरुद्धचं, वाडमयीन संकेतिक विरुद्धचं होतं. ते फक्त सत्यकथे विरुद्धचं होतं, असं म्हणणं मला धोडं अनैतिहासिक वाटतं ते एकूणच वाडमयीन - सामाजिक - सांस्कृतिक वातावरणातून तयार होऊ लागलेल्या मराठी समाजाच्या अभिरूचीविरुद्धचंही होतं, असं मला वाटतं. या बंडात एक कळकळ होती. एक विधायक दृष्टी होती. कवितेची पुनर्व्याख्या करण्याचा प्रयत्न त्यामागे होता.

आणि या कवींच्या यादीवरून एक दृष्टिक्षेप टाकला, तरी आपल्या लक्षात येईल, की हे आज आपल्याला वाटतो तेवढा एकसंधं उठाव त्यांच्या नव्हता. वेगवेगळ्या लघूनियतकालिकांतून, विविध ठिकाणांहून आणि विभिन्न भूमिकांमधं ते उभे होते. आणि हे वैविध्य या सर्वांच्या कवितांतून त्यांच्या सर्व गांभीर्यासह उपस्थित आहे.

साठोत्तरी कविता हा शब्दप्रयोग या विशिष्ट कवींपुरता असला तरी त्यांच्या कवितांतील वृत्तीं-प्रवृत्तीस त्यातील विविधतेला व्यापणारा तो आहे, हे भान आपल्या सगळ्यांना आहेच. आणि त्यात आपण सहसा कुठेही गळत करत नाही.

आपण आपलीच अडचण करून ठेवलीय ती पुढच्या काळात.

साठोत्तरी कविता या शब्दप्रयोगाच्या धर्तावर नव्वदोत्तरी कविता हा शब्दप्रयोग जणीवपूर्वक रुजवला गेला आणि त्या रुजवणाऱ्यांमध्ये मीही एक होतो हे मला आपीच मान्य केलं पाहिजे.

तो अगांधीच अनाडायी शब्दप्रयोग आहे. असं मी महणार नाही.

अनाडायी यासाठी नाही, कारण याच काळात त्याच्या १०-१५ वर्षे आधीपर्यंत असलेली मरगळ झटकण्याच्या कामी शब्दवेध, सोष्टव, अभिधा, ही काही नियतकालिक लागली होती आणि त्यांनी त्यातून निश्चितपणे कोंडी फोटण्याचा प्रयत्न केला, या प्रक्रियेतील कवितांना काही नावच द्यायचं तर 'नव्वदोत्तरी कविता' हे वर्णनात्मक नाव त्यांना द्यायला आपली कुणाचीच लक्षक नसावी.

याच काळात, म्हणजे नव्वदच्या दशकाच्या ग्रांपी असलेली, कवितेला वाहिलेली अन्य दोन नियतकालिक - कवितारती (संपा, पुरुषोत्तम पाटील) नव्वांची अक्षरचळवळ (मंपा, अरुण म्हात्रे) - भी या शब्दप्रयोगाच्या व्याप्तीतून काहीशी तातिल्वक कारणासाठी पण वगळतो. आणि त्याच्याही टीका प्रपंचात जात नाही.

नव्वदोत्तरी कविता हा शब्दप्रयोग चलनात आणल्यानंतर 'तुम्ही आमचे नव्हते' हे सांगण्यासाठी अथवा "आमी तुमच्यापेक्षा वेगळे आहोत" हे सांगण्याच्या सोसातून 'ऐशोत्तरी कविता' हा एक शब्दप्रयोग प्रचलनात आणला गेला. आणि वर्तमानकाळातच स्वतं येते इतिहास रचण्याची अजव तन्ह आमच्यातल्या काही समीक्षकांनी सुरु केली. त्यातूनच हे शिके. मग कवी कसे मागे राहतील? आपण पुढचे म्हणजे नव्वदोत्तरी कसे ठरतो - निदान आशयाच्या दृष्टीने - हे सिद्ध करण्यासाठी सरसकट जांगतीकीकरणावरच्या कविता भारंभार लिहल्या गेल्या. आणि मग पुढचे सगळेच विघडत गेले मित्रांनो, माझ्या पिढीचे, माझ्या सकट.

तुम्ही जर साधारणपणे १९९०-९२ ते इ.स. २००० पर्यंत नियतकालिकांतून किंवा संग्रहरूपाने प्रकाशित झालेल्या कविता पाहिल्यात, तर तुमच्या लक्षात येईल की ज्याला आज आपण 'नव्वदोत्तरी कविता' म्हणतो, ती साठोत्तरीच्या काही प्रभावखुणा वागवताना दिसते. आणि या प्रकारे साठोत्तरी कवितेशी काही एक नाते, ही प्रस्थापित करते तोवर मला काही अडचण दिसत नाही.

- पण नंतरच्या काळात, आमच्याच काही कविमित्रांनी जे ढोल वाजवणे सुरु केले आणि ते प्रतिष्ठाही पावत गेले ते गंभीर आहे. कारण त्याच्या प्रभावक्षेत इतर अनेक गंभीर कविलोकही आले. आणि त्यातून

महानगरी वळणाची

मध्यमवर्गीय - उच्चमध्यमवर्गीय जीवनदृष्टीची

जागतिकीकरणाला स्वागतशील मानणारी

दैनंदिनी म्हणजेच कविता मानणारी

आणि कुठलाही वैचारिक कणा नसलेली कविता प्रतिष्ठीत झाली.

- माझ्या दृष्टीने हे एक धोकादायक वळण आपण गाठले आहे. वाडमयीन वातावरणात कापोरेट कल्चर येणं काही फायद्याचं असू शकेल, असं मला वाटत नाही.

हं, नियतकालिकाचे अंक

वेळेत काढता येतील,

स्पॉन्सर्स मिळाल्याने

वार्णीदार म्हणजेच पर्यायाने वाचक

बीन महत्वाचे ठरतील

वार्णी न भरताही अंक मिळतील

अंक चकचकीत, गुळगुळीत,

मन्टिकलर निष्पतील

हे साळं छान वाटतांय, खरंच. पण त्यातून प्रसुत होणाऱ्या कवितेचं काय? - त्यामागे उम्या राहणाऱ्या कवितेच्या संकल्पनेचं काय? समीक्षा - सिद्धांतातचं काय? त्यामागे असलेल्या जीवनदृष्टीचं काय?

कविता ही जाहीरातीच्या पातळीवर येऊ द्यायची का? वृत्तवाहिन्या जशा पढाघड, वर्तमानाला live coverage च्या नावाखाली, उथळ पातळीवर आणून ठेवतात, त्याला भ्रष्ट करतात - तसंच कवितेचं होऊ द्यायचं का?

कविता हा गंभीरपणे, धब्बकून, सखोल आत्मसंनानाच्या पातळीवर जाऊन करायचा व्यवहार आहे. त्याला इतके संवंग पातळीवर आणायचं का? मला तर वाटत वाबा आमटे, आण्णा हजारे, मेधा पाटकर, अभय वंग ही

आणि यांसारखी मंडळी जे त्यांच्या-त्यांच्या क्षेत्रात करतायत तेच आणि तितक्याच गांभीर्याचे काग आपले कवितेच्या क्षेत्रातलं असायला हवं. शहरी-महानगरी वाढमय व्यवहार या आणि अशा गोर्धींनी भारतेता असताना आपणासारख्या शहरी मंवेदनशीलतेपासून दूर असलेल्या, तरीही वेगवेगळ्या परीने जागतिकीकरणाच्या किलेट आव्हानांना अपरिहार्यपणे सापेहे जाणान्या सुजाण कवी वाचकांनी, मला वाटतं, या कृतिम स्पर्धेत उत्तम नये किंवा या स्पर्धेला टाळ्याही पिटू नये. मी वार उल्लेख केला, की कोलटकर, चित्रे, नेमाडे, सारंग, काळसेकर या सर्व कवींच्या वृत्ती - प्रवृत्ती विभिन्न आहेत.

तसं, आपल्या पिढीचं काय? की 'नव्यदोत्तरी कविता' हा आपला ड्रॅड आहे. जागतिकिकरण कम्प्युटर, इ-मेल, इंटरनेट, या आणि अशा गोर्धींनी झाली कविता प्रागतिक?

कवितेच्या भावनिक गाभ्याचं काय?

मी रोमेंटिसिझम मुण्डा सर्वथेव त्याज्य मानणारा नाही. जरा नेमाड्यांची कविता वाचली, तर कठेल, भावनिकतेचं केंद्र टिकवून किंती चांगली कविता लिहिता येते. आपण हे केंद्र हरवत वाललोय का?

काही मोजकेच, असे चांगले अपवाद मला दिसतात. मी आवर्जन यावावत वीरधवल परव आणि अविनाश साळपूरीकर, नितीन कुलकर्णी पुणे, रमेश इंगळे, उत्तादकर यांचा उल्लेख कीन. अन्यही काही कवी असतील. कदाचित माझ्या वाचनातून सुटले असतील. मी त्यांच्यापर्यंत पोहचू शकले नसेन. किंवा कदाचित, विविध नियतकालिकांची सध्या जी पीठं मला दिसतायूत, त्या सर्वांच्या बाहेर ही मंडळी असतील.

हरा कवी, या वाढमय व्यवहाराच्या बाहेरच राहिले तर वरे, अर्शा रिघती आहे.

एका बाजूला मंचीय कर्वीना कवितेला खूप खपाऊ करून ठेवलेल्या, तर दुसऱ्या बाजूला नव्यदोत्तरी (वर्णनात्मक अर्थाने) मंडळीनी कवितेचा ड्रॅन्ड करून टाकलाय. थोडा वरा कवी दिसला रे दिसला की घे त्याला आपल्या पंखाखाली, असं करत नियतकालिकांची गटवाजी वाढलील्य. एकेकाळ लेखक मत्यकथेचा म्हणवला जात असे आता कवी नियतकालिकांचा.

मला माहितीय, मी खूप कूट बोललोय. झ्रॉब्यार बोललोय. पण अनेक दिवसांची आतली अस्वरूपता तुमच्यासमोर मला व्यक्त करायला मिळाली, त्याबदल मी तुमचा आभारी आहे.

जाता जाता, मला एक गोष्ट आठवते, ती सांगतो.

एक नवशिक्या गायक एक मोठ्या अभिजात गायकाकडे गेला. आणि मला गाण 'शिकवा' म्हणाला. पंडितजींनी विचारातं, "शिकवीन कमीत कमी १० वर्षे लागतील." नवशिक्याला चमकायची घाई होती. तो म्हणाला, "पंडितजी, पण मुळातच मला काही येतं, ते गाऊन दाखवतो." पंडितजींनी गाण ऐकलं, नवशिक्याला घाई होती, तो म्हणाला, "आता बोला, मी किती वर्षात शिकू शकेन गाण." पंडितजी म्हणाले, "किमान २० वर्षे तरी लागतील. १० वर्षे आधीचं गाण विसरायला आणि १० वर्षे नव्याने शिकायला."

मला वाटतं, तसं पटकन कवितेत 'करिअर' करण्याच्या घाईत, आपल्या पिढीचं, नव्यदोत्तरी कविता या संकल्पनेचं असं होऊ नये. म्हणून हे सगळं. त्यात मीही आलोच. एका अर्थाने माझं मला सावध करण्यासाठी मी हे बोललो.

धन्यवाद!

गाल एकांकिका - 'वा. गो. आपटे पुरस्कार'



गोर्धींची गोट - गोर्धेंद गोडवाले  
(पृष्ठे ३२, किंमत: २० रु.)

कथा - 'वी. रघुनाथ पुरस्कार'



माती आणि कागूद - आप्यासाहेब खोत  
(पृष्ठे १२४, किंमत: १०० रु.)

शब्दवेल प्रकाशनाच्या दोन पुस्तकांना यावर्षी  
'उत्कृष्ट वाढमय निर्मितीबद्दल'  
राज्य पुरस्कार मिळाले!

आमची आणखी काही नवी प्रकाशने



उन्हातलं चांदणं  
- जरंत पाटीत  
(पृष्ठे १४४, किंमत: १०० रु.)



झाडांची गाणी  
- मीनाळी रारदेशाई  
(पृष्ठे २४, किंमत: २० रु.)



निंदं सप्त गाणणाच्या  
तिलीची गोट  
- प्रावार्य लीला पाटीत  
(पृष्ठे २४, किंमत: ३० रु.)

शब्दवेल प्रकाशन

१३०३, अे, राजघाट रोड,  
शिवाजी पेठ,  
कोल्हापूर-१२.

८०२३१-२६२६७६५

# आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण

## Touchy

खंड : १

### कोल्हापूर : ट्रॅक्ट्हलॉज

(१९८७)

- श्रीधर तिळवे

## आरंभ

### कोल्हापुरी चप्पल

तिला भी पाहिलं प्रथम ते बापाच्या कष्टाकू पायात जाडजूड काळाचा भुगा जाताना करत करकर स्वतःच्या आवाजात पाऊल ठोकलं की शङ्ग ठोकल्याचा आवाज यायचा आकाशातून आणि बापाची चाल अधिकच व्हायची दमदार

तिची ओळखच करून दिली बापानं जेव्हा भी धरला युरोपियन बुटांचा हड्हाहास. जमिनीवर आपटत बाप म्हणाला, “ही पावलांची स्वातंत्र्य चलवल आहे जी बुटातून पावलांना मोकळं करते ही घालून चाल आणि मोकळी हवा पें”

तेव्हापासून भी तिला घालत हिंडतोय ह्या शहरातल्या तापलेल्या रस्यावरून माझ्या कोल्हापुरी काळजानं ती वाहतीये माझ्या पायापर्यंत करत तिचा रंग अधिकच लाल

तिचा गोंडा असा रक्मुखी देखणा जणू सूर्यच कातड्यातला उपक्ळतो गुलाल

ती ज्या कातड्यानं बनते ते कातडं लावतं बाईच्या कातड्यासारखी लपलेली तस ओढ.

वाटतं हिच्यात शिरायच म्हणजे बाईच्या कातड्यातच उतरायचं पाऊल नागवं ठेवून तिचा आल्हाद ठोकस्पर्श पाय ठेवताच येतो तळव्यात अलगद उमलू.

ती होत नाही सहजासहजी वश तिला घालून घालून करावं लागतं सैल. ती पायाला चावते अशी करवादून जशी तुक्याची बायको गेलेली कावून ती शिकवते पावलांना संत व्हायला मग संथ वाहत पेते स्वतःत सामावून.

पावसात ती होते भिजून जड इतकी की तिला डोक्यावर घ्यावं लागतं कधीकधी आश्चर्य म्हणजे पावसात तिला घालून चालताना ती स्वतःच्या आवाजावरोवर काढते पाण्याचाही रपरप आवाज आणि पायांना त्यांच्या ताटात थोडीशी नदीची ओल वाढते

तिला तयार करताना उचंवळून येतो प्रेमळ हात रापी कातडं कापत जाताना होते मुलीला जन्म देणाऱ्या आईसारखी चौकस वादी शिवते संवादी तल आणि हस्ती पालू तिला मजबूत बनवताना गोळा करतात सोळा हर्तीच्या शहाणणणाचे वळ

ती एखाद्या चांगल्या संस्कार झालेल्या कुलीन मुलीसारखी चालून येते माझ्या घरात आणि तिचा बाप उचंवळतो, “राजा, भी पोरीसारखी बनवलीया नू वायकोसारखी सांभाळ” मीही मग कसलीही पासाधीसी न करता देतो माझा संपूर्ण खिसा आणि कपाळ

ती आजही एकाच जातीत तयार होते सर्वच जातीत फिरते तिला बनवणारा मात्र कंगाल संतापतो माझा जीव तापतच जातो ह्या भाडखाऊ व्यवस्थेत माझ्या धासावा ताल ती माझ्यासाठी असते एका संपूर्ण संस्कृतिचा पाया इतरासाठी मात्र खरेदी केलेला मजबूत माल

पायातली वहाण पायातच वरी म्हणणाऱ्यानं कळत नाहीत तिच्या काळजातले हुंदके ते तिच्या त्वचेवरच पायाची त्वचा आपटत चालत जातात

मेलोग्रैल कोसो दूर भी आजही पाऊल ठेवताना प्रथम तिचा मुका येतो तिचाही भरू येतो ऊ

मला पुळीची अंलर्जी म्हणून धुळीला बाजूला सारत तर कधी उन्हाच्या चटक्यापासून मला वाचवत ती झेलते माझ्यासोबत माझ्या आयुष्याचा समग्र वनवास माझ्याही बोलण्यात येतो तिखट चापडयाचा कोल्हापुरी वास

आताशा कळत नाही तिला घालून भी चालतोय की मला घालून ती ह्या चामड्याच्या जगात कधी ती पायाखालून मला चालवत असते कधी भीच असतो बसून तिच्या पायात.

## पूर्वज

मी

कुणास ठाऊक

किती पूर्वजांच्या जनुकांचे मनुके घेऊन

माझ्या जनुकांतून असा वेदम वाहतोय

कर्नाटक

गोवा

महाराष्ट्र

माझ्या आयडेयंटीचा हा द्राविडी प्राणायाम

कुठल्या कुठल्या आयामात

कुठले कुठले शास घेतोय

कुणास ठाऊक

माझ्या रक्तात किती लाल छटा आहेत

माझ्या डोक्यात किती दर्शनांच्या जटा आहेत

किती भासांची गाणी भांगलतायत माझी जीभ माझ्या ओठात

माझ्या पोटात किती चर्वांची चावी आहे

मी आहे एक उडणारा पक्षी

जो शतकानुशतकं

झाडं बदलत

ह्या पृथ्वीवर उडतो आहे

आणि पृथ्वी

माझ्या सगळ्या पूर्वजांची आदिपूर्वज

मी केलेली प्रत्येक पूर्व अपूर्व करत

मी बसलेल्या प्रत्येक झाडामधून

माझ्या अभूतपूर्व रक्ताशी कॉन्टॅक्ट ठेवूनाय

## पंचगंगेच्या काठावरून नारळास

कोकणातल्या कुठल्या पाडावरून तू कोसळला असशील  
 कुठल्या दुकानावून पडला असशील हा पाण्यात  
 कुठल्या देवापुढे तू डेवला गेला असशील  
 कुठल्या नवसाचा तू असशील प्रसाद  
 कुठलीच ओळखीची खण नाहीये तुड्या देहावर  
 तू आलायस पंचगंगेच्या पाण्यातून  
 माझ्या पायाशी  
 जसा माझा वाप आला गोव्यातून हा शहरात  
 पाण्याच्या धपडा खाऊन खाऊन तुझे केम ओले झालेत  
 आणि निर्वासितासारखा तुड्या चेहरा  
 दुःखाने गच्छ आहे  
 तुला पाण्यात सोडावा  
 तर तू भटकत कुठे जाशील हाचा अंदाज नाही  
 आणि पाण्यावाहेर काढावा  
 तर हे शहर तुला फोडून  
 तुड्या आतंल खोवर खाऊन  
 तुला फस्त करणारच नाही ह्याची खात्री नाही  
 भटकंती की मरण  
 मी पुन्हा पुन्हा विचारतोय तुला तुड्या चॉईस  
 आणि तू तुड्या आमुच्याचा अखडा नॉईज कवटीत पचवून  
 तुडी जीभ कापल्यासारखा  
 माझ्या हातात कसलाही काढ्याकूट न करता  
 त्रिकालावाप्तित सत्यासारखा वसलेला आहेस.

## पोर्तुगीज

राणीच्या डोक्यातला तृष्णेचा डायमंड चमकला तर तोच घालून बोटात  
 तुम्ही आलात जहाजाच्या पावलांनी आवाज न करता पाण्यावर चालत  
 किनान्यावर उतरलात ते तलवारीच्या हातांनी हव्यासाच्या शासांनी  
 फुफ्फुसातही सोनं असेल म्हणून नाचला आमच्या छाताड्यावर गोळ्यांनी  
 आमच्या छात्या खोलत  
 प्रथम सोललीत आमची भगवी त्वचा शोधलात तिच्या त्वचेखालचा सोनेरी  
 धूर  
 यग रक्ताचा लाल रंग काळवंडला जाईर्पत उभं केलत उन्हात आमचं रक्त  
 येशूच्या सलीच्या भरकीत रंगत गेलं आमचंही अस्पृश्यतेचं लाल पान  
 आणि धक्क्यावर धक्के खात जहाजांचे आम्ही झालो आमच्याच  
 जमिनीत गुम  
 पच्छून आलो गोव्यातून ह्या महाराष्ट्रात चटक्यांचे सूत कातत  
 चालवत राहिलो चरडा  
 खुडिन्यांनी हराम झालेले आमचे जीव गांधीवर चर्चा करत पेत  
 राहिले केणीचा धुटका  
 तुम्ही निघून गेलात आल्या वाटेने कायमची तुमची पावले पाण्यात  
 उमटवून  
 आम्ही मात्र आमचा माग काढताना तुमच्याच पावलांचा धेत  
 राहिलो मुका  
 आता तुम्ही नाही कक्त आमच्या लळ्याचे आमच्या काळजात  
 फडफडते काणद  
 ज्यांच्या कांगडी नावा ह्या कोलहापूरातून सोडतोय मी अर्वी समुद्रात  
 ज्यांना तुमची जहाजे अद्यापही करतायत गारद

## माझ्या बापाची एन्टी

माझा वाप प्रथम कोलहापूरात उतरला तेव्हा  
 कणडे काढले  
 नंगा झाला  
 पंचगंगेच्या पाण्यात त्याने त्वचा स्वच्छ केली  
 वग अनवाणी पावलांनी त्याने अंबाबाई पाहिली  
 तिची लुगाडी पाहिली  
 आणि मग स्वतःचा निर्वासितपणा  
 त्याने तिच्या कानात मांगितला  
 तो निर्वासितपणा टेंवलाईच्या डोंगरावर जाऊन आदलला  
 आणि त्याने ट्रेनमध्यून आलेले बापाचे सामान  
 घोड्यावर उतरवून पेतले  
 घोडा बापाच्या वित्रात शिरून रंगीत झाला  
 नाच नाच नाचला  
 पण त्याचे पैसे झाले नाहीत  
 घोडा मग नाण्याच्या शोधात जेलसमोर आला  
 आणि बापासाठी नाण्यांचा आवाज सोडून  
 स्वतः मात्र आवाज न करता नाहिसा झाला  
 बापाला एकू आलाच त्याच्या तीक्ष्ण कानांनी  
 त्या नाण्याचा आवाज  
 आणि सामानाच्या शोधात वाप विंदू चौकात उतरला  
 आणि विंदू चौकातच दूकान थादून स्थायिक झाला  
 आजही माझ्या बापाला त्याचे सापडलेले नाही  
 आणि घोडा जो नाहीसा झाला तो परतलेला नाही  
 आजही माझा बाप माझे केस घोड्याचे समजून कुरवाळतो  
 आणि माझ्या पाठीवर थाप ठोकतो  
 गेलो कित्येक वर्ष मी ह्या शहरात  
 माझ्या बापाचे सामान शोधत  
 घोडदौड करतोय

## बालपण

### दसरा

सगळं कसं आनंदानं टाळ्या पिटतय  
 हा महाब्दार रोड  
 आनंदान सुस्त  
 प्रत्येक जण त्याला आपल्या पावलांनी गिळत  
 अंबाबाईला चाललाय  
 सगळं कसं मस्त हाय  
 हा दसरा चौक  
 आपट्याचा आपट वार आपटत  
 प्रत्येकाच्या काळजातल सोनं स्फोटतोय  
 आणि प्रत्येक सोभाग्यवती नजर  
 आपल्या अंगावरचा कोलहापूरी साज  
 त्या स्फोटात मिरवत  
 सुर्य गुणागुणात चाललीये  
 सगळं कसं वेस हाय  
 हे खासबाग मैदान  
 लाल पुढी मारत  
 आव्हान देत उभय  
 आणि प्रत्येक कोलहापूरी फटका

आपल्या रंगीत मिश्या पिलत  
 स्वतःचे दण्ड ठोकत  
 त्वचेतून आरोळ्या मारतोय  
 सगळं कसं इयाक हाय  
 हा भवानी मंडप  
 उपलतोय राजाभाऊच्या भेलमधून चर्चेचा भंडारा  
 आणि जोतिबाच्या नावाने टेंबलाईच्या नावान चांगभलं म्हणत  
 प्रत्येक मिसळ आयुष्याची दाही बोटं मोडत  
 प्रत्येकाची भाषा तिखट करतीये  
 सगळं कसं निरास हाय  
 हे शहर  
 साठीची नाठी बुद्धी चालवत  
 प्रेमळ म्हाताच्यासारखं माझ्याशी साठमारी खेळतय  
 आणि मी उनाड नातवासारखा  
 त्याच्या श्वासाच्या थरथरणाच्या मुर्द्दतून  
 कालाचा आलुद्धा हत्ती पार करत  
 त्याच्या खांद्यावर बसून  
 शहरभर रुद्याव पारत हिंडतोय.

### कलिंगड

किती सुखद होतं बालपण  
 जेव्हा वाटायचं  
 कलिंगडाची बी पोटात गेली की  
 कलिंगडाची वेल पोटातून उगवेल  
 मी तर नुस्ता कल्पनेतंच  
 पोटातून उगवलेली कलिंगड  
 पोटभर खायचो  
 बालपणी पोटापाण्याची चिंता  
 कर्हीच वाटायची नाही  
 वाटायच हाय काय नाही काय  
 पोटात बी घेतलं की झालीच पोटापाण्याची व्यवस्था  
 मग कर्हीतरी एकदा  
 मी हटून न कलिंगड सोडून  
 कलिंगडातल्या बियाच वेचून वेचून खाल्ल्या  
 आणि महिनाभर वाट पहात राहिलो  
 पण पोटातून कलिंगडाची वेल उगवलीच नाही  
 त्या दिवशी मला कळालं  
 माणूस जर्हीन नसतो म्हणून  
 मी जो तोवर जमिनीसारखा जगत होतो  
 त्या दिवशी माणूस झालो

### घर

टाईल्समधून उगवतय गवत  
 भिंती दिसायला लागलेत  
 हिमखंडाच्या तुकड्यासारख्या सफेद  
 छत बदलतय ढगासारखं  
 आकार आणि रंग  
 राजा  
 तुझ्या शरीराचं ह्या घरात काही खरं नाही गळ्या  
 दरवाजा बदलायच्या आत पळ

### लाईट खांब

॥१॥  
 कधीपासून तेही आठवत नाहीत  
 पण एखाद्या प्रेमळ आजोबासारखे ते उभेच आहेत  
 दुतर्फा  
 रस्त्याच्या कडेला  
 पूर्वी ते पुरुषप्रधान होते  
 आणि फक्त बल्ब खपवून घ्यायचे  
 पण नंतर ट्यूब नावाची वाई आली  
 आणि तेही थोडे बांधेसूद झाले  
 पूर्वी सरकार त्यांच्या मूळाशी  
 सिमेंटचा गोल बांधायचं  
 आणि आम्ही मूळं त्या गोलावर बसून गोलगप्पा हाणायचो  
 पण पुढे सरकारला मुलांनी लाईटीखाली बसूनये असं वाटलं  
 आणि हे सिमेंटी गोल गायब झाले  
 लहानपंणी त्यांच्यावर चढताना  
 मला नेहमीच आपण सूर्य गिळायला चाललोय  
 असा फील यायचा  
 आणि लाईटवॉक्सवर आरूढ होऊन खाली पाहिलं  
 की सगळं जग बुटकं आणि प्रकाशहिन वाटायचं  
 पुढे मी थोडा मोठा झालो  
 आणि एकदा चढल्यानंतर माझ्या वजनामुळं  
 लाईटवॉक्ससकट खाली आदल्लो  
 खरतंर उंचीचा विचार करता मी मरायलाच हवा होतो  
 पण का कुणास ठाऊक पण थोडं खरचटून मी जिवंत राहिलो  
 मात्र आपण आता हलके राहिलो नाही  
 ही जाणीव मला वयात आणणारी होती  
 ॥२॥  
 आता रस्त्यावरून जाताना  
 दिवसा माझे लक्ष्य त्यांच्याकडे जात नाही  
 मात्र रात्र  
 त्यांच्याशिवाय असहा वाटते  
 रात्री चन्द्र उधाणतो  
 आणि रस्त्ये वेड्यासारखे अपघातात वरळायला लागतात  
 तेव्हा विजेचे झटके देते  
 तेच ताळ्यावर ठेवतात  
 रस्त्याचं डोकं  
 त्यांच्यामुळेच रस्ते एकमेकाना जोडल्यासारखे वाटतात  
 आणि शहरातही झाडे दुतर्फा असल्याचा फील येतो  
 खेरेत त्यांना ना फडे येतात ना फुले ना पाने  
 पण त्यांच्यात असलेले दिवे त्यांना प्रेमळ बनवतात  
 आजही त्यांच्याखालून जाताना  
 त्यांचा प्रेमळ प्रकाश मी गृहीत घरतो  
 मात्र जाताना मी डोकं वर करून बघत नाही  
 त्यांच्या शेंड्यावर हलंकुलं वसलेलं माझे बालपण  
 माझ्या नजरेच्या वजनाने खाली कोसळ्येल  
 अशी मला भिंती वाटते

## कबूतरखाना

क क कबूतर  
कल्पाआधीच मी कबूतरं उडवली आझाद नोकातल्या  
कबूतरखान्यामधून  
कबूतर सर्वांचीच होती  
कुणीही यावं  
कुठलंही काढावं  
कुठेही उडवावं  
कबूतर उडायची ढगात मिसळायची वान्यात मिसळायची  
नदीवरून उडायची तळ्यावरून फिरायची  
आणि आपच्याच कपाटात येऊन त्यांची उडाण मिटवायची  
त्यांच्या चोच्या आमच्याच वाढलेल्या पाण्यात बुडायच्या  
पुढे थऱ्या गळीत आल्यावरही ती उडायची थांबली नाहीत  
आजाद चौकात शेजारी मनिर  
तर थऱ्या गळीत शेजारी देवमाया  
देव त्यांच्या नशीबीही चुकला नव्हता  
देवमाया असला की कबूतरं देवासकट उडायची  
तो नसला की मात्र ती माणसासारखी  
कपाटाच्या चौकोनी खान्यात टपायची  
कबूतरं होती तेव्हा गळी एक असायची  
सर्वांचीच सार्वजनीक मालकी !  
मात्र पुढे कबूतरावरूनच प्रॉपर्टीसारखे वाद व्हायला लागले  
आणि मी कबूतरांतून काढता पाय घेतला  
मात्र तरीही ती उडायची थांबली नाहीत  
आणि आजही ती उडतायत  
फरक इतकाच की शाळेत असताना ती शांततेचं प्रतिक आहेत  
हे माहीत नव्हतं  
आणि आज कॉलेजात ते माहीत आहे  
पूर्वी कबूतरं उडताना माझ्या डोक्यात कबूतरच उडायची  
आणि आज ती उडताना शांतता उडते  
माझ्या गळीतून उडून जाणारी  
परतणारी

थऱ्या गळी जिथे भूतं राहतात असा प्रवाद आहे  
प्रत्येक खांव हातात टॉर्च घेऊन  
आपापल्या प्रकाशाचा एरिया न्याहाळतोय  
रस्ता वाकडातिकडा प्रत्येक उंवरळ्यावर  
गळीतली थडगी पोहचवतोय  
ह्या गळीत भूते राहतात ह्याची मोठ्या माणसांना खाढी  
म्हणून मीही देवाचं नाव घेत  
दबकत दबकत  
जातोय  
आसपास एवढी लोकं घरात वन्द  
आणि मी माव मनोमन भुतांच्या गर्दीत  
शरीरानं एकटा  
झोकांड्या खात  
माझ्या हातात पयल्यांदाच घेतलेली देशी दारूची वाटली  
ती खाडकन गळून फुटतीये  
आणि मी भुतांना आपलं दारू विरु पिणं आवडल विवडल  
नाही की काय  
ह्या संशयाने दचकून

त्यांचा अदमास घेत  
मला चढलेल्या नशेत चाललीये  
गळीतल्या भूतांची पालणी  
जन्मल्या पासून सतत ऐकलेली  
आणि कुणीच कधी न पाहिलेली

## थडा : १

दंगा झाला तेव्हा  
मी होतो एक कोवळा मुलगा  
मीही फोडलीच एक सोडा वॉटरची बॉटल  
आजाद चौकात  
एक सोडा घटाघट व्यालो फुकटचा  
मारुतीच्या देवळाआड  
आणि माग रस्त्याभर पसरलेल्या काचांतून चालत  
काहीतरी पराक्रम केल्याचा कोवळा कैफ अंगावर वाळगत  
रक्तबाळ घरी परतलो  
ह्या शहराने माझ्या हातात दिलेले पहिले शस्त्र  
मग समज येईपर्यंत  
ते मी फोडत राहिलो शहराच्या टाळक्यात  
कैफ ओसरण्याची वाट पहात  
ह्या शहराने माझ्या हातानां लावलेले ते पहिले चमत्कारिक वळण  
आजही ढोकावते माझ्या प्रवासात  
अधूनमधून  
अहिसेचे घाट पार करताना

## बालपण

माझा मूलावर विश्वास नाही  
देवाधरची फूल काय  
देवाच्या प्रार्थना काय  
केवळ असं कोवळं कोवळं म्हणून  
मूळ चांगली होतील काय?  
ताजारी आणि कोवळीक  
माझ्या बालपणात कधीच उगवली नाही  
मी लहानपणीच पाहिला एक विलक्षण चक्रव्यूह  
जो मला शिकवत होता खोटं बोलायला  
ज्याने भरवले माझ्या कोवळ्या जीभेला दांभिकपणाचे घास  
आणि माझे श्वास  
तलवारीची धार वाजवतच  
आयुष्य गायाला शिकले  
पूलपणावरचा दारूण अविश्वास  
मी सर्वत्र पाहिला  
आणि कोवळिकीला मिश्या काढून  
तिला विद्रूप करणारा हातही  
जर मीच मूळ म्हणून फूलासारखा नव्हतो  
तर बालपणाच्या वसंतावर मी विश्वास ठेवावा काय?  
माझ्या आत एक फूलपाखरू उडतय हे खरं  
पण ते तुमच्या हातात सोपवण्यापेक्षा  
माझ्या कवितेतच खेळवलेलं वरं  
माझा मूळावर विश्वास नाही  
जो पर्यंत ती संत होत नाहीत  
किंवा मी

## विद्याधर मामाचा खून

मामाला पाण्यात बुडवून  
दोन खुनी हात  
पलून गेलेत  
पाण्यावर कसलेही ठरे नाहीत  
रक्त स्तब्ध  
बधे स्तब्ध  
डोळे स्तब्ध  
फक्त शातता  
आणि माझे बालपण  
प्रेताच्या तरंगत्या तोंडावर वोट ठेवून  
एकमेकात वाहतायत.

## आजोबा

गर्वीच्या झोपेतून माझे आजोबा  
स्वप्नासारखे चाललेत  
माझी आई उगवतीये  
नेहमीसारखीच निरागसपणाचा प्रकाश वाट उगवाई  
माझी अंगंग मावशी  
दुपारमध्ये ठाम उभी आहे  
तिच्या दुःखी डोळ्यातून अश्रूचं उन्ह वितलतय  
माझी आजी  
तिच्या त्वचेच्या सुरकुत्या  
संध्याकाळच्या पाण्यात सोडतीये  
कधीपासून माहीत नाही  
पण माझं आजोळ आळुखी पृथ्वी ऑपरेट करतय  
आणि काळ  
माझ्या ह्या फॅमिलीचं कुळ शोधत  
तिच्याबोवर स्वतःचा टाईम पास करतोय

## खेळ

वडोरामागून टाकत वडेर  
ह्या शहरातल्या कित्येक गाल्या  
आम्ही घातल्या पालथ्या  
गोळ्यावर आपटत गोळ्या  
ठरवत हिन्नी आणि गंड  
ह्या शहरातील कित्येक परे आम्ही केले पाठ  
चालत चालत  
टायरीमागून पलवत टायरी  
आम्ही शोषून येतले आमच्या स्पंजाबू पायात  
ह्या शहराचे कित्येक मैल  
आता ना ते भटके खेळ उरलेत  
ना आम्हा मित्रांची भटके खेळ खेळणारी जमात  
आता हे शहर झाल्यं एक मोठं स्ट्रेटीयम  
जिथे माझे मित्रांही दुरुनव पाहतात मॅच  
एकत जाऊन  
आणि खेळातला हुमन टच अनुभवतात  
वसूच  
फक्त मीच असा  
जो झालाय ह्या शहरातला एक भटका कवी  
जो आजही  
शब्दामागून टाकत शब्द

अद्याप ह्या शहरात हिंडतोच आहे  
त्या वडेंताच्या शोधात  
त्या गोट्याच्यां शोधात  
ज्या आम्ही निरागसपणे सोडल्या होत्या  
लहानपणी ह्या शहरात

## शेवटची मारामारी न करताच पळून गेला जो क्षण

मित्र मरून पडलाय  
सगळ्यांनाच कळून चुकलय  
तो मेलाय  
शिवाजी पेठ दवा धरून होती  
शुक्रवार पेठ चाहूल घेत होती  
मंगळवार पेठ शोध घेत होती  
तरीही आम्ही  
ह्या बुलेटवरून  
मृत्यने लावलेल्या फिल्डिंगमध्ये अंगोदर शिरलोच  
निघतानाय पेट्रोल संपलं होते  
पण आम्ही ते वाटलीतून भरलं  
पंपावर पोहचून पेट्रोल भरून घेताना  
पैसे देताना नोट फाटली  
पण आम्ही दूसरी नोट दिली  
वाटेत एकाने भजी खाण्याचा आग्रह धरला  
पण आम्ही मिसळच खाली  
मृत्यू प्रत्येक ठिकाणी आम्हाला चॉर्ईस देत होता  
आणि आम्ही त्याला नॉईंज समजून  
ह्या केंद्रासमध्ये बिनडोक शिरत होतो  
मित्र मरून पडलाय  
आणि मला आठवतोय  
तो जिवंत होता आताच माझ्यासोबत  
तेहा मिसळ खातानाचा त्याचा चेहरा  
माझ्या रक्तात भीतीची टीकटीक होतीये  
माझ्या काळजात बर्फस्फोट क्षणभर  
आपणही जाऊ ह्या विचाराचा  
माझ्या ट्रूप झालेल्या शर्टावरून  
उन्मादाची तलवार फिरतीये  
पण माझी मान अद्याप शाबूत आहे  
माझा सावधान मणका अंदाज घेतोय बेभान धारेचा  
मांग वळलो की मान गेली  
बुलेट जिनं मृत्यूत पोहचवलय  
माझी पळून जाण्याची फास्ट शक्यता गिळून  
मोळून पडलीये  
प्रत्येक घाराचा उत्सूक दरवाजा करकरतोय कुतूहलात  
प्रत्येक खिडकी जिज्ञासेच्या कोलाहलात करवादतीये  
मित्राचा अंत पहात असलेली शांतता  
माझ्या होऊ घातलेल्या अंताच्या शांततेला वाट देत  
डास फडफडल्याचा त्वचेत आभास  
हत्येचे हात मांग सरकतायत बहुधा  
मान वळवावी?  
नको मान वळली की कटली  
तलवार फेकल्याचा घरंगळता आवाज - ठणाण ठणण ण  
कदाचित गळून पडलीये पश्चातापात

मित्र एकदम मरेल हाचा त्यालाही अंदाज नवता बहुपा  
 वृट  
 कोल्हापूरी चप्पल  
 एकएक नाहीसा होतोय  
 बहुपा स्वतःच केलेल्या हत्येला पावरून  
 माझ्या प्रतिहल्ल्याचा अंदाज पेत  
 सुनसान शांततेत  
 सगळ शून्यावर घेतंय  
 जणू अंटारटिका फुटलाय  
 आणि वस्तीतला प्रत्येकजण त्यावेळी आईस्क्रीम खात होता  
 माझ्या आत  
 थर्मामीटर तडकल्याचा आवाज  
 एका वाईची बोंबदुरळी किंकाळी  
 जिची दिशा कळत नाहिये  
 माझ्या मेंदूतल्या कासवाला  
 निळा शट माघार घेतोय स्वतःच केलेल्या धाडसातून  
 जीनची पॅन्ट साहसात थवकलीये पण गप्प  
 एछ  
 मी अफाट वेगानं सुंबात्या करत  
 माझी तडक गांड पायाला तडका देत  
 मी मित्राला त्याच्या प्रेतात सोडून  
 मृत्युकडे पाठ फिरवून  
 फक्त पल्हतोय  
 जीवनाच्या दिशेनं  
 जगण मृठीत घेऊन

### मित्रांनो

आपण मिशी येण्याची वाट पाहत होतो एकसाथ  
 पण तुम्ही मृत्यूत पिकत होता  
 आपण शिवाजी स्टेडीयमवर मैदान फुलवत होतो एकसाथ  
 आणि तुम्ही गवताबरोबर वाळत होता  
 आता ह्या दिवालीला काळजात फटाके वाजतायत  
 तर त्यात तुमचा आवाजच नाही  
 दिवे जळतायत डोळ्यात  
 तर बुबुळात तुमचा चेहराच नाही  
 मित्रांनो का गेलात मला ह्या सडाफटींग शहरात  
 एकटं टाकून  
 का मारलीत मला न सांगता  
 आयुष्याच्या आङ्गाद चौकातून कलटी  
 कुठचं नाहिये तुमची पुढी  
 आणि मी आयुष्याशी कुस्ती खेळण्याच्या आधीच  
 आयुष्याला अडकून तुमच्यात तोण्डपशी पडलोय  
 माझ्या चेहन्यातून येतंय रक्त  
 आणि तुम्ही मात्र तुमच्या दोस्तीची हळद काढून घेऊन  
 दूर निघून गेलाय

## न्यू कॉलेज : ज्युनियर

### विद्यार्थी

सगळे  
 सगळले  
 सगळ्यात

सगळीकडून  
 सगळे  
 सगळीकडे  
**इशारा**  
 दोन आधिक दोन  
 चार होतातच असं नाही  
**स्कायलॅंब**  
 स्कायलॅंबला माहीत नाही  
 की ती कोसळणाराय  
 तिला तिच्या नाकाबद्दल कॉन्फीडन्स आहे  
 आणि पुच्छीच्या गुरुत्वाकर्पणाबद्दल विश्वास  
 ती फिरतीये  
 एखाद्या आईभवती एखाद्या अजाण मुलीनं  
 देवदासी होण्यापूर्वी फिरावं तशी  
 तिच्या यांत्रिक केसाच्या जटा झाल्यात  
 कुठलं तेल कुठलं स्कूळ मिस झालाय काही कळत नाहीये  
 फक्त तिचे डोके कोणत्याही क्षणी नादुरुस्त होऊ शकते  
 एवढं तिच्या आईला क्लून चुकलय  
 खररत तिला सूर्योभेवती फिरायला आवडल असतं  
 पण ती त्वचेसकट जळेल म्हणून तिची आईच  
 तीला सूर्योकडे फिरकू देत नाही  
 तिचा कटोल नासातल्या तिच्या बापाकड आहे  
 आपण कोणत्याही क्षणी तिचं डोक मैनेज करू शकतो  
 किंवा तिच्या जटा स्टॅटीस्टीक्समध्ये अचूक रचू शकतो  
 हा त्याचा आत्मविश्वास धुवीला मिळालाय  
 तो पाहतोय आपल्या कोवळ्या मुलीची धडपड  
 जी अजून वयातही आलेली नाही  
 त्याला ती वयात आलेली आवडली असती  
 पण ती वयात येणार नाही हे स्विकारून  
 तो तिच देवदासीसारखं कोसळणं  
 सहन करण्याची तयारी करतोय  
 स्कायलॅंब फिरतीये  
 आणि शहरातले सगळे लोक तिच्या मृत्यूची वातमी वाचत  
 तिच्या मृत्युखाली फिरायत  
 स्कायलॅंब फिरतीये  
 आणि तिच्या मृत्यूबद्दल ती सोडून प्रत्येकजण जाणतोय  
 प्रत्येकाला भिती आहे  
 ती आपल्याच डोक्यावर कोसळेल अशी  
 प्रत्येकजण नवस करतोय  
 विरोधाला  
 अंबावाईला  
 ज्योतिशाला  
 यांत्रिकाला  
 देवांपुढे तिच्या नावाने दिवे जळतायत  
 आणि देव आपल्या देवळात कनफ्युज आहेत  
 त्यांना आपला आणि स्कायलॅंबचा काय संबंध ते कळत नाहीये  
 स्कायलॅंब कोसळतीये  
 आणि तिला वाटतय ती एका मोक्या जलतरण तलावात  
 स्विमिंगसाठी उतरतीये  
 तिचे कपडे गळतायत

आणि ती आपल्या मृत्यूचा फोटोग्राफ देत  
समुद्रात उतरतीये  
ती तिच्या जटासकट बुडतीये  
आणि माणसे आपल्या शाबूत डोक्यावर तुश्यचे हात फिरवत  
तिचे शेवटचे स्माईल हसत हसत पाहतायत

### अरुण सरनाईक गेले तो क्षण

अभिनयाचा मुख्यमंत्री निघून गेलाय  
माझ्याच वारात शिकणारी त्यांची मुलगी सविता सरनाईक  
आज तिचा बांबकट दुलवत  
आलेली नाही  
तिचा अभाव कुणीतरी गेल्याचं दुःख खर्जात लावतोय  
आणि वर्गाला वर्गमूळ सापडत नाहिये  
काळ लहरी महमदासारखा चालून आल  
आणि अभिनय करणारं प्यादं उचलून  
घेऊन गेला  
प्यादं जे कधीही वजीर वनण्याची क्षमता वाढगून होतं  
फक्त रिकामी जागा सोडून  
निघून गेलयं  
ना कुणी चेक म्हंटल  
ना कुणी मेट  
तरीही डाव संपलाय  
सिंहासन झालंय खाली  
आणि तरीही त्यावर बसण्याचं धाडस कुणी करत नाहीये  
कुणी त्याकडं नुस्तं पाहिले  
तरी वापाची डरकाळी त्याला ऐकू येतीये  
ज्याचे गळा आणि कान सशक्त आहेत  
त्यानेच आता हा आवाज रिप्लेस करावा

### प्रेम : १

आंधळे प्रकाशाची वाट नाही पाहात  
ते स्पर्शाची वाट पाहतात  
म्हणून म्हणतो  
“माझेही प्रेम आंधळे आहे”

### प्रेम : २

संभोग म्हणजे शरीराबाहेर आत्माने टाकलेले पाऊल  
तेव्हा विचार कर  
तू नंतिका आहेस म्हणून सांगतोय  
हे कुमारिके

### प्रेम : ३

मी चांगला मुलगा ओहे  
प्रेम करायला  
माझ्या ढोळ्यात प्राण देऊन तरी बघ  
पुन्हा पुन्हा जन्मण्याची विद्या  
तासाभारात शिकवेन

### प्रेम : ४

मी चालत येईन  
तुझ्या वागशाही ढोळ्यात जंगले पेटतील  
मी थांवेन  
तुझ्या त्वचेचा वर्फ वितलायला लागेल  
मी मिठीत घेईन

माझ्या हातातून नवा वसंत मुस्ख होईल  
मी तुला ओढात ओढेन  
रक्ताची नदी स्पर्शाचे काळ गरम करायला लागेल  
शेवटी भी होईन तुझ्यात नाहीसा  
तेव्हा हा काळजाचा लालबुंद सासा  
संपूर्ण विश्वाला ऐकू जाईल अशी डरकाळी फोडेल

### प्रेम : ५

मी प्रथम वयात आलो तेव्हा  
विलक्षण झालो  
झाडापाशी आलो  
झाड झालो  
पाण्यात शिरलो  
पाणी झालो  
शेतात घुसलो  
शेत झालो  
डोंगरावर गेलो  
डोंगर झालो  
मग थकून  
पुन्हा तिच्या ओढापाशी आलो  
ओठ झालो

### वारावीचा अभ्यास करताना

१.  
अविनाश त्याचं डोकं स्वतःत खूपसून  
अभ्यास करत बसलाय  
त्याच्या घेंदूची पानं फडफडताहेत  
अविनाश एवजऱ्येक अविनाश सारखा आहे  
आणि तरीही जेव्हा मी त्याला अभ्यास करताना पाहतो  
तेव्हा ते अविनाशसारखा दिसत नाही  
अविनाश म्हणतो  
तू मला मी आहे तसा बघ  
आणि अभ्यास कर  
मी त्याला तो जसा आहे तसा माझ्या ढोळ्यात उमटवतो  
आणि तरीही अविनाश  
जो माझा मित्र आहे  
जो स्वतःचं डोकं स्वतःत खूपसून अभ्यास करत बसलाय  
माझ्या ढोळ्यात अविनाशसारखा उमटत नाहीये

२.  
अपोल आखी गळीच माझ्या नजरेत खेळवतोय  
खरंतर त्याचा वाढा आता जुनाट दिसायला लागलाय  
तो कधीही मास्टरप्लानमध्ये जाईल  
पण तरीही तो अभ्यास करतोय  
त्याला उपी करायची मास्टरप्लाननंतर इमारत  
जिच्या जिन्यावरून पैसे आणि स्टंबिलीटी  
पायऱ्यापायऱ्यांनी चढत येईल

३.  
अभय एकेका मेटलमध्ये सेटल होत  
करिअरचे गुणधर्म तपासतोय  
त्याचे हात स्वतःचे दोन्ही डोके  
पुस्तकाला ठोकतायत

आणि त्यातून होणाऱ्या आवाजाचे परीक्षण करून  
स्वतःचं करीआर जर्नलमध्ये उतरवतायत.

४.

तिघंही अभ्यास करतायत  
अविनाशला मेडीकलला जायाचय  
अपोल पीसीएप आणि पीसीबी दोन्हीत रेंगाळतोय  
आणि अभ्य इंजिनीअरिंगमध्ये ठाम आहे  
एक बीच आहे  
ज्याला कुठं जाशचं ते माहीत नाही  
आणि जो आयुष्य जसं आहे तसं जगतोय  
जसं आहे तसं न पाहता

५.

दामले त्याच्या नोटस दुकानात ठेवून निघून गेलाय  
त्याचं डॉक्टर होणं निश्चित आहे  
आणि मीही काहीतरी करावं असं त्याला निश्चित वाटतं  
मी त्याच्या नोटस वाचूनही  
काही निश्चित करत नाहिये  
लॉ ऑफ अनसर्टनटी  
मी चालत जाताना आवाज करत राहतो  
आणि माझी पावलं त्याच्या तालावर नाचत  
आखुडी सिटी अनिश्चित करून टाकतात

६.

किती अवघड असतं घेय निश्चित करणं  
किती अवघड असतं आपल्या काळजाचा शोध लावून  
आपलं सारं रक्त त्याच्या दिशेन ड्राईव करणं  
किती अवघड असतं आपला मेंदू प्रयोगशाळेत हाताळत  
त्याला अँडमिशनच्या दिशेन हाकणं  
अपोल अविनाश अभ्य राजू  
माझे सगळेच मित्र कुशल ड्रायवर आहेत  
आणि मला अजून मी कुठल्या गाडीत बसायचं  
तेही माहीत नाही.

७.

पूर्वी निदान सूर्य माझी भाषा समजून घ्यायचा  
पण मी अभ्यासाचं टाईमटेवलही नीट आखत नाही म्हणून  
तोही नाराज होऊन  
पाठ करून बसलाय  
आणि चन्द्र तर माझ्यासाठी होता फक्त एक दगड  
परेकाशित

८.

आळस जीभ काढत दाखवतोय मला वाकुल्या  
त्याचं तोण्ड माझ्या चेहन्याचं परावर्तन आहे

९.

मी दगडावर वसून झालोय दगड  
ज्याच्या हातात छिंगी नाही त्याचे आणखी काय होणार ?

१०.

अभ्यासाला कुदून सुरावत करावी?  
पहिल्या पानापासून?  
शेवटच्या पानापासून?  
मला तर अभ्यास जगासारखाच दिसतोय  
आदिअंत नसलेला.

११.  
मी मनात आणले तर माझे काहीही होऊ शकते  
मायक्रोस्कोपीक फूल

मेक्निकल मध

नासाकू पूल

समुद्राचा हस्तसामुद्रिक  
पण मला तर ह्या सगळ्याचा ऑर्केस्ट्रा वाजवावा  
असं वाटतय  
बिनहातांचा

१२.

ह्या कनफ्यूज झालेल्या दुपारी  
ह्या शहरात पडत नाहीये माझी सावली  
ही पृथ्वी होऊन गेलीये माझ्यासाठी  
एक चपटी डबी  
आणि मी तिच्यात करत फुलापाखराचा स्टडी  
एखाचा सुवर्बंधासारखा हिंडतोय  
मऊसूत काटेदार

१३.

प्रथम पहिला पेपर द्यायचा  
मग दुसरा  
मग तिसरा  
परीक्षामागून द्यायच्या परीक्षा  
परीक्षानवी व्हायचं  
आणि एक दिवस त्वचा तडकेल तेव्हा  
लँबमध्ये ठिकच्या ठिकच्या व्हायचं

१४.

आपणच दिवा व्हायचं  
प्रह्लजे आखुं जग उजळून जातं  
मी वंशाचा दिवा  
की जगाचा दिवा  
दिवे तरी कुठे कुठे आणि कसे लावायचे  
मी वंशाचा दिवा  
आणि वंशाचा जनेटीक खांब  
शहरभराच्या कुत्र्यांनो  
या  
मुता

आणि निघून जा  
नवी म्हण : कुत्र्यांच्या मूतान खांबाचा दिवा विझत नाही

१५.

गोटी जश्या होत्या तश्या राहिलेल्या नाहीत  
जग जसं होतं तसं राहिलेल नाही  
मी जसा होतो....

मी कसा होतो  
आणि कसा राहिलेलो नाही?

१६.

आयुष्यात अँडमिशन शिवाय आहे काय?  
प्रथम गार्भाशयात अँडमिशन  
मग घरात अँडमिशन नातेसंवधांत अँडमिशन  
मग शाळेत अँडमिशन शेजान्यात अँडमिशन मित्रात अँडमिशन  
आणि आता कोर्समध्ये अँडमिशन  
आणि शेवटी मृत्यूमध्ये अँडमिशन

सगळा खेळ अँडमिशनचा  
प्रत्येक क्षण अँडमिशनचे मिशन  
आणि तरीही मी वाहेर असा उभा  
हा खेळ न खेळता  
फक्त पाहतोय  
माझ्या आमसपास फक्त प्रवेशदारंच आहेत  
कुठल्या ना कुठल्या विलंगची  
१७.  
स्पर्धा करा  
भांडा  
झगडा  
टेस्मध्ये भाग घेऊन टॉपमोस्ट उंदीर व्हा  
१८.  
माणूस हाच विषय आहे माणसाचा  
फिजिक्स केमिस्ट्री बॉयलॉजी मैथ्स जॉमेट्री  
सगळ माणसातच परतात  
माणसातून निघून  
मीही माणूस आहे म्हणून  
विज्ञानात वसून  
सायंटिफिकली माणूस पिंजतोय  
पिंजण हा माझा जन्मसिद्ध हक्क आहे  
तरीही तो वापरून माझे कापड तयार होत नाहीये  
१९.  
कशापासून काय वेगळंच?  
कशासारखं काय आहे?  
सल्पसुरिक अंसीड काय  
नायट्रीक अंसीड काय  
ही आहे एक अंसीड टेस्ट  
ही लॅंब हीच रिअलिटी  
प्रॅक्टीकलस रिप्लेक्ट करतायत  
जे प्रॅक्टीकल नाही त्याचा वर्णण  
२०.  
“हायड्रोजनपासून निघालाय पुरुष - पुरुषापासून हायड्रोजन बॉम्ब  
ऑक्सिजनपासून स्त्री - स्त्रीपासून मूलाची बोब  
म्हणून  $H_2O$  म्हणजे कम्प्लीट जीवन”  
माझ्या ह्या शोधावद्दल मला नोबल मिळेल काय  
किंवा अँडमिशन  
२१.  
मी प्रत्येक विषय  
अभ्यासात्र धुऊन काढतोय  
आणि मला काहीच कळत नाहीये  
मी तिथेच परततोय  
जिथून निघालो होतो  
इंप्रेजिनेशनचे पहिले पान रिकामे  
आणि शेवटचेही  
२२.  
अभ्यासात्र केवळ नाटक स्टडीरूममधून  
फिजीक्सला आकार नाही  
केमिस्ट्रीला मूळ नाहीत  
बॉटनी फक्त आवाजच करते

आणि मैथ्सचा वैल  
घेठेसरांनी इतकं चांगलं शिकवूनही  
डोळ्याच्यां चिखलात रूतून बसलेला  
मला नेमकं काय हवंय?  
२३.  
मला दगातील विजेचा आवाज ऐकू येतो  
पण विजेचे सायंटिफिक राहस्य वाचता येत नाही  
मला झाडातील बीजाचा नकाशा न्याहावळता येतो  
पण मला स्लाईडवर साधी वनस्पतीपेशी वाचता येत नाही  
मला पृथ्वीचा त्वचेचा स्पर्श हुडकता येतो  
पण मला मातीचं रासायनिक पृथक्करण करता येत नाही  
आता हे माझ्या कण्टाव्यात वसून असलेले मायक्रोस्कोप  
मी होपलेस फेकून द्यावेत नाहीतर काय करावे?  
२४.  
नाकासमोर चालणारे मोर होतील काय?  
पायासमोर चालणारे ढोलदार होतील काय?  
डोळ्यासमोर पाहणारे पाणीदार होतील काय?  
मी स्वतःलाच प्रश्न विचारतोय  
आणि मी वाकड्यात शिरतोय  
२५.  
मी आयुष्याचा मूळ रहिवासी आहे  
आणि अँडमिशनसाठी लागणारं डोमिसील सर्टिफिकेट  
माझ्याजवळ नाहिये  
मी आयुष्याचा मूळ फोटोग्राफ आहे  
आणि अँडमिशनसाठी लागणारी फोटोप्रत माझ्याजवळ नाहीये  
मी आहे एक वेडा  
ज्याला अँडमिशनची कसलीही फिकीर नाही  
आणि मी शाहाणा असल्याचं सर्टिफिकेट कुणीच माझ्याकडून  
मागणार नाही  
ह्याची मला खात्री आहे  
२६.  
मित्रांचं अँडमिशनचं स्वप्न  
फक्त स्वप्न राहणार नाही  
वस्तुरिस्ती हाईल  
आणि मी त्या वस्तुरिस्तीवर स्वप्नासारखा वसून  
मित्रांकडून ऐकत राहीन  
“राजा तुळं काहीच कळत नाही बुवा  
डोकं अफलातून आहे  
पण कुठल्या दिशेन चालतं तेच कळत नाही”  
२७.  
मी राक्षस होइन  
आणि दिसेल त्या वस्तुवर हात ठेवत जाईन  
ज्या वस्तू जवळील त्याची राख गोळा करेन  
ज्या वस्तू उजवळील त्याची त्याच्या प्रकाशात रोज साफसफाई  
करेन  
२८.  
मला मूळं हवीयेत  
आणि पंखही  
मला व्हायचंय  
पक्षी आणि झाड  
ह्यांच अनोखं मिविसिंग

जे खोलात जाताना पाहील  
ओकाशी पूळांचा ग्राफ  
आणि उडत जाताना काढेल  
पृथ्वीच्या पोटातील ढगाचा फोटो  
२९.

व्याख्या हुया हुया करून बुडतायत  
थेच्या धेरं करून बुडतायत  
प्रकाश काश काश करून बुडतोय  
फक्त मीच बुडत नाहीये  
तांगतोय

आणि माझ्यात कुणीतरी पोहतोय  
न्याच्या पोहण्याचा आवाज  
ह्या स्टडीरूममध्ये इतका काळ वसूनही  
मला ऐकू येत नाहीये

३०.

माझ्यात एक माणूस उत्क्रांत होतोय  
जो ॲन्टीवॉर्लॉकवाईज वाच्यासारखा वाहतोय

## न्यू कॉलेज : सिनीयर पोवाडा

काय काय शोषून घेतो त्वंचेचा संज  
प्रत्येक पोरांगी मारते नजरेने पंच  
चेहरा तिचा म्हणजे आनंदाचा खजिना  
नाव असो राधा अंना किंवा मीना  
त्या नसल्या म्हणजे कॉलेजला ग्रहण  
सराना खपत नाही असेल प्रकरण  
मैदानावर खेळतो मर्दांगीचा फुटबॉल  
कोणी असो स्मॉल वा कोणी असो टॉल  
एखादी पोरांगी नजर वळवून बघते  
तिच्या डोळ्यात आमचे आखुखे नशीव वाकते  
तशी आप्ही पेरं आहोत सदगुणी  
बोच्याखाली पेटते कधी कधी धुनी  
ही आग घेऊन काय डोंबारवाड्यात जावे  
त्यापेक्षा परवडतात चड्हीतले चावे  
कांधी कधी वाचते कानाखाली युद्धिक  
सॅण्डललाही लाभते समाधानाची कीक  
किंती पारदर्शकता आमची लाईन मारण्यात  
का दिवस घालवावेत दुरून डोंगर पाहण्यात  
मागू नये भीक मात्र कधी प्रेमात  
सोडू नये कधी धरलेला हात  
जातपात काय वधतोस करताना प्रेम  
शेम शेम शेम शेम शेम शेम  
कोल्हापूरच्या स्टूडेन्ट्स जातपात वधावी?  
शाहू महाराजांनी आता चप्पलच काढावी  
हे जाड्या तू कसा पडला नाहीस प्रेमात  
आयुष्य घालवणार का नुस्तं खात खात  
तुझ्या डोळ्यावरती बाबा कसले शेवाळ  
कानाखाली आजसुधा निघाला का जाळ  
तू काय स्वतःला ताराराणी समजतेस  
लाईन दे ना जवानीची वाट का लावतेस

आर बाबा ही तर खराड्यांची पोरांगी  
आमदाराच्या पोरीसांग नको बाबा सलगी  
विल्याचं बरंये सांगलीची पटलीये  
सांगलीला जाऊन जाऊन होस सारी फिटलीये  
ही तर बोलून वालून कॉलेजची कीन  
प्रत्येकाने मारून वधा तिच्यावरती लाईन  
पटेल त्याला पटेल न पटली तर द्या सोडून  
खोडरबरासारख्या काढतात ह्या चिकन्या पोरी खोडून  
आली वधा आली वधा यादवांची शिस्त  
तोपर्यंत आपापले डवे करा फस्त  
अहो जाळेवाले काळे किंती किंती फिराल  
तुमच्या बळंक टचने किंती पोरी ताराल  
हे आन्या तुज्याजवळ नाहीत चार आणे  
रंकाळ्याकाठी घ्यावे लागतात निदान शेंगदाणे  
एकीवरती फिक्स कर बाबा तुझी नजर  
प्रत्येक पोरांगी नसते बाबा प्रत्येकाचे फ्युचर  
प्रेमही करावे आणि अभ्यासही करावा  
आयुष्याचा समजून घ्यावा गनिमी कावा  
शाहीर राजा तिळवे सांगतो रहस्य हे शेवटी  
पोरांगी कधी काढू नये खिल्यापेक्षा माठी

## लावणी

मला घालण्यापेक्षा भुरळ  
तू असतीस जर झुरळ  
तर बे झाले असते  
पण तुझा प्रत्येक अवयव तरणाबांड  
भाणि माझा जोश असा आडदाण्ड  
जो टपलाय तुझ्या आडवाटेवर  
तुला आडोश्याला नेऊन भर  
आडवी करायला  
तेळ्हा जा वाटेनं सरळ  
न टाकता कुठला गळ  
तुझ्या डाळ्या हाताचा मळ  
पुरुष आहे  
राहून वेसावध  
करून घेवू नकोस वध  
माझ्याजवळही मध  
खास आहे  
चोळी तुझी हिरवी तंग  
दाखवते नेमके अंग  
जिथे नको तिथे तरंग  
उठतात  
जा वाई जा  
हा तिळव्यांचा राजा  
नालायक आहे

## प्रेम : १

माझ्याच कॉलेजात शिकतेयस तू  
आणि तुझ्या असपासाच्या हवेत  
माझा श्वास नाही  
माझ्याच कॉलेजात चालतीयेस तू  
आणि तुझ्या चालण्यात  
माझ्या पावलांचा आवाज नाही

माझ्याच कॉलेजात वाचवीयेस तू  
आणि तुझ्या डोळ्यात  
माझे वाचन नाही  
माझ्याच कॉलेजात बोलतीयेस तू  
आणि तुझ्या जीभेत  
माझे नाव नाही  
किंती डिसगस्टींग आहे हे सगळं पोरी  
की दिये हातात हात पेऊन जाण्याएवजी  
आपण सेपरेट बेचवर बसून  
आयुष्याच अऱ्पल सेपरेटली खातोय  
आपण  
जे बोलण्यास उत्सुक आहोत एकमेकांशी  
भयात थांबून ह्या सूयाच गरम गरम उन्ह  
एकमेकाच्या नजरेत न्याहाळतोय  
ना तुझ्यात धाडस  
ना माझ्यात धाडस  
मग अंगाला एकमेकांची सर्वांगांन धाड भरून  
काय फायदा  
भय आपलं तारूण्य फस्त करत चाललंय  
आणि आपण  
ते शाकाहारी आहे की मासांहारी  
ह्याचा अदमास घेत  
एकमेकासपोर  
एकमेकाचं  
आयुष्य वाचा घालवतोय

### इजहार

I love you कारण की इंगिलिशमधून मराठी की I love you की प्रेम की करतो की डोळ्यात तर्च कानात मळ तरी आणून बळ  
I love you की त्वचेवर वाचा माशीसारखी बसली आणि जीभेची काशी झाली कावा झाली आणि काळजाचा दाड हालला हजवात्रा फिरली नमाज उलटा झाला सुलट तू सावळ्या रंगाचं वर्फ ओघटलं माझ्या धृवावर की माझं प्रेम I love you की समजून घे की अडव्या तिडव्या ढगातून साप चढतात शिड्या उतरतात जेव्हा डोळ्यांचे टाकतेस फासे आणि सगळे वासे फुफ्फुसांचे पोकळ होतात आणि वासरी वाजते कृष्णाची की ती समजून की I love you चा केंद्रांस आणि कनफ्युजन आणि कनकलुजन नको काढूस हा चेटाबॉक्स सॉक्स घालून प्रेमात चालतो की I love you की I love की Love की only you की you प्रिये ही शांतता स्विकार.

### प्रेम : २

प्रेमात पडलीयेस तर  
पावसापुढे नव होऊन मुक्त नाच  
प्रेमात पडलीयेस तर  
रोकोटीवर दोन्ही हात जाव्यायला शिक  
प्रेमात पडलीयेस तर  
माझ्याच चेहन्याच्या हालचालीत चालायला लाग  
प्रेमात पडलीयेस तर

काळीज कणकेसारखं मळ आणि चपाती लाटायला पे  
प्रेमात पडलीयेस तर  
भर गर्दीत डोळ्यांनी फक्त माझ्याच हात पकड  
प्रेमात पडलीयेस तर  
माझ्यात आत्मरहत्या कर

### प्रेम : ३

ही झाडं तुला मला काय सांगतायत बध  
त्यांनी सल्सवीत लावलाय शांततेचा वग  
त्याच्यां फांद्या एकमेकास कधीकपी झोवतात  
तरीही त्यांची मुळे एकमेकात थांबतात  
ती फक्त आहेत रात्र असो वा पहाट  
काळ मग फिरवो कसेही त्याचे रहाट  
ती हसतात हसतात आणि हसतात  
इतकी मोकळी की फुलांचे दात दिसतात  
प्रकाशाचा गोंधळ आणि आवाजाचा केंद्रांस  
तरीही आवडतो त्यानां एकमेकाचा सहवास

### पार्टी(शेतातली)

प्रथेकजण पार्टीत शिव्याच थुकतोय जमिनीवर  
कुणी काळावर आरूढ होऊन तर कुणी देशावर  
कुणी अन्नावर बसून तर कुणी चकण्यावर  
प्रत्येकाचा माज उंच तरी शालाय  
किंवां टंच तरी

प्रत्येकालाच जमीन आपल्या पायाची दासी वाटतीये  
आणि जमीन शहरातून आलेली कॉलेजीयन थुंकी झेलून  
शांतपणे बुद्धासारखी जे मिळतय ते नाकारत  
जो जे देतोय त्याला ते दारूतून लिन्हरमध्ये परत करत  
झिंगलेल्या पायांना आधार देत  
मेडीटेशन करतीये

### रेल्वे स्टेशनवर वेटिंगरूमवर कवी

पाऊस नसतानाच जास्त कळतो पाऊस  
माणूस नसतानाच कळत जाते माणसाची किंमत  
तहानच सांगू शकते पाण्याविषयीच्या शहाण्या गोष्टी  
आणि भुकेलाच स्वनं पदू शकतं चोवीस कॉरेट भाकरीचं  
तू नाहीयेस  
आणि तुझी अनुपस्थिती माझ्या काळजाच्या स्टेशनवरून  
दर मिनिटाला ट्रेन सोडतीये  
एक वेटिंगरूम आहे  
जी आलुणी पृथ्वी कवेत घेतीये  
आणि माझं लोग  
ज्यात तुझ्या फक्त आठवणी आहेत  
सगळे वजन काटे मोडून काढून  
वाट पाहतय तुझ्या येण्याची  
तू आलीस की सगळं हलक होऊन जाईल  
आणि ही पृथ्वी पुन्हा फुलपाखरासारखी उडायला लागेल

### वाचन

पहिल्याच पानावर ती वाकून बघतीये  
माझ्या डोळ्यातील पंचांगेत  
तिच्या स्तनांचे मोदक तयार होतायत नैवेद्यासाठी  
आरोचीची वेळ अद्याप झालेली नाही

महणून ती बाट पाहीये माझी पहिल्या पानावर  
सम्बीसाब्या पानावर ती बसलीये शिवाजी महाराजांना  
रिप्लेस करून त्यांच्या पोड्यावर  
तिला जिंकाच्या आहे ताराराणीसारखे आखुं दखलन  
आणि माझ्या मांड्यावर तिच्या नाकाची तलवार लटकते आहे  
चालीसाब्या पानावर तिला मुचलीये एका वाईकची खोरेदी  
स्त्रे तिच्या हातातील नोटात फरफरताहेत  
त्वचा अफाट वेगाच्या कल्पनेनंच गोल्डन झालीये  
माझे पाय खिळून राहिलेत तिच्या जिभेच्या गिअर्सवर  
ती शब्द अफाट वेगाने चालवतीये  
शेवटच्या पानावर तीला अॅक्सीडंट झालाय  
बाईक घोड्याच्या मुळक्यावरून निघून गेलीये  
आणि आरतीसाठी खोल्वंबले गेलेले स्तन  
नाकाच्या तलवारीखाली भेदरून चिंडीचूप आहेत  
माझ्या डोळ्यातील पंचांगेत तिचं जलतय शब्द  
आणि मुखपृष्ठावर असलेले तिच्या मृत्यूचं चित्र  
मी सवयीप्रमाणं सर्वांत शेवटी वाचतोय.

### पिकनीकमध्ये

तिचा हात हातात घेऊन पिकनिकला जाताना  
आपोआपच आम्ही मागे रेंगाळ्लो  
आपोआपच आमच्या वाटा वेगळ्या झाल्या  
आपोआपच आम्ही एका झाडाच्या आडेश्याला पोहचलो  
जेव्हा सर्वांच्या चालण्याचा आवाज नाहिसा झाला  
तेव्हा आपोआपच माझे ओठ  
तिच्यावर ओठवर टेकले  
आणि आम्ही एकमेकाच्या शरीरात  
चालायला सुरवात केली  
आम्ही भटकती संपून  
जेव्हा हॉटेलपासी जालो  
तेव्हा विद्युन गेले होते सारे दिवे  
आणि काळोखात आमचे हात  
आपोआपच एकमेकांच्या हातून सुटू गेले  
आणि आपापल्या रूमच्या चाब्या  
त्रयम्यपणे काऊंटर वरून घेऊन  
कुलूप उघडायला लागले

### मी मुंबईला निघून गेल्यावर

आज एक तारीख असेल किंवा दोन किंवा चार  
सूर्य टाईप करतोय माझ्या त्वचेवर एक एक पिनेट  
आणि तू दिलेला जालिम कीस माझ्या ओढात लेझीम खेळतोय  
ह्या तळपत्या पत्रावरून मी उडवतोय स्वप्नांच्या मध्यामाशया  
माझ्या दोन्ही गुड्यांचे तबले एकमेकांवर वाजवतायत एक ताल  
तुझ्या स्पर्शाचा टेलीफोन कानात गुणगुणतोय  
ह्या भीषण उकाड्यात माझा श्वास तुझ्या वासाने सूर्यांधित होतोय  
तुझे भास जारे अंपारात चालतात तसेच उजेडातही  
उजूळा वाटतय भी ह्या तळपत्या पत्रावर योगसाधना करतोय  
आई माझ्या डोळ्यातलं उन्ह पाहून होतीये अस्वास्थ  
पण तसं दाखवत नाही  
माझे केस ह्या जैन गळीत गेज जळतात  
तुझ्या प्रेमात कदाचित मी दिंवरही होईन  
मला माहीत नाही मी तुझा कोण आहे

माझ्या हातांना तुझ्या डोळ्यात संमान नाही  
तुझ्या नजरेत माझे डोळे रोज तडकतात  
हा उन्हाळा मला नेहमीच आवडतो  
माझा माझील जन्म वाळवंटातला होता महणूनही असेल  
एक पिळदार ढग आपल्या रंगाचा पिसारा घेऊन समोर उड्या  
मारतोय  
उलेले जळालेत त्यांची राख थोडी आकाशात उडतीये थोडी  
माझ्यात  
तू मुंबईला निघून गेलीयेस  
आणि मी हा असा कोल्हापुरात उन्हाळा उववत बसलोय  
तू कुठं आहेस  
तू काय करत असशील  
मी हा असा तुझ्या आठवर्णीच्या वर्फात गच्च  
आणि अंगाखालचा तापलेला पत्रा अनपेक्षित घामात  
तुझ्या नावाने मला अंदोळ पालतोय.

### प्रेम : ४

मी रंकाळ्यात जाऊन आत्महत्या केली  
तर मला मॅडचॅप समजू नकोस  
ज्या माणसाच्या अंगाची प्रत्सराने लाहीलाही होते  
त्याने आपली चीडचीड  
पाण्यात बुडवून शांत करावी नाहीतर कुठे  
कोटीतीर्थवर फार गर्दी असते  
आणि पंचांगेवर तर नजर ठेवून असतात आजकाल लोक  
बुडवण्याच्या लोकांना वाचविण्यासाठी  
आत्महत्या करू पाहण्याचालाही नको असतो कोलाहल  
आधीच काळजात केअॅसचे हलाहल  
आणि मेंदूत आत्मबद्धेषाचा चिखल  
अशावेली लोकांची कलकल  
कोण किंवा कलाकलानं घेणार  
तुझ्याशिवाय जगणं मुश्किल  
हे आजकाल फार फिल्मी वाटतं  
पण एखादा माणूसच फिल्मी असेल  
तर त्यानं वास्तववादी कांदंबरीकारासारखी आत्महत्या का  
टाळावी?

माझ्या जीवाचे तुकडे तुकडे होतायत  
आणि तू तिकडे तुझ्या वर्धडे कापत  
वाढदिवसात मेणबत्या पेटवत बसलीयेस  
मला असा राग घेतो ना द्युबलाईटच्या प्रकाशात  
मेणबत्या पेटवण्यांच्या  
साला त्या एडीसनला काय वाटत असेल  
एडीसन  
त्याचं तर सगळचं जळून गेल होतं  
आणि तरीही तो अथक धडपडत राहीला  
त्याच्या तुसत्या आठवणीनंच माझी आत्महत्या कॅन्सल होत  
चाललीये वध  
इलेक्ट्रीसिटीचा शोध अशाच माणसाला लागू शकतो  
जो नक्कीच एकदातरी माझ्यासारखा आत्महत्येत चालत  
रंकाळ्यापर्यंत असा पोहचतो

## प्रेम : ५

आजकाल मी फूलांशी कॉर्नेक्ट ठेवत नाही  
 माझ्या साध्या स्पर्शने  
 किंवा साध्या नजरेने  
 किंवा साध्या वासाने  
 ती जब्लून जातील  
 अशी मला भिती वाटते  
 माझे काळीज सद्या इतके ज्वालाप्राही झालय  
 की त्यात मी सुध्या जब्लून जाईन की काय  
 अशी मला शंका येते  
 हा माझा मत्सर आहे की ती दूसन्याबरोबर गेली  
 ह्याचा वाटणारा भयकर सताप आहे  
 मला माहित नाही  
 तिला घेऊन जाणारा व्यवसायाने माळी आहे  
 एवढीच वार्ता मला शेवटची भिळाली होती.

## प्रेम : ६

आता आलोयच ह्या चादरदली हॉटेलात  
 तर तुझी त्वचेची चादर बदल  
 तुझा मूळ बदल  
 प्रेमाचा गूळ काढायला वेळ कुठाय  
 तेव्हा भिडव नजरेला नजर  
 उभार अवयवार्ची सहकारी चळवळ  
 लावू दे तुझ्या ऊसाला मला माझ्या जवानीचा कोलहा  
 आणि ह्या उन्मादानं भरलेल्या वेधुंद नजरेचा  
 अंत होण्याआधीच  
 वारण्येच्या वाद्यवृद्धाइतकीच मुक्त वाजू देत ही शरीरं  
 अपराधीभावाची शांतता सुरु होईल तेव्हा होईल

## एकदा कधीतरी

एकदा ह्या जनीला सांगायला हवं  
 अंबावाईला जाते म्हणून सांगून येतेस हे ठीकय  
 पण प्रत्येकेली भजनाचा भूड वरा नव्हे  
 अधून मधून हेलनही ट्राय केली पाहिजे  
 एकदा ह्या सागुणाला सांगायला हवं  
 तुझा कासोटा फुफाटा पेटवतो ठीकय  
 पण प्रत्येकेली सोट्याकड सोसाटा घेऊन येताना ती गहनी चड्ही  
 कश्याला?  
 एकदा त्या वाळीला वजावायला हवं  
 खा खा खातेस ते ठीकय  
 पण सगळं वाजत्यानंतर प्रत्येकेली वेफर तोडल्यासारखे  
 दात वाजवणे वरे नव्हे  
 प्रत्येकेली अन्न होऊन थाळी वाजवणं कधीतरी सोडून घाव वाईनं  
 एकदा त्या कमळीला समजवायला हवं  
 स्तन वारीक आणि अंग खारीक ह्याचा कॉम्प्लेक्स कशाला  
 कितीवेटा तू भरीव आहेस असं खोट बोलायला लावण्यारायम  
 एकदा कधीतरी सगळे कपडे काढूनच  
 भिडता यायला हवं नागड्यानं  
 आणि त्वचेचा कापूर जाळत  
 पंचारंती करता आली पाहिजे चोर्पीची प्रामाणिकपणाच्या  
 भर उजेडात  
 एकदा कधीतरी

## हॉस्टेल

दाण्डीला लटकलेली हॅगर्ससारखी माझी सात मुण्डकी  
 आणि माझा एकुलता एक शर्ट  
 झोपेतून उठलेले चौदा पाय माझे  
 आणि फाटत चाललेले एकुलते एक कोलहापूरी चपल  
 चौदा हात बोअरवेलपाशी पाण्यासाठी उभे  
 आणि हात धुण्यासाठी चौदाशे मैल लांब रांग हातांची माझ्या  
 हातांखेरीज  
 सण्डासासाठी पाळीत उभी एकशे चाळीस दुंगण माझ्या चौदा  
 दुंगणाकडे पहात  
 आणि सहा सण्डास दुंगण झेलून झेलून थकून गळालेले  
 मी घालतोय माझ्या एकाच अंगाला आंयोळ  
 आणि सहा अंगं पाण्याचं दारिद्र्य पाहात साबण हुंगण्यात संतुष्ट  
 माझ्या ताटात घातली गेलेली एकच भाकरी  
 आणि ती मात्र सात जण करत शेअर  
 देतायत एकच ढेकर  
 आता जरा जीवात जीव येतोय

## सेन्डॉफ

शेवटच्या दिवशीही  
 स्ताव्य निळ्या आकाशावालीच कॉलेज नॉलेज कधी कासव कधी  
 ससा सूर्य चढवतोय बोटेनिकल गार्डनमधील प्रत्येक वनस्पतीच्या  
 बोटास उन्हाची सोनेरी अंगठी 'महाराष्ट्र हायस्कूल' मधला महाराष्ट्र  
 कोवळा शाळेत बसून देतोय निरागस हजेरी दोन्ही बिल्डींज जणू  
 सख्ख्या शेजारी एकमेकाला घालतायत भिंतीतून सिमेंटी मिठी  
 शेवटच्या दिवशीही  
 यादवसरांची दमदार दहशत हत्तीसारखी पावलं टाकत आपटतीये  
 शिस्तीची काढी मुले ग्रूपग्रूपने येतायत एकत्र विखूतात सरांच्या  
 आवाजात प्रेम आणि कठोरतेची एकत्र दाटीवाटी  
 वाचनालयातील पुस्तके हलवतायत हात धव्याथव्यांनी  
 उत्सुकतेच्या निळ्या झाडवर बसून आर्ट शाखा सोसतीये  
 झाडाखाली विजान शाखेकडून नेहमीचीच मिस्कील दमदाटी  
 शेवटच्या दिवशीही  
 वाय बी पाटलांच्या मराठी संहितेतून उगवतायत मराठी चन्द्र मराठी  
 सूर्य मन्हाट्योळ्या माध्यमावर पसरलेल्या आगामी वेकारीचे  
 त्यांच्या प्रकाशावर सावट लॅंबोरिनीज टॅप करतायत येणाऱ्या  
 चान्सेसचे लोबल केझॉस इतिहासाच्या विभागातून पन्हाळा  
 उपटोये पराठेशाहीतून उगवलेले तणकट  
 शेवटच्या दिवशीही  
 डोळ्यात एक ओल खोलवर रक्तात आरत्त अनुरूप मैत्रय  
 एक नदी वाहतीये आम्हा सगळ्यातून जी जाणवतीये पण दिसत  
 नाही कुणालाच कळत नाही निरोपातही कोण आमच्यापैकी  
 शंभर कौरव कोण पांडव पाच टाचेवर मनोमन उभा प्रत्येकजण  
 एकाच ताण आणि भौजेचा आतमध्ये नाच  
 निघावं तर लागणारच ! निघायचच ! पुन्हा कधी भेटू ? काय देणे  
 घेणे या वास्तूशी यार उगाचच दाखवलेली डिट्चमेन्ट आणि  
 निघताना तरीही भर उन्हात पाय थंडगार

## परिसर :

### ओळख

हा शहरात किंवेक आहेत  
ज्याना मी जाणत नाही  
हा शहरात किंवेक असतील  
जो मला जाणत नाहीत  
तरीही हा शहरावाहेर आमची दोणांचीही ओळख  
'कोल्हापुरी' अशीच असेल  
कदाचित भी आता घेतलेला धास  
मी ज्याला जाणत नाही त्याचा उच्चवास असेल  
कदाचित ज्या ग्लासातून मी आता पितोय पाणी  
त्याच ग्लासला झालेल असेल त्याच्या ओढाचा स्पर्श  
जो मला ओळखत नाही  
हवा, पाणी, सिनेमा, नाटक, पाऊस  
अश्या किंवेक गोषी आम्ही शेअर कलेल्या असतील  
एकमेकाला न जाणता  
म्हणूनच हा शहरावाहेर आमची एकच ओळख असेल  
कोल्हापुरी  
आणि आम्ही एकमेकाला न जाणताही ती बरोबर असेल

### कोल्हापुरी मिसळ

सगळंच एकमेकात सरपिसळतय  
चेहरा गायब  
मुखवर्णांची संमिश्र मटकी जागोजागी  
कुठे जैन कुठे कन्नडीगा कुठे पंजाबी तर कुठे चक नेपाळी  
पंचगंगेत फक्त पंचगंगा वहात नाही  
विनाब वाहते गंगा वाहते कधी कधी ब्रह्मपुत्राही  
राजस्थानातून आलेल मारावाडी वाळवंटही  
दुकान थाटून बसलय शेव आणि पापडाचे  
शुद्धता एक अफवा आहे  
आणि मिश्रता एक वास्तव  
एक नवा विस्तव वाहतोय सर्व माणसातून  
अग्रीचा पवित्रपणा पव्यासारखा उदून चाललाय  
आणि गेंस पेट्रोल रॉकेल येशेल एकमेकात एकमेकाची आग  
मिसळवत  
शिंजवतायत कटाचं पाणी  
जो वास येतोय तो आहे एक सुर्याचा प्रकाश  
आणि सावल्या प्रत्येकाच्या वेगळ्या  
एकमेकात टेबलावर मिसळलेल्या  
सर्वत्र एकच पैसा वाजतोय  
आणि प्रत्येकाला त्यातून हा मिसळीचा वेगळाच आवाज एकू  
येतोय  
सर्वत्र मिसळीच्या गाड्या आणि हॉटेल्स  
आणि मी हजार तोण्डानी  
हा शहराच्या प्रत्येक गाडी हॉटेलमध्ये  
रोज नव्या मिसळीची नवीन टेस्ट आजमावत  
आयुष्याच्या पावाचे नवे नवे तुकडे तोडतोय

### कोल्हापुरी मिसळ : २

हा नगरीत वाहेल्य आलायच तर  
सवय करा इथल्या तिखटाची

इथल्या तिखट झटक्याची  
इथे तोचं वयात येतो  
जो कोल्हापूरी मिसळ पचवतो  
आणि आयुष्यातून प्रसवतो  
ही नारी आहे मोकळीढाकळी आणि दिलदार  
तिच्यात शिरायचं तर  
जिभेच्या पुनर्जन्माची तयारी करा  
आणि तिच्या चवीत चालत रहा  
तुमचे पाय मजबूतपणे हा चवीत चालत राहिले  
तरच तुम्ही इथे जाण्यास लायक आहात  
मिसळ्ये हे इथे केवळ जाण्याचे सेलिनेशन नाही  
सेलिनेशन आहे आयुष्याच्या चटकदारपण्याचे  
जे आखां माणूस  
जिभेला चटके देत देत  
पुढा जन्माला घालतं  
तेव्हा या  
आणि तिच्या हा तिखट कटात झणझणीत जन्मा

### राजाभाऊ : आॅल इंडिया स्पेशल भेल

गेली किंवेक वर्ष  
तुझ्या भेलीची चव जिभेत खेळवत  
मी तुला पाहतोय  
तुझी भेल देखणी की तू अधिक देखणा  
हे मला ठरवता येत नाहीये  
हा राजवाड्याला  
जिथे हवी भिडायला घोडागाडी  
तिथे तू तुझी आॅल इंडिया स्पेशल भेलगाडी भिडवून  
कोल्हापुरात साजरी करतोयस खाण्याची लोकशाही  
तुझे बादशाही रूप असे की  
हा राजाराम हायस्कूलच्या राजवाड्यातून शाहू महाराजांचे कपडे  
चढवून  
पडशील वाहेर तर  
लोक समजतील तुलाच शाहू महाराजाचा राजविंडा वंशज  
एका अर्थात हे बरेच आहे की  
तू आहेस भेलवाला  
ज्याला निसर्गान घाडलय आमच्या संस्थानिक शहरात  
हे सांगण्यासाठी की  
देखणेपण आणि रुबाब फक्त राजवंशी नसतो  
हे शहर  
जे दहा बोटांनी खातं तुझी भेल  
आणि दोन पायांचा फेरफटका संपवत  
तुझ्याच चवीत आपली जीभ पार्क करतं  
आपला स्पार्क वाढवत  
आधिकच वाढत चाललय डाकेनेसमध्ये  
हा समजस लाईटीखाली  
वाढतच चाललीये तुझ्या भेलची मागणी  
वाढत्या शिराणतीनुसार  
तुझे चिरमुरे चिरंजीव  
तुझी पापडी पुण्यवान  
तुझे चिरंजीव पाणी चमत्कार  
कोणत्या दलदार डाळीचे अवतारी पीठ  
आयुष्याच्या कोणत्या गिरणीत दलून

तू हा शेव पापडीत करतोस मोल्ड  
 कोणती तांदळाची जात  
 तरातरा नाचते तुझ्या चिरमुन्यात  
 कोणते पाणी होते वेल्ड  
 तुझ्या चिंचेत नित्यनूतन चालत  
 देत आंबटपणालाही डोल  
 कोणता कोल अन्नदेवतेला लावत  
 तुझ्या भंडगातच होतो  
 हळदीखटाचा प्रयागसंगम  
 राजाभाऊ  
 गेली किंत्येक वर्ष ठेवून  
 तुझ्या पातेत्यात आपली आखूची जीभ  
 आखूच कोल्हापूर बोलतय  
 मिश्र चवीची एकात्म भाषा  
 आणि तू  
 हा चवीचा मालककवी असूनही  
 भाषांतराची अडचण सांगत  
 ह्या चवीचं रहस्य  
 कुणालाच सांगत नाहीयेस . .

### कोल्हापुरी : गजल

नजरेआड करण्यापेक्षा नजर भिडवलेली बरी  
 तशीच सोडण्यापेक्षा पोरांगी अडवलेली बरी  
 शब्दांना शब्द भिडवून चर्चाच होईल फक्त  
 ओठ निसानि दिलेत चुंबने येतलेली बरी  
 हे घर अनेहे आहे पिंतीशिवाय उभे राहते  
 कपड्यांची भिंत मोठी ती पाडलेली बरी  
 काठोकाठ भरली आता तर उफाळतीये  
 कशाला सांभाळतेस त्वचा साडलेली बरी  
 देहाच्या डिस्कोमध्ये कशाला हवे भान  
 स्पर्शनि धरलाय ठेका वांडी नाचलेली बरी

### कोल्हापुरी भाषा

राजा जन्मलं  
 राजा येतंय  
 राजा तरकाटलं  
 राजा फेंदारलं  
 राजा गेलतं  
 राजा मेलं  
 गेली वीम वर्ष  
 मी ह्या शहरात  
 नमुक कावरतोय  
 पुणी पुळिंगाच्या  
 प्रमाण शीर नाकावर टिच्यून  
 गोली वीम वर्ष  
 माझे अश्रमाणिक श्वास  
 मोकळे आहेत

### जागर

हा जागृतीचा गर  
 हा जागर  
 हा केरवा

नाश करत उद्या, परवा, थेरवा  
 केवळ आज आणि आता  
 इये आणि वाहता  
 हा देवीला गुप्तांगातून खेचून आणणारा वाग  
 भारा  
 हा ज काठीचा गरारा  
 हे बळीराजाचं पूर्ण बळ  
 संबळ! संबळ!  
 उदे ग आई उदे...

### अंबाबाई

मी तिला आई म्हणालो  
 आणि ती दगडाच्या बाहेर हसत हसत आली  
 तिलाही तिच्या बाळाचा सर्शा हवा होता  
 मग तिने मला  
 सोळंकी कोलिंडूक हाऊसमध्ये नेऊन दूध पाजलं  
 म्हणाली  
 दगडात राहून राहून स्तन आदून गेलेत  
 बर झाल माणसांनी दूध कोलिंडूक शोधलं  
 मग तिने मला प्रेमाने जबळ धेतलं  
 माझे केस कुरवाल्यत राहिली  
 म्हणाली  
 तुझे केस माझ्या दगडाच्या वळणावर गेलेत  
 शेवटी आईचं काहीतरी मुलात येतंच  
 मग तिने मला अगत्याने धरात सोडलं  
 मी म्हणालो नको जाऊ तर  
 मंदिरात घण्टेचा आवाज झाला  
 म्हणाली  
 माझी साडी बदलण्याची वेळ झाली  
 उद्या नवरात्र आहे  
 मला गेलंच पाहीजे  
 मग ती मंदिरात गेली  
 त्यानंतर नऊही रात्री माझ्या पायात  
 मुंयासारखे दगड येत राहिले आणि मी जड जड होत गेलो  
 मी त्या नवरात्री नाचलो नाही  
 तिच्या पायरीत खिन्न बसून राहिलो

### अंबाबाई : २

मन्दिर बांधताना  
 प्रत्येक दिवशी नवं होतं होतं  
 मन्दीर बांधून झाल्यावर  
 प्रत्येक दिवशी जून होत गेलं  
 आता एवढ्या शतकानंतर  
 ते शाशवत वाटतय  
 कदाचित् माझ्या मृत्यूनंतरही ते टिकणार  
 ह्याची ग्यार्णी मला वाटत असल्याने असेल

### खिद्रापूर

कुणाचेच ऐतिहासिक डोळे  
 न पोहचलेले हे मंदिर  
 एकशे चार हत्ती पाठीवर आकाश घेऊन झुलताहेत  
 त्यांच्या पायाखाली आहेत काळाचे किंडे  
 आणि नष्ट झालेल्या माणसांची अदूश्य वारुळे

हा देश अद्भुत आहे  
 इथे कोपाचे आणि संतापाचे मंदिर होते  
 आणि कोपणाराही ईश्वर होऊ शकतो  
 माझ्या डोळ्यात कोपेश्वराचा संताप नाही  
 किंवा त्याची इथं येण्यापूर्वीची शांतता  
 एक उत्सुकता की इथे माणसे का नाहीत  
 साक्षात शंकर असूनही  
 की त्याच्या रागाला घाबरून माणसं पक्कून गेलेत ?  
 मी गोल गोल फिरतोय  
 हा काळ्या पाण्यांभवती  
 त्यांची त्वचा माझ्यात भिसळतीये  
 आणि माझे डोळे अधिकच काळे पडतायत  
 कापणारे कापून गेलेत मूळ्याचे नाक मूळ्याचे स्तम्भ  
 पण आखुरे मंदिर कापणारी तलवार  
 त्यांच्याजवळ नसावी  
 मूळ्यांच्या मुळ्यातच होत्या मुळ्या  
 स्तम्भ कापल्यानंतर दृथ देण थांबूनही आयासारूळ्या  
 प्रेमळ उच्चा आहेत  
 ज्यांचे नाक गेलें त्याही आसपासची फुलं  
 नाकारत नाहीत  
 एखाद्या जिदी अपंगासारूळ्या त्या एकमेकाला आधार  
 देत  
 दगडी पाषाणात जगतायत  
 काळ कित्येक शतकं त्याची साल सोलतोय  
 पण त्या नुकत्याच तयार झालेल्या फलाइतक्या ताज्या  
 हा मंदिरपासून त्यांना मुक्तता नाही  
 त्यामुळेच त्यांचे जे पाय शावूत आहेत  
 ते फक्त उधे राहण्यासाठीच कामाला येतायत  
 त्या उच्चा आहेत कधीपासून अशाच  
 स्वर्गमंडराचं छत मात्र उघडत आहे  
 एरव्ही शंकाराला कधीही न सोडणारा नंदी  
 हा मंदिराचं भवितव्य ओळखून  
 बहुधा तिथूनच पक्कून गेलाय

### दर्शन

स्वर्वा हलत नाही  
 काल्पनिक आहे  
 नरक हलत नाही  
 काल्पनिक आहे  
 ही पृथ्वी सूर्याभोवती फिरतीये  
 तीच खारीखुरी आहे

### बुद्धत्व

शहरभर गाभान्यासारखा सत्राटा  
 अंबावाईची घण्टा चोरीला गेलीये  
 त्यामुळे देवीचा आवाज नाही  
 मुलांना सुट्टी आहे  
 म्हणून माणसाला आवाज नाही  
 पंचगोणा आवाजही कुणी चमत्कार करून  
 ऑफ केलाय  
 आकाशात विजांचा कडकडाट नाही  
 कोणी मेल म्हणावं तर कुत्रीही चिंडीचूप

बहुधा  
 कुणीतरी आवाज न करता  
 शांततेच्या वृक्षाखाली  
 सत्याला उपलब्ध होतोय  
 आता  
 विश्वाचा  
 संपूर्ण ऑर्केस्ट्राच वाजेल

### जोतिबा

बळी तर कधीच  
 पाताळाखाली गेला  
 निदान तू मार्ग दाखवशील म्हणून  
 लहानपणापासून खेटी टाकलोय  
 तुझ्या डोंगरावर  
 तर तूही नुसता घोड्यावरच बसलेला  
 बळीची राजेशाही संपली  
 तरी घोड्यावरला लोकांचं चांगभलं करणारी तुझी सुभेदारी  
 अद्याप सुरुच  
 तुझ्या डोळ्यात आमच्या पिकाची काळजी  
 आणि पायात आमच्या नांगराची होणारी मोडतोड  
 तुझ्या नवाचा एक फुले होऊन गेला  
 तरी आमची शेती  
 जशीच्या तशी सुकलेली  
 आणि आमची खेटी चाललेली  
 कधी सुलट  
 कधी उलट  
 आमच्या खेट्यांचा भरभक्कम आवाज  
 म्हणून आम्ही नाणी पिळवतोय  
 आणि वामनाच्या पावलाचा आवाजही नाही  
 म्हणून तो नोटा घेऊन पसार  
 आजकाल त्याची पावले तीन नाहीत अनंत आहेत  
 आणि त्याचा देह तर अभिवासारखा लवचीक  
 कोणत्याही क्षणी आमंचे डोके गाडलं जाऊ शकतं  
 कोणत्याही क्षणी आमची खेटी बिनडोक होऊ शकतात  
 जोतिबा,  
 आता तूच ठेव तुझ्या डोंगराचं हेल्मेट  
 आमच्या डोळ्यावर  
 आणि दे तुझी तलवार  
 नवी धार काढून  
 आमचं डोके शाबूत ठेवून  
 वामनाचे पाय कापण्याचा पराक्रम करण्यासाठी  
 रिकामा कर तुझा घोडा  
 आता खेटी खूप झाली जोतिबा  
 आता भक्तांना मावळ्यासारखं दौदू दे  
 यल्लमा  
 तू देवी आहेस का भिजाड  
 तू जीव घेणारी विहीर की आत्महत्या पचवणारं आड  
 खलास करतोय तुझा महिमा कित्येकांचा गरिमा  
 आंघळ करतय तुझं दर्शन कित्येक वोधी डोळ्यांना  
 यल्लमे  
 तू होतीस पृथ्वीवर ज्वालामुखीच्या वेलीला आलेले सर्वात बण्डखोर लाळाव  
 फूल

आणि तू द्यालीयेस  
पृथ्वीवर झालेली सर्वात लाचार जट  
यल्लमे  
कुठल जंगल मंगल होता होता वाट चुकलं वाईच्या केशसंभारात  
कुठल्या पीकाच्या गलेलु बण्डाचा झाला भण्डारा  
कुठल्या भाजी पिकवण्या परडीची द्याली जंग  
यल्लमे  
जे पीकवत होते त्याच्याच हातून कुरून आला  
हा भीक माणारा जोगवा  
यल्लमे  
तुझ्या नावाने दोरा ओवत ओवत एक दृष्टचक्र  
कापत सूटलय खाटिकासारखं माणूसकीची मान  
एक तहान  
जिच्यात सगळा गळा गळतोय  
पिसाट सुटलीय तुझ्या दर्शनात  
यल्लमे  
तुझ्या नावानेच उगवतायत सामूहिक बलात्काराच्या जटा  
न्यांच्या डोक्यात तेल नाही ते तुझ्याच जटांत जळतायत औडंकं  
ज्यांना विजान माहित नाही ते तुझ्याच कटांत निरागस वाजवतायत  
न्यांच्या त्वचेच चौडंक  
चये  
तू तर होतीस अस्सल द्राविडी वाई  
मातृसत्ताक  
मुक्त स्त्रीची लडाकू हाक  
लडत राहिलास जमदग्नीच्या पुरुषसत्ताक व्यवस्थेविरुद्ध अपार  
केमांच्या जट्या द्याल्या तरी खाली नाही ठेवलीस तलवार  
भरत याहिलीस भंडारा  
परशुगमाने केलेल्या जाहमात  
पण मानली नाहीस हार  
दमली भागलीस थकलीस  
तेव्हा चर्मवाद्य वाजवून पेटवत ठेवलीस लढाईची मशाल विस्तवाची धार  
आज त्या लढाईचाक केलाय हांनी मोठा केशसंभार  
जी मुक्त वाई होती तुझी अनुयायी  
तीलाच केलीय देवदासी  
एक वनवासी वण्ड  
मगरात मोळीन काढून  
न्या पुरुषांचे केले जोगते  
जे तुझ्यानोवत लढले  
तुझ्या मनात वाढले होते  
तुझ्या भादृसत्ताक स्वातंत्र्य पद्धतशीरणे  
वन्द कंकलं गेलेय जटात  
आणि तुझ्या गळा केसानं कापला गेलाय  
दये  
आता वाहेर काढ  
गतकागतकात म्यान झालेली तुझी तलवार  
वाट हा पुरुषसत्ताक वोकडाचा मृत्यु माझा ताटात  
दये  
आता वाहेर पढू दे आम्हाला तुझ्याभवती गुंफलेल्या दंतकथेच्या सागवानी  
दागतून  
तुझ्या वक्षाळू तलवारीची धार चढू दे आमच्या सांविटिफिक कात्रीला  
आता मोकळ होऊन पाण्यासारखं खलाळू दे  
अंधारात तुवलेलं तुझं तुडुं व मन्दिर

मुक्त करू दे तुझ्या खोरुचा इतिहासाच्या दृश्या वेडशानुन  
आम्हाला आपना हात  
दुःखाच्या पाण्यात बुडालेली जागराची वात  
जागृतीच्या तेलात पेटवू दे  
वये,  
एक युध जटा वाढवून तू लहलीस  
एक युध जटा कापून आम्हाला लढू दे  
**देवमामा (जोगता)**  
तुझ्या ह्या उदास डोळ्यांच्या कवळ्याचं काय करू?  
काय करू तुझ्या ह्या मुरुकुतलेल्या त्वचेच्या चौडंग्याचं  
तुझ्या ह्या हिरव्या लुगड्यातील नदीचं काय करू?  
काय करू तुझ्या ह्या नथीतल्या मीठाचं  
तुझ्या जगातल्या जराजर दैवीपणाचं काय करू?  
देवमामा  
काय करू तुझ्यातल्या ह्या पृथ्वीसारख्या भव्य वाईचं?  
हवा पडलीये काळीठिकर  
भंडार्यातून वहात वहात तुझ्या पुरुषात्वाची वही शेवटी मिळालीये गटागला  
तुझ्या हातातून रक्त गळतय गटारी अमावस्येत टप टप टप  
आणि भाषेचं शव पडलय मान मुरणळून वेळपान जिभेत  
हे इपरीत जगणं  
हे इपरीत बोलणं  
एक लादली गेलेली आख्खी वाई पचवून  
तू पुरुषासारखा उभा  
कसली शक्ती आणि कसला शिव  
कसली देवी आणि कसला देव  
कुणीतरी गोंदवून गेलं भयाच्या शाईनं तुझ्या अंगावर  
किडत जाणारं किडुकमिडुक भविष्य  
आणि तुझं आयुष्य  
तुझ्यात असलेल्या भयाची लिपी वाचत  
तुझ्या अंगावर हसत खेळत नासत चाललय  
देवमामा  
दुःख पचवणरे हे तुझे दात कुठले  
वेदना पचवणारा तुझा हा गळा कुठला  
तू आजही  
कुरून कुरून जागरतोस  
आणि भटलास की  
मला न चुकता खारीक देतोस  
आता ह्या क्षणी  
नुस्त्या तुझ्या आठवणीनं माझं खजूरी अंग  
होत चाललय खारीक  
माझ्या त्वचेवर उमलतोय  
तुझ्या डोळ्यातला माणूस आरीक  
जो माणूसकीचं लुगड नेसून चालत जातो  
जगाच्या अंतापर्यंत  
आणि माझ्यासाठी शोध लावतो  
नव्या पुरुषत्वाचा  
देवमामा  
मी आजही तुला मासाच म्हणतो  
आणि कवितेचं लुगड नेसून  
तुझा माग काढत  
भाषेच्या मागोमाग चालतो

## जोगतीण (स्वगत)

आई तुजा सोडते कायमचा नाद  
तुज्यासुळं आयुष्य झालं समदं बाद  
डोंगराचे आई घाल तुज महातम खड्यात  
तुज्यासूळं जिन्दगानी आली आत बघ्यात  
तू इदरकल्याणी तुजं चौंडकं भीषण  
तुजं पालून ध्या तुटलं माजं भूषण  
तुज्या डोंगरास लाव काळजातील आग  
तुज्या भंडाऱ्यात माजी करपली वाग  
किती नेसली तुगडी तरी मी नागडी  
जी नजर आदल्ली ती नजर वाकडी  
तूच माजी आय आणि तूच माझी सवत  
बापासंग झोपायची ही कंची नियत  
तूच माजी आय पर मंजे सुटल सारा तीढा  
लय जाहली नाटकं लय जाहली पीडा  
उंदं उंदं उंदं म्हणत बुड आता पाण्यात  
फेकून तुजा जग मी निघाले गाण्यात

## गणेशोत्सव

किती ह्या गल्ल्या  
आणि प्रत्येक गळ्यात तू  
चितेचे दाखवले गेलेले मोदक खाऊन  
पोट पुढं काढून तू उभा किंवा बसलेला दादू चौगूळे सारखा  
तुझ्या सोडेने हे आखुंखं शहर करतो आहेस उऱ्यं  
आणि लोक तुझ्या डोळ्यादेखत सीन करतायत  
ह्या हाया पाळ्या ही फुगी गर्दी  
तू केंच्या मारुन मोकळा  
आणि आम्ही प्रत्येक ठिकाणच्या तुझ्या उपस्थितीला पहायला  
सर्वत्र शहरभर चकरा मारत  
कार्तिकीयासारखे रात्रभर हिंडतोय  
उद्या तुला विसर्जित करताना  
आम्ही करु भारापान्या  
तुमचा पहिला की आमचा पहिला  
आणि आदिअंत नसलेला तू  
कोटीर्थी, रंकाळा, पंचगंगा असा भेद न करता  
सर्वत्र पाण्यातच बुडशील

## वाराइमाम पिरास (ताबूत)

शेवटी बुडायचच आहे तर  
हे इतके शोभिवंत कपडे कशाला  
कशाला इतका नद्यापट्टा  
जर शेवटी शोकच करायचा आहे  
कि माझीही गत  
तुझ्यासारखीच होणाराय?

## पंचगंगा

पंचगोच मूळ मला माहीत नाही  
आणि कुळही  
पंचगंगा कधीच नव्हती वैदीक अर्पीसारखी रहस्यमय  
तिने लपवली नाहीत कधी सनातन सत्ये कुठल्या जलदाढीत  
बाधला नाही कधी तिने शाश्वततेचा आश्रम तिच्या काठी  
किंवा भेटली नाही तिच्या काठी वेद पठण करण्यांची मला दाटीवाटी

पंचगंगा नदीच राहिली पाण्याच्या मूळातली  
आणि तिने तिचे कूळ कधीच जोडले नाही कुठल्या हेवनरिट्न्ड देवाशी  
ती वाहत राहीली तिची नग पिटाई मिरवत  
ह्या शहरात  
आणि जेव्हा तिच्या शेजारी जळल्या ह्या शहरातल्या चिता  
तेव्हाही उदार पाण्याने तिने आश्रय दिला मृत शरीरांना  
मंदिर आणि स्पसान मिरवत एकत्र  
आजही ती शिरते जेव्हा माझ्या शारीरात  
तेव्हा एकाच क्षणी आयुष्य फुलातही असते  
आणि जळतही माझ्या त्वचेतील काळात  
आणि मन्दीरापुढे जुळलेले माझे जुळे हात  
मी जेव्हा तिच्या हाती देतो  
तेव्हाही आईच्या मायेनेच काढते  
ती माझ्या अंगावरील कपडे  
करते मला स्वच्छ तिच्या पाण्यात  
अंधोळ घालते गाण्याची  
आणि पाणी कॅश करणारी तिची नाणी देऊन  
मला ह्या शहराच्या पाठशाळेत पाठवते  
आजही शहराच्या कुठल्याही डॉक्यूमेन्टवर माझी ओळख  
पंचगंगाचा नागडा पोरे  
अशी मातृसत्काक आहे.

## रंकाळा

॥१॥  
एखाद्या राजेशाही भिकाच्यापुढं  
थाळी असावी  
तसा राजवाड्यापुढे तू  
समुद्राने वाढलेल्या पाण्याने तयार झालेला  
दगडी तटबंदीच्या काळ्या थाळीत  
तुला लागलेलं राजेशाही कुलूप दिसत नाही  
पण तू कैदेत असावास  
अशी शंका अधूनपधून येते

॥२॥  
पुण्यतिथी असो की सण  
लहानपणापासून तू माझ्या भावेतील अपरिहार्य म्हण आहेस  
आजही आयुष्याचा ताळा चुकला  
की ताळ्यावर येण्यासाठी मी तुझ्या ताळावर येतो  
तुझ्यासाठी छावणी टाळकली  
की जिवंत होते मेलेली तलवार  
आणि कण्टाळ्याने नासलेली धार पुन्हा रसरशीत होते

॥३॥  
तू आहेस माझ्या प्रेमाचां अभूतपूर्व साक्षीदार  
तुझ्याच लाटात माझं न्हदय वयात आलं  
आणि तुझ्यात पाहिलेल्या प्रतिबिंबात प्रथम चिंव झाले  
आजही एखादी पोरागी धायाळ करून गेली की  
तुझ्याच साक्षीने करतो मी तिच्या त्वचेवर माझ्या त्वचेची सही  
तुझ्याच काठाने चालत चालत  
हातात हात घालत  
मी वाचतो  
तिच्या डोळ्यात लिहिलेली प्रेमाची वही  
जी शेवटी तुझ्याच पाण्यात बुडते  
काळोख उगवायला लागला की

॥४॥

तुझ्याच दारात फ्रेश होतो माझा वैतांग  
तुझ्याच उरात कण्टाळा रामनाम सत्य म्हणतो  
आजही मी आणि माझे मित्र  
खेळत असतो तुझ्या पाण्याशी चेस  
आणि तोण्डाळा फेस येईपर्यंत तू सूचवत राहतोस  
नव्या नव्या चाली  
कधीपासून तेही आता आठवत नाही  
आपण नवे नवे चेक देतच आहोत  
आणि तरीही कुणाचीच मेट होत नाहीये

॥५॥

कुणालाच नीट माहीत नाहीत  
तुझ्या पाण्यात शालेत्या हत्या आणि आत्महत्या  
तुझ्यात बुडालेली कुलुपे आणि किल्ल्या  
तुझ्यात तंगणारी निर्मात्ये आणि फुले  
तपशील कळतात  
पण शील सापडत नाही  
तुझ्यां पाणी वाहण्याचा कसलाही चान्स नाही  
आणि तरीही तुझ्या पाण्यात  
मी माझं प्रतिबंध वाहतं होण्याचा इतंजार करतोय  
तुझी दगडी तटीबंदीतली कैद  
कुणालाच दिसत नाही  
फक्त कधी तटबंदीतल्या तटबंदीत नासून  
तुझा मृत्यु होईल  
ह्या भयाने  
मी झोपेतल्या झोपेत दच्कून उठतो

॥६॥

मी तुझ्याआधी मेलो तर  
तुझ्याच पाण्यात बुदून मरेन  
किंवा इतरत्र  
तुझ्या पाण्याअभावी.

**रंकाळा : आत्महत्या**

पोलीस रंकाळ्यात आत्महत्या केलेली बॉडी  
वाहर काढायत  
रंकाळ्याचं पाणी आत्महत्येला नेहमीप्रमाणंच  
आश्चर्यानं पाहतय  
खरंतर पाणी विचार करतय  
की प्रत्येक बॉडी तंगत ठेवण्याइतकं पाण्याचं शरीर  
हलंक अमताना  
पाणंसं नेपकी आत्महत्येत पाण्यापेक्षा जड करी होतात  
पोलीमही नेहमीप्रमाणंचं भांवावलेत  
आत्महत्येचा निर्णय हा आत्म्याचाच असतो  
आणि पोलीसांच्या हाती मात्र फक्त बॉडीच लागते  
आता बॉडीवरून आत्म्याच इनवेस्टीगेशन कसं करायचं  
गर्दी नेहमीप्रमाणंच आत्महत्या उत्पूकतेनं पाहतीये  
प्रत्येक आत्महत्येमांग कारण असतं  
पण जगां हे कारण का दुरुस्त करु शकत नाही  
की माणूस दुरुस्तीसाठी मरणाकड वळतो?  
मरण हे कारण दुरुस्त करात का ?  
एक धाडकी माणूस  
जो आयुष्यात आपण कधीही आत्महत्या करणार नाही

हे ठामपणानं सांगतो

त्याला तर सगळचं विचित्र वाटतंय  
माणसानं इतकं डरणोक असावं  
की मरणाचं भय संपतं तेव्हा माणूस आत्महत्या करतो ?  
ज्यानं आत्महत्या केलीये  
तो मात्र एक वेगळ्याच स्टेशनवर विनंचनेत आहे  
ही जुनी बॉडी आताच सोडावी? इथंच सोडावी?  
की स्पृशनात सोडावी ?  
त्याच्या दृष्टीने आत्महत्या हा आता संपलेला विषय आहे  
खरी चिंता बॉडी आहे.

**आत्महत्या : २**

आत्महत्या तर दिवसरात घडतायत  
आतल्या आत  
फक्त त्यांची बॉडी रंकाळ्यात उशीर सापडते  
त्या मानवीच असतात  
आणि माणसाप्रमाणे त्यांनाही कपड्याची चटक लागलेली असते  
त्यापुढे आगदी घडतानाही  
त्या विचार करतात  
मेल्यानंतरही बॉडी कशी दिसेल त्याचा  
म्हणूनच आत्महत्येनंतरची बॉडी कधी नागडी नसते  
आत्महत्या कधीच विचार करत नाहीत 'का' ह्याचा  
त्यांनी तो प्रश्न कागू आणि रामूवर सोडलेला असतो  
त्यांना 'कसे' चे चन्द्रग्रहण ग्रासलेले असते  
त्या सूरीकडे, पाण्याकडे, आगीकडे, उंचीकडे, वियाकडे, ड्राजकडे  
आगदी प्रेमाने पाहतात  
त्यांचे डोळे एखाद्या कसलेल्या तांत्रिकासारखे  
मृत्यूवर खिळलेले असतात  
आणि त्या मृत्यूच्या आसपासचे प्रत्येक मंडळ  
बंडल समजात  
त्या जन्मतात तेव्हा मुलाइतक्याच निरागस असतात  
आणि वयात येतात तेव्हा तारुण्योनं मुसमुसलेल्या उकाड्याच्या  
पोरीसरखा उत्ताट  
त्या जीभेखाली मौन लावून वसतात  
आणि श्वासाखाली तणाव  
त्या वाट पाहतात माणसात  
त्यांची वेळ येण्याची  
आणि त्यांची वेळ येते तेव्हा  
माणसाची मान मूरगाळून  
त्या शांतपणे सही करून  
निधूत जातात  
Invisible

**कोटीतीर्थ**

कोटीतीर्थ म्हणजे एक जाळचं आहे पाण्याचं  
जे माझ्या डोळ्यात  
फूलासारखं विविध रंगात टाचलेलं असतं  
माझी पेनिराज त्यातून जन्म पेत असतात  
माझी सेटिंज त्यातूनच वहात असतात  
दिवस झाला की शुलतात  
त्याच्या काठची झाडं माझ्या पाणीवर  
आणि त्यांची पाने थेट काळजात पडतात माझ्या  
त्यांच्या डोळ्यातून

मंथ्याकाळ आली की लाटांचे ओले आवाजाही  
पिऊन घेतान माझे रंग  
आणि थव्याथव्यानी उडल जाणारी माझी पेन्टीग्ज  
गहग्भार शोधत राहतात  
आवालाल रेहमानांचे हरवलेले हात  
गव्री मारे काली शांत असते  
आणि माझ्या झोपेत घोरत असतो  
पेन्टीग्ज करताना झालेला  
आवालाल रेहमानाचां आवाज

### प्रलय

पंचांगेकाठी सफेद गायी एकामागून एक  
गळ्यातला पंद्रा वाजवत आकाशात उडाल्या  
कोटीतीर्थाकाठी फुलपावरे  
अंगावरचे रंग उथलत पाण्यात बुदून गेली  
खाल्याकाठी बदके  
पायांनी जमीन नांगलन वीजेच्या वेगाने पक्कून गेली  
अचानक सफेद हण माझ्या डोळ्यात वेऊन तंगले  
अचानक पासे माझ्या ध्वासात वेऊन गडबदले  
अचानक विंचू माझे त्वचेत नांग्या टाकून विसावले  
पाणसे दिसेनात पहणून  
वेंवीपामून ओरडलो  
तर जगिनीखालून पाणी माझ्या पायांचा कानाज पुटापुटले  
"हा प्रलय आहे आणि परमेश्वराने अजून एकाही नीका पाठवलेली नाही."

### महाब्दार रोड

कपीपासून तेही आठवत नाही  
मी हिंडतोय हा रोडवर माझ्या न उमटवणाऱ्या पावलांनी  
हा रोड ह्या नारीने महाब्दार आहे की पायजमा  
हे कळायच्या आत  
मी उगवलो हा रोडवर  
तुळशीत उगवलेल्या खांगेसारखा  
आणि तेव्हा पाशून मी रोज पाहतोय  
हा रोडवरुन अंबावाईचा कळस  
ज्याला डोळ्याच्या काखेत ठेवून  
मी रोज वळसा घालतोय हा रोडला  
माझ्या साबणी पावलांनी  
त्याची अनवाणी धुलाई करत  
हा रोड रोज गाठतो शंभरी गाठीची  
आणि ठेवतो माझ्या वेहव्यावर उगवलेली  
विशीची मिशी ताजी आणि तवानी  
मी रोज मलाही न कळलेले मूळ पोटात घेऊन  
दाखल होतोय हा रोडवर  
आणि रोड डिलीवरी करून परततोय परी  
लाखो डिलीवर्नंतरही मला दिसलेला नाही माझ्या मुलाचा वेहरा  
हरवून गेलेल्या माझां प्रत्येक मूळ  
हा रोडवरील वेदर्दी गर्दीत  
माझे खास कवी असल्याची कवूली देण्यासाठी  
रोज इधे येतात  
आणि वायकांच्या केसातल्या कुलाग्रमाणं कवितांचे नऱ्यू वदलतात  
मी हा रोडवर चालतोच आहे  
कपी राक्षसी

### कपी देवी

तर कपी मानवी  
जेव्हा कुणी च नसते कधी हा रोडवर तेव्हा  
मी चार अनावरी पावलांनीही ज्ञावरासारखा  
हिंडलो आहे हा रोडवर  
काप्रतचा पेपर डोसा दासरामचा पुस्तक जलसा  
अंबावाईचा गाभारा दुकानाचा वाजार पसारा  
वायकांच्या शृंगारसाज हृदयांचा आतला आवाज  
सारचं एकमेकात दलल जातय हा रोडवरनं कभीपामून माझ्या डोळ्यान  
एक सडकछाप पीठ तयार होतंय माझ्या मेंदूत  
एक भावकी बडवली जातीये उरवडवी भाझ्या काळजात  
जिला खात खात  
माझे रोडोमियो डोके पडतात अडखालून एकमेकात  
आणि खुलखलून हसत चालायला लागतात  
हा रोड  
जिये मगळेच चेहरे भुक्तात एकमेकावर  
एकमेकाच्या मेकपमध्ये  
हा रोड  
जिये मगळेच कपडे जळतात एकमेकात  
एकमेकाच्या मत्सरी नजरातून  
अनाकल्नीय आहे  
हा रोड जो सुर होतो माझ्या काळजातून  
कुठे मंपतो  
हे मलाही मालीन नाही  
मेली पंचरा वर्ष भी त्याचा अंत जाणण्यासाठी  
हा रोडवर चालतोच आहे

### शाहू मिल

काळ युनी टाकून वसलाय मिलसमार  
आणि मिल बलान्कराच्या भयाराती  
मज्जाची गच्च नेमून  
त्वरेतल्या त्वरेत गवतीये  
तिचे सारे दागिने हिसकावून घेतले गेलेत  
आणि काळ कर्हीही आत पुमून  
कपडे उतरवू शकतो  
तिच्यावरील डोक्यात उलेला नाही ती असलेल्या कामाचा आनंद  
आणि तिचे हात आत्महत्या करत  
स्वतःच्या प्रेतावरील घाम पुस्तायत  
तिच्या प्रत्येक श्वास जन्मेला आल्यावद्दल पद्धतातप करतोय  
आणि प्रत्येकाचे डोके पंचांगवरील म्यगानाकडे लागलेले  
आपण कधीतरी मरणारच आहोत  
हे कदून चूकलय तिला  
फक्त ती कुणाशीच त्यावदल वोलत नाहीये  
चर्चा मरण थांववू शकत नाही  
आणि मरण अफवाही अमू शकतं  
मिल काळाच्या देखरेखीखाली मोलकरणीसारखी  
काळाची भांडी घासतीये  
आणि काळ तिला कमीत कमी इजा होईल असं मरण शोधण्यामाठी  
खुर्ची टाकून निवांत वसलाय

### राजवाडा

मला फक्त भिंत समजूनका  
किंवा ऐतिहासिक दस्तावेज

माझ्यावर किंतुक शतकाच्या सहा असल्या तरी  
माझ्यावर किंतुक भूतकालीन ग्राफिटीज असल्या तरी  
माझी अजून मुतारी झालेली नाही  
माझ्यात चालायंच असेल तर आदचोन चाला  
कदाचित तुम्ही जिथे ठेवताय पाय  
तिथे असेल शाह महाराजाना भरभज्जम ठसा  
मी मीन आहे हाचा अर्ध  
मी मुका झालोय असा नाही  
मी माझ्या जीभेला फक्त लांब उडी मारण्याची प्रॅन्टिस देतोय  
एवढेच

### साठमारी

हत्तोची संख्या कमी होत गेली  
तरी गणपतीची संख्या वाढत गेली  
पांवतीचा मळ वाढत गेला  
साठमान्याची संख्या कमी होत गेली  
तरी गणेशोत्सव मंडळे वाढत गेली  
मारामारीचा चळ वाढत गेला  
आता तूऱ्ये अशी एकटी  
स्टेडियमला विलगून  
तुझ्या शेजारी लोक खेळतायत फूटबॉल  
आणि तू वसलोयेस इथे हत्तीची प्रतिक्षा करत  
तुझ्यासाठी हत्ती आणायचा कोटून?  
हत्तो फूटबॉलसारखे दुकानात विकत मिळत नाहीत  
नाहीतर आम्ही कोल्हापूरकर इतके शिंगोशिंग राजेशाही  
की हत्तो आणि फूटबॉल एकाच दुकानातून खेरेदी करून  
हत्तोनाच लडवल असत फूटबॉलसाठी  
त्याच्याच आपापसात टीमा करून  
हत्तोच्यावरनंच केल्या असल्या मारामान्या आपापसात  
आणि हत्तीच कापले असते भर बाजारपेठेत मैचवरून  
आता हत्ती नाहीत  
आणि तू अशी राजेशाही दिमाखात एकटी पडलेली  
तुझ्या शरीरावर माझे जुळे दोन लहान भाऊ  
हत्तो आणि वार वनून  
वालपण खेळवतायत  
आणि मी  
तुझी खुन्या हत्तीची वाट पाहणारी नजर सोसात  
तुझे साठमारी खेळणार डोळे  
माझ्या डोऱ्याच्यात फूटबॉलसारखे खेळवत  
तणग होतोय

### एफ एस सेंटर

इयं शरीराला खिडक्या नाहीत  
जे दखाजे आहेत ते खुले आहेत  
कुठलाच धास नाही इथे वैयक्तिक  
जी हवा वाहतीये ती सामूहिक आहे  
करड्यांच्या वाटायांटी नाहीत  
आहेत त्या फक्त त्याचा  
आणि त्वचेकडे त्याचा महणून पाहणारी मुक्त त्वचाळू नजर  
ह्या मुक्तेला स्टॅप्प नका मारु  
ही मुक्ता आहे आदिम संभोगाची पहिली सही

जी लेखनाआधीच जन्मली होती शरीगच्या वहीत  
आणि वाचणारा नागाडाच होता वारामाही  
कपडे त्याच्या माणावर होते  
आणि तरीती त्याने ही मही सुवरुप पोहचवली ह्या मुक्तेत  
या दखाजे उगडेच आहेत ह्या मुक्तेचे  
जिला भिंती नाहीत  
आणि तुम्ही तुमची त्वचा मोकळी अंदरली  
की झालीच जिनी जमीन  
तयार

### आझाद चौक प्ले कॉर्नर

हा ब्लॅक वोर्ड नाही  
हा आहे मैदानाचं ब्लॅक ऑन्ड व्हाईट प्रक्षेपण  
अरविद ट्रान्सफॉर्म करतोय आलुखा ट्रान्झिस्टर त्याच्या हस्ताक्षरात  
डाव्या बाजून सरकत उजव्या वाजूपर्यंत  
प्लेयर कॉ गो स्कोअर  
एकूण वाद धावा अवांतर  
डोळे ऐकतायत कलीन बोलडना आवाज  
कान झेलतायत पकडलेले आणि सोडलेले झेल  
आखलं कोल्हापूर खेळतय इथल्या स्कोअर वोर्डवर  
ईंडियाच्या वर्तीनं जीवधेणा सामना  
आणि इतका काळ रस्त्यावर उभं राहूनही  
थाराराचे उत्सुक पाय दुखत नाहीत क्षेत्ररक्षण करून

### मच्छीमार्केट

मी माशयाना खायला नकार देत ह्या मच्छीबाजारातून चाललोय  
आणि मासे मी गोवेकर असूनही खायला नकार देतोय म्हणून  
बाजारात जिवत होतायत भी नजर टाकतोय तो मासा  
माझ्या डोऱ्याशी डोळा भिडवून मंला सांगतोय थैंक्स मी  
नाही वाचला पण निदान एक भाऊ वाचलाय तुझ्या ह्या निर्णयानं  
माझ्या अंगाला समुद्राचा वास येतोय त्याचं पाणी माझ्या त्वचेवर  
अहिंसा वाजवतय बांगडे भांगडा करतायत टोपलीतल्या टोपलीत  
आणि पापलेट पापातून मुक्त झाल्यासारखे एकदम धर्मगुरुसारखे  
दिसायला लागलेत मी त्यांच निर्णयात कानात ओतून घेतोय जसा शूद्र  
वेद ऐकल्यानंतर शिंश्याचा रस कानात ओतून व्यायचा तीसन्या माझ्या  
बोटांच्या फिरक्या घेत मला अंगठ्या चढवतायत आणि चुकूनच दिसणारा  
टाईल तर फ्रीस्टाईल कुस्ती खेळायला मिळाल्यासारखा अंग  
घुसल्यातील गोडमासे तर सडेतोड उत्तर वावसल्यासारखे फुशारलेते  
आणि आखला मच्छीबाजार हे काय होतय म्हणून अचम्बित नजरेने  
माझा चेहरा पाहतोय

फक्त एक देवमासाच तेवढा दिसत नाही विकायला आलेला  
तो वहुधा परमेश्वराच्या पोटात माझी वाट पाहतोय

### एस टी स्टॅन्ड

माणसं उत्तरायत  
आणि चढतायत  
समोर दोन हॉटेल आणि तिसरं आसपास  
ज्याला सह्याद्री चढायच त्यानं सह्याद्री चढावा  
ज्याला महाराजा व्हायचय त्यानं महाराजा व्हावं  
आणि ज्याला मोक्ष हवासा वाटेल त्यानं गोकुळान शिरावं  
तुझी नजर निरोप देताना त्रयस्थ  
आणि स्वागत करताना तटस्थ  
किंती प्रवास तुझ्या अंतःकरणावरून चालले

किती प्रवास तुझ्या पांड्यात हेलपाटले  
किती प्रवासांनी तुझ्या नाकात दम सोडला  
आणि  
काही प्रवास तर तुला फक्त वळसा पालून निघून गेले  
तुझ्या डोळ्यांना सतत हालचालीची सवय  
आणि ओढावार कायम मिशी येण्याच वय  
प्रत्येक माणूस कधीतर तुझ्या इथं येणारंच येणार  
प्रत्येकाच्या पायावर तू कधी ना कधी तुझं नक्षत्र ठोकणार  
तूझी नक्षत्र संपत नाहीत  
इतकी तुझी पोतडी अफाट  
आमचे प्रवास आटत नाहीत  
इतकी आमची पावळे असरूय  
आमच्या घरापासून नियालेला एक रस्ता  
रस्त्यावरीनी शेवटी थेट तुलाच मिळतो  
तू आमच्या घराचा दी एन्ड आहेस  
आणि पाहुण्यांची दि विगिर्णींग  
येणारा जाणारा प्रत्येक माणूस  
एका डोळ्यात घर  
आणि दुसऱ्या डोळ्यात तुला घेऊनच हिंडत असतो  
तू जागचा हलतही नाहीस  
आणि ह्या शहरात  
सर्वाधिक भटकती करणारे पाय  
तुझे आहेत

### उद्यमनगर

मी चाललोय  
जीभा हसतायत  
नेहमीप्रमाण भूक माझ्यासमोर फोल्ड करत  
डोळे वेलिंग काम करतायत  
नेहमीप्रमाणचं आंधठे होण्याची रिस्क होल्ड करत  
ध्यास जिवंत राहण्याची धडपड करतायत  
नेहमीप्रमाणचं हवेकदून ती अमर आसल्याचं आधासन मोल्ड करत  
कुठल्याच पाठीची साजरी झालेली नाही गोल्डन ज्युबिली  
ह्या उद्यमनगरीत  
आणि प्रत्येक पाठ तरीही साजरा करतीये  
कुठल्यातीरी अद्भूत एनजीनी रोजच स्वतःचा नवा वाढदिवस  
मी नेहमीप्रमाणचं चाललोय ह्या मेटलीक रस्त्यावरून  
वाढदिवस अटेन्ड करत  
आणि काळ  
त्याची डॅमेज झालेली मशिनरी  
त्या अद्भूत एनजीनी रिपेअर होतीये का  
ह्याची चाचपणी करत  
नेहमीप्रमाणच  
माझ्या पाठीवर वसलाय

### डोंबारवाडा

चन्द्र चमकतोय  
आणि दोन कोबळ्या पोरी  
पैसे घेऊन  
त्वचेच्या माचीसवर संभोगाची काढी ओढतायत पेटवतायत  
चन्द्र चमकतोय  
आणि दोन पुरुष  
नवटाकमध्ये काळोखाचा सोडा टाकून

राड पावलांनी त्या पोरीचा उजेड पितायत  
एक कोंबडी झोप उबवत बसलीये  
चन्द्र चमकतोय  
आणि शिवाजी विद्यापीठाकंड शिकायला गेलेला हा रस्ता  
पुन्हा स्वतःत परततोय  
नो अंडुमिशनचा शिका माथी घेऊन  
चन्द्र चमकतोय  
आणि माझा दुःखी हात चन्द्राला ऑफ करता येत नाही म्हणून  
असह्य होऊन कविता लिहितोय

### हुतात्मा पार्क

ज्या बागेचं नाव हुतात्मा  
तिथे फुलांना काय नाव देणार?  
म्हणूनच ह्या बागेत मी फुलांना नाव देत नाही  
किंवा त्यांचे रुपही पहात नाही  
फक्त माझे डोळे मिठून घेऊन  
निपचीत पडून राहतो  
विश्रांतीच्या बाकावर  
लोकाना वाटतं मी झोप घेतोय  
मी खरंतर मरणाची प्रतिक्षा करत  
अंहकाराच्या हैतात्म्याची वाट पहात असतो

### फुटबॉलपटू

प्रकाश रेडेकर गोविंद जठार सदाशिव मंडलिक  
त्यांचे पाय आता अस्ताला चाललेत मात्र डोळे अद्याप  
फुटबॉल खेळतायत  
कोणत्याही क्षणी त्यांचा चष्मा आता फुटबॉलपेक्षाही मोठा होईल  
आणि ते नजरेच्या म्हातारपणात बसून राहतील  
हा खेळच असा  
की तो तुमचा फॉर्म मागतो आणि वयातील वीज

त्यांच्या नाकपुड्या आता श्वासांच्या पुड्या बांधायला लागलेत  
आणि फुफ्फुसाची जमीन ऊस काढण्याइतकी प्रबळ राहिलेली नाही  
हे पीकंच असं की पाणी खूप मागत  
आणि देहात आता थेंबही शिलकीला टाकताना

पाय अवघडतायत

त्यांनाही माहितेय  
हे मैदान आता सोडायचवय  
कितीही झाले तरी कोल्हापूरचे स्थानिक खेळाडू  
इथल्या सगळ्या ढाली ह्या फक्त कोल्हापूरपुरत्याच गाजणाच्या  
ते खेळले ते आनंदासाठी खेळले  
आणि त्यांना आता त्या आनंदातून रिटायर व्हावं लागणाराय

त्यांचे डोळे कोणताही नेम शेवटचा ठरु शकतो

ह्या विचारानेच अवघडतायत

आणि मैदानावर उंच होत चाललेल तारुण्याच गवत  
त्यांच्या पायापेक्षा स्वतःची उंची वाढवत

त्यांना आमच्या नजरेतून नाहीसं करत चाललंय

हे शहर

ह्या शहराला हत्तीचे कान आहेत  
त्यात वहिरे राहतात  
ह्या शहराला घुबडाचे डोळे आहेत  
त्यात आंधळे राहतात

ह्या शहराला डॉयनॉसरचे पाय आहेत  
त्यात पांगळे राहतात  
ह्या शहराला माकडाचे हात आहेत  
त्यात थोटे राहतात  
ह्या शहराला कबीची जीभ आहे  
त्यात मुके राहतात  
ह्या शहरात एक प्राणीसंग्रहालय आहे  
त्यात सर्वांना दाखवण्यासाठी  
पडधाकट माणसे ठेवली आहेत  
विदाऊट तिकीट

### हे शहर : २

मी प्रत्येक चेहन्याला लटकतोय घड्याळासारखा  
मी जाईल तिथे वाजतायत माझ्याच काळजाचे ठोके  
दर तासाला  
मी काळातून प्रवास करत  
ह्या शहरात कुठं आलोय ह्या काळजात बसून  
मी ह्या शहरात सर्वत्र उगवतोय बहुधा  
आणि मीच गहाळ होत चाललोय बहुधा माझ्यातून  
अरे कुणीतरी ह्या शहराला आवरा  
त्याच्या हातात एक गन आहे  
आणि ती माझ्या काळजाच्या दिशेने रोखलेली आहे

### वाघ

एक वाघ  
कधीपासून हिंडतोय ह्या नगरीच्या आसपास  
कुणालाच सापडलेले नाहीत त्याचे नरभक्षक दात  
पण त्याने खाऊनही  
शिळ्वुक राहिलेली माणसे  
सापडतात प्रायोगिक नाटकाच्या अवयवबाज नेपथ्यात  
परवापासून त्याच्या शेपटीचे फोटोही  
प्रकाशित होतायत पेपरात  
आणि आता आता तर  
संपादकाच्या लेखणीतूनही ऐकू यायला लागल्यात त्याच्या गर्जना  
आखुंडी नगरा त्या ऐकत जाणी आहे  
आणि वाघ स्वतः संबंधीचे न्यूज कर्टींग वाचत  
थरार अनुभवतोय

### युगांतर फिल्म सोसायटी

सगळे डोळे मांडी घालून खुर्च्यात ताठ  
पड्याच्या पात्रातून दृश्यांची नदी बदलतीये  
माणूसकीचे रंग  
एक गंभीर शांतता तिचे पैसे वसूल करत  
प्हणीसारखी वसलेली बुदुळात  
काहीतरी थेट उतरतय प्रत्येकाच्या काळजात  
स्वतःची हत्या  
किंवा स्व ने केलेली हत्या  
प्रत्येकजण पड्यावर पाहतोय स्वतःचा मर्डर  
आणि इनवेस्टीगेट करतोय  
वाहेर पात्र कमर्शिअल रस्त्यांचे फिल्मी ट्राफिक  
आणि सुहास हवालदारासारखा हातवारे करत

गंभीरतेसाठी लागणारे पैसे कमी पडतात म्हणून  
स्वतःकडे वळवू पाहतोय एक रस्ता  
ज्याच्यावर एकही नाही  
त्याला हीवी असलेली आर्टिस्टिक गाडी

### झू

कुट्री संगीत कम्पोज करतायत  
झाडं फूलं मैनेज करतायत  
उंदीर चोन्या करतायत  
मांजरं लाडीगोडी लावून दूध उकळतायत  
अस्वलं भिती दाखवून केसाचेही पैसे घेतायत  
माकडं खेळाडू होऊन मानधन उकळतायत  
बैल रोजगार हमी योजनेत कामाला लागलेत  
गायी वासराना जन्म देतायत  
आणि माणसं ह्या प्राणीसंग्रहालयात  
खुर्च्या टावून

बातम्या वाचतायत

### पालिका

एक कापोरिटर तुटलेला हात हातात धेऊन उडवतोय  
दुसऱ्या कापोरिटरच्या श्वासाची माशी  
एक पाय तुटलेला कापोरिटर खेळतोय  
त्या तुटलेल्या पायाला कापड बांधून  
शिवाजी स्टेडियमवर फुटबॉल  
एक ओठ फाटलेला कापोरिटर  
तुटलेल्या हाताचा तुकडा सभागृहात ठेवून  
त्याच्याकडून धेतोय वाचून  
स्तारंदीचा प्लान  
एक जबडा निखललेला कापोरिटर चघळतोय  
स्वतःच्या अक्कलादेत  
ठरावासारखी आखल्या लक्ष्मीपूरीची मान  
एक मान काटलेला कापोरिटर दाखवतोय  
तलवारीला मुंडक अडकवून  
कसं जिवंत रहायचं त्याचं प्रात्यक्षिक  
एक कापोरिटर लिन्हला लिन्हरोसिस होऊनही  
हातभट्टीची दारु पीत मारतो आहे  
सतेच्या हवेत काविजीची कीक  
एक कापोरिटरचं काळीजं हिंडतय आवाग  
स्वतःच्या उरात शिरलेला सुरा दाखवतं न-रुपाय  
एकाचं लिंग थेट वाईत ओणवं होऊन  
तिला आँगांझमचा आनंद देतय शरीराशिवाय  
एक डोळा कॅमेच्यासारखा हे सगळ नुस्तचं टिपतोय  
स्वतःचं बुबुळ करत कलीक  
आणि हे शहर त्या कलीकचा आवाज ऐकत कागदात पहात राहतं  
स्वतःचाच जलणारा फोटोग्राफ  
आंटोग्राफिक

### मनुष्य

माणसं चांगली की वाईट  
मला प्राहीत नाही  
मी सर्वत्र चोगला असण्याचा प्रयत्न करतोय  
माझा प्रयत्नच सांगतो  
की मी वाईट मनुष्य आहे  
ज्याला चांगलं वनायचं आहे  
इतरांची असंच असेल

## चन्द्र

हा चंद्र

जो मी आता पाहतोय

सातवाहनांनीही पाहिला असेल

यादवाणीही हाला पाहून आपली संकटी सोडली असेल

ताराराणीनं हाला पहात

आपला घोडा फेकला असेल

आणि शाह महाराजांना त्याच्याच प्रकाशात दिसला असेल

बण्डाचा मार्ग

हा चन्द्र

जो मी आता पाहतोय

आरथ्याग्रभाणे सारे चेहेरे पचवून

सामोराच आहे

त्याला हीही माहीत नसेल

त्याच्यावर कुणी कवी ह्या क्षणी कविता लिहितोय

तो नेहमीसारखुच एक नजर

ह्या शहरावर टाकेल

आणि तास संपला की मास्तरांसारख्या शांतपणे मला पचवून

शहरासमोरुन गायब होईल

## कोल्हापुरी दादा

माझ्या ह्या व्हायोलंट हातावर प्रेम कर

ज्यांनी केलेत दोन मर्डर

सात हाफ मर्डर

पाटाकडील तालमीशी केलेल्या माशमारीतून

वाहिलेलं हे रक्त

कूकू म्हणून लाव

आणि शिवाजी पेठेत मी यदाकदाचित मारलो गेलोच

तर आपल्या गळीबाल्या सावंतकडून पांढरी साडी घे

इतर दुकानात गेलीस

तर भेल्यानंतरही सफाचोट करीन

## कोल्हापूर : कार्पोब्ह चेस क्लब

सागळीकडं बुधिवब्लच दिसतय आजकाल

झाडानांही पानं येत नाहीत प्यादी येतात

आणि त्याच्या मुळांशी एखादा कॅसलिंग झालेला राजा असेल

अस वाट

काशीनाथच्या धूर्त डोळ्यात एक घोडा सतत अडीच घर नाचताना दिसतो

तर मिलिंद गुर्जर हत्तीसारखा दुटक्या चालीनं

आखुं शहर कावीज करत सुटलाय की काय अशी शंका येते

राजाला तर उंटान पछाडलाय असं वाटत

आणि त्याच्या चालीतला तिरकसपणा वाढतोय

असंही वाटत

श्रीनिवास तर पहिल्याच मूवमधल्या प्याद्यासारखा

नोकीच्या सिसिलीयन वचावात भांवावलेला

आणि राजा कुमठेकर आयुष्याची चौसष्टुच्या चौसष्ट घरं रिकामी वघून हसत हसत जोक मारत

डोक्याला हात लावून घसलेला दिसतोय

आपण सगळेच हव्हूह्वू निण्णात होत चाललोय चेस खेळण्यात

आणि एकमेकाला चेस करण्यात

असं वाटतय

आणि असंही वाटतय की आपल्या सगळ्याचीच डोकी रिकामी आहे

म्हणून Empty Minds Devils Workshop च्या तालावर  
 आपण हा सेतानाचा वर्कशॉप चालवतोय  
 आपणाला माहित नाही ही बुद्धीबद्धची चौसष्ट घरं  
 आपणाला कुरे घेऊन जाणार आहेत  
 आणि तीही आपण सगळ्या शहराला बुद्धीबद्धाविषयी भागांदर्शन करानाऱ्य  
 आपण समजतोय की आपण ह्या शहराने वजीर आहेत  
 आणि शहरातले सगळे राजे  
 आपआपल्या चेक करत चेक देत  
 आपणावर पध्दतशीर चेक ठेवतावत

## एकतीस डिसेंबर

पुन्हा एकदा उगवणार नव्या वर्षाचं मूळ डोक्यात वहुधा  
 पुन्हा एकदा कापावे लागेल डोक्यावरचं हे जुन वर्ष  
 जे धेट वाढत वाढत माझ्या पायापर्यंत पोहचलय  
 काळाचं कटिंग सलून जोरात आवाज करतय आज  
 क्यामतीचा निवाडा आणि तो साक्षात अल्ला आजव्या दिवशी  
 खरतर ह्याही वर्षी खूप पाऊस कोसल्ले केसात  
 ह्याही वर्षी खूपदा सर्दी झाली  
 खूप उन्हाळे आदव्लले केसाच्या काळ्याभोर रंगात  
 झाली वर्षी अगांवर घामोळे उगवले  
 शेवटी जटा झाल्या  
 आणि मी देवीसारखा कोल्हापूरभर  
 दुखी वेहन्यानं फिरलो  
 पायापर्यंत याढत जाणाऱ्या जटा  
 अंगभर लोकांनी वांधलेला भंडारा  
 आयुष्याचं चॉकं द्याही वर्षी जोरात वाजलं  
 आणि ह्याही वर्षी मधूनमधून कवितेच्या देवीचा संचार झाला  
 आता ह्या एकतीस डिसेंबरला  
 मी पुन्हा वसलोय काळाच्या कटींग सलूनमध्ये  
 जटानिर्भूत्वासाठी  
 आणि एक जनेवारी माझ्या डोक्यातून जट उगवण्याची वाट पहात  
 टाळूत दवा धरून वसून आहे

## शेवटी

मूळूतेने भरलेली विद्वता काशीहून आली

दिल्लीला ना दिल ना दिमाग

तिथून वासना आली वसने आली

कलकत्याहून आली चैट्टिक कलकल आणि मौंदर्याचा अडकिता

मुंबईहून पटाट कमरिंडिल मुके गेणार्गी वाई आली

मद्रासहून आजली मदाची रास आणि पशाचा डास

आणि सतंशेवटी आली पुण्याहून जेवटची पुण्यवान

जी साळी आनवानाशान

उणे करून नाहीशी झालीट

## हायकू

?

तुझे सुनाऊ क्या

कोल्हापुरी हायकू

कायकू?

२

प्रेम

गावणे

मावणे

गमावणे

३

मुतारी

प्रत्येकजण वाजवतोय

एकतारी

कलकल

ती सतत चाललीये

कूनहूल आणि कोलाहल

हात्यापांच्ये चटका देत

तिचे पाय यदलतायत

सतत माझ्या डोळ्यात आकार

आणि ती तिची निराकार जीभ

लपवतीये माझ्या जीभेत

ती वाढवतीये

एखाद्या चेटकिणीसारखी माझ्या जीवाची काहिली

आणि करतीये माझ्या पेशीत

तिच्या खालीपली आवाजाचा गलका

अंगभर माझ्या त्वचेचे काढत छिलके

ती वाजवतीये कम्युनिकेशनचा इंद्रकल्याणी बेण्डबाजा

आणि मी आता तिला टॅंप करायचा प्रवयत्व करतोय

तर ती माझ्या टपोरी आयुष्याचा टप टपाटप वाजवत

निस्टून चाललीये माझ्या त्वचेवरून डासासारखी

तिच्यामुळेच होतो आहे माझ्या आयुष्याचा पचका वडा

आणि तो पचवताना पडलेले माझे दात

चुरुचुरु पचवत

ती निवांत ढेकर देतीये

माझ्या जीभेत

अँग्रीकल्चरल नॉनअँग्रीकल्चरल करताना

रत्र वळीचा आहे

आणि मी वामनपावलांचा अंदाज घेत दिव्यात उभा

माझे पीक लुगडं नेसून उभं आहे लक्ष्मीच्या स्वागताला

आणि जमीन तिच्या पावलात समृद्धीचा एनसायकलोपिडिआ वाचतीये

उद्यमनगरातील थंडी थडकतीये थेट माझ्या शेतावर

आणि मी सावधपणाच्या उकडत्या शर्टात

माझ्या जमिनीखालच्या पातळासकट जमिनीवर उभाय

वामन कुरुनही येऊन

माझा वळी येऊ शकतो

आकाशा लवधवत ओथवून आलय काळ्या पावलांनी

आणि वामन

गीळ यालत माझ्या जमिनीकडं येतोय

वामानाला गेती करता येत नाही

म्हणून तो नमनाला

फंकरीनून आणलेलं वडाभर तेल पालतोय

दिवा नाव्यात घेण्याची

ही खास नॉनअँग्रीकल्चरल रीत

वामन मागातोय जमीनीचं दान

आणि मी जीभेला मारुन गाठ

नकारात ठाम आणि ताठ

प्रथम नॉनअँग्रीकल्चरल लेण्ड

मग विलंडीग

मग फ्लॅट

वामन मला जिंकू पाहतोय

तीन कैलम्युलेटीव पावलं टाकत

आणि भी दिव्यात उभा राहून

माझ्या पावलांना नकार शिकवतोय

माझी पावलं करतायत दिवाळी माजरी

आणि वामन

त्याच्या पावलांना नव्याने धार काढण्यासाठी

उद्यमनगरात चाललाय

**कारमधून कोलहापूरवाहेर भटकताना**

जितकी माणसे त्याहून आपीक झाडे हवेलाही शास घ्यायला मनसोक जागा

ढगांचे योडे ढाकले आधीक मोकळी आभाळाची पाणा

ऊस दोन्ही बाजूस उभा उन्ह पीत पाणी पीत

त्याला आलुवी जमीन पिण्याची तंहान लागलेली

मधूनच हातभट्टीची पेटी नाकात शास गुदमरवणारी

दागात शेतकरी शेतमजूर आयुष्यात वाकून वसलेले

डोळे विझून गेलेले पण आयुष्य पाहण्याची उमेद अद्यापही ज्वालाग्रही

जमिनीच्या आप्रही आरश्यात स्वतःलाच वाकून पहात

बांगळुवा वाजवत काष्ट करणारे असंख्य हात निग्रही

हांना जमिनीला कुणी बांधून ठेवले कधीच कलणार नाही

हे जमिन सोडून शहरात कधी येतील की येणारच नाहीत कधीच कलणार नाही

कारमधल्या बोलयेवड्या जगात सगळे येवडे फक्त भाषेतच पिकलेले

तावदान डोळ्यांनी नांगरत पाणीचे झुकलेले पान असंतुष्टपणात टिकलेले

ओठ लाल्यासारखे फुटायत

कार आणि शेत यांच्या दरम्यान आस्थेचे अदृश्य पूल

बांधले जाण्याआधीच वेगामुळे तुटतायत

एक मग्गर पेट्रोली आग

रस्त्यावरून धावतीये

पळसाला असलेल्या तीन पानासारख्या अधूनमधून क्रिकेटच्या तीन स्टम्पस

पोरांचा बॉलंडीग करतानाचा जमाव

चेंदू बालपण सेलिब्रेट करत हवा तसा उंडारतोय

खळकन कारराची फुटलेली काच

आमच्या डोळ्यात काचा पुसलेल्या नाहीत

पण चेंदू आरपां पुसलाय

कार धावतीये

आणि पोरं चेंदूसाठी आकांताने मारे

आरश्यात पोरं मारं पडतायत

आणि हव्याव्यू रोतासकट नाहीशी होतायत

कार पलतीये

आणि आम्ही पकून चाललोय

चेण्डू घेऊन

## कर्ती

**कोलहापूरी : फर्मान**

उद्देश : कर्वीर इलाल्यातील आमच्या सर्व प्रजाजनांना लिहिता-

वाचता येऊन आपली स्थिती ओळखून त्यांनी समर्थ ब्हावे म्हणून

खाली दिल्याप्रगाणे नियम करण्यात येत आहेत

सर्व आईबापांनी आपली शिक्षणयोग्य वयाची मुले शाळेस

पाठवली पाहिजेत शिक्षणास योग्य वयाच्या मुलांची यादी

मामलेदाराने पाटील कुलकर्णी, शाळा हांत्यातील नोकर वा त्या

त्या ठिकाणच्या सभ्य गृहस्थांच्या मदतीने तयार करावी.

मुलांची यादी प्रसिद्ध झाल्यापासून तीस दिवसाचे आत .

अथवा जर अपील केले असेल आणि अपिलात माफी मिळाली  
नसेल तर अपिलाचे निकालाची समज मिळाल्यापासून मुले शाळेत  
पाठवली पाहिजेत तीस दिवसाच्या आत वा सत्वर  
मुलांना शाळेत न पाठवल्यास मामलेदारांने पालकांस समन्स  
काढावे आणि त्यांचे म्हणणे ऐकून घ्यावे  
ते म्हणणे संयुक्तिक न दिसल्यास प्रत्येक मुलाबदल प्रत्येक  
महिन्यास शाळेत जाईपर्यंत एक रुपया दण्ड करावे  
तीस दिवसाचे आत दंड न भरल्यास लेंड रेलेन्यूच्या नियमाप्रमाणे  
जांगम जिन्दगी जम करून दंडाचा वसूल करावा  
ता.क.

कठविष्यात येते की उत्रपति शाहू महाराजांचे निधन झाल्याने  
ह्यापुढे हा आदेश संस्थानातील सर्व कर्वांनी कविता म्हणून त्यांच्या  
काव्यसंग्रहात समाविष्ट करावा आणि सर्व निरक्षर मंडळीपुढे तो  
माक्षर होईपर्यंत कविता म्हणून अधून मधून वाचावा.  
उद्देश : त्यामुळे कर्वांना ते आणि त्यांची कविता नेमके कुठे आहेत  
ह्याची जाण येईल  
आणि त्यांचे भान जाणार नाही  
कळावे....

### मराठी कवी

एक कवी वाचला  
की कळायला हवं एक संपूर्ण शहर  
किंवा एक संपूर्ण गाव  
पण मराठी कवी राहतायत  
एका अशा नंदनवनात  
जिथे कवितेचा परमेश्वर त्यांना पाठवतोय  
कवितेचे अँपल खाण्यासाठी  
बायकोबोर  
आणि मराठी कवी साप आपल्या बायकोचे कपडे उतरवेल  
ह्या भयाने अँपल खाण्याएवजी  
सांभाळताहेत  
आपले आणि आपल्या बायकोचे कपडे  
भाषाभृ

### तुकारामास

जे अभंग झालेत  
त्यांनीच लिहावेत तुझावर अभंग  
मी आहे कवी  
गळ्यात मनसोक नाचणारा  
ठायी ठायी तृष्णांनी  
उडवेलत माझ्या ठिकन्या ठिकन्या  
आणि मी  
त्यांच्या आवाजांच्याच वाजवत टिपन्या  
ह्या जमिनीवर  
अद्याप दांडीया खेळतोय

### समर्थ रामदासांसाठी मनाच्या श्लोक

थोडंसं वेड्यासारखं वरळावं  
थोडंसं वेड्यासारखं चालावं  
थोडंसं दिशाहीन असावं डोळ्यात  
थोडासा वाजू द्यावा पाचोळा पायात

थोडंसं माणूस असावं  
शहाणपणाच्या पंचवार्षिक योजनेत

### पहिला क्षण

रात्रभर येत राहिला पावसाचा आवाज  
पण धारा कोसळल्या नाहीत  
शेवटी दिवसा बाहेर पडलो  
हा काय चमत्कार आहे पहायला  
तर गळीत पावसाचं घ्युळीक  
ते गुणगुणत दिवसभर शहर हिंडलो  
पण धारा कोसळल्या नाहीत  
रात्री धारा परतलो तर  
घरभर पावसाचा फक्त आवाज भरून राहिलेला  
रात्रभर स्वप्नात पाऊस दुश्या मारत राहिला  
पण मी उठलो नाही  
पहाटे जागा झालो  
तर संपूर्ण शहर-पाण्यात बुडालेलं  
आणि पाऊस दारात  
कविता गुणगुणत उभा  
मी त्याला त्या दुबळ्या क्षणी आत घेऊन  
फक्त 'बस' म्हणालो  
आणि मग कायमचा कवी झालो

### कविता : कोल्हापुरी

मारामारी म्हणजे शस्त्राच्या पायापाशी बसून  
जगायचं कसं हे शिकण  
खरतरं वुध्दी न्याच्यासी लढला तो मार होता  
आणि त्यानं जी केली तीही मारामारीच होती  
पण कोल्हापूरात मारामारी म्हणजे आय झवणं  
आय म्हणजे कॉग्रेस आय किंवा इंग्लीश आय मधला आय  
किंवा जमदावी आई  
सगळे मारामारी करणारे हे आयला एकत्र सामील  
किंवा आयला झवायला सामील  
त्यामुळेच कोल्हापूरात प्रेमानंही एकमेकाला म्हणतात  
रांडेच्या आणि उस्कूर्त उदगारतात. "च्यायला!"  
तुम्ही कोल्हापूरात फुटवॉलमध्येही प्रतिस्पर्ध्याची आय झवता  
आणि पाऊसही तुमची आय झवतो  
एकंदरच हे शहर असं आय झवाढ  
इथे कविता लिहिणारा उंडगीचा अमू शकतो  
आणि कविता वाचणारा फोदरीचा  
तर अशा ह्या शहरात तुम्ही कविता काय लिहिणार?  
म्हणून मी इथे कविता लिहित नाही  
स्वतःची मारामारी करत भाषेची आय झवत असतो  
आई

त्वचा खायाला धालून पोट भरणारी एक बाई  
आमच्या शेजारी राहायची  
तिला वाटायचं मी अद्याप वाळच आहे  
आणि ती मला पॉपीन्सची एक गोळी खायाला धालून  
'आई'  
म्हणायला लावायची  
मी सगळं कळून सवरूनही  
माझ्या आईनं मला सांगितल म्हणून

तिला 'आई' म्हणायचो  
आणि ती नव्याने वांगपाणापोटी टाकून दिलेले तिचे हात  
माझ्या चेहऱ्यावरून अतोनात प्रेमानं फिरवायची  
आजही कविता लिहिताना  
माझ्या हातामारे जाणवतो तिचाच हात  
आणि भी कविता लिहिताना  
तिलाच लिहित जातो

ए

ए काय वाचतोयस  
कविता ?  
काय काम नाहीयेत ?  
फुक्ट वेळै मिळतोय म्हणून काहीही करायचं ?  
सोड ना  
पुस्तक मिट  
पुन्हा डोक्यांची उपडमिट  
ती पापणी जरा गुंडाळ  
हे गुंडाळ नाही ऊस खाळ्यायस ?  
माज्याकडं ये भी खायाला घालतो मिसळीबरोबर  
कविता  
वाच की गीता गीता साने नव्हे ती पोरारी  
हा ग्रंथ रवंद्याला बरा  
अजून टीव्ही आलेला नाही आपल्याकडं म्हणून बरं  
तिकडं मुंबईत बोंबाबोंब  
कविता वाचतय कोण ?  
की कवी आहेस ?  
मग बोलण्च खुंटल.

### उदाहरणार्थ मृत्यू वगैरे (सादर करताना)

पापालाल शेखनी चंदवला माझ्यावर नविकेताच्या भूमिकेसाठी वीग  
आणि मी मीग विमानाच्या वेगाने चिरंजीव झालो  
मृत्यूरी बोलणे महाकठीण  
एकतर तुम्हाला त्यासाठी मरावं लागतं  
वर मेल्यानंतर पुन्हा बोलण्यासाठी  
जिभेत जिवंत असावं लागतं  
माझी जीभ मी मेल्यानंतरही जिवंत राहिली  
कदाचित कवी असल्याने असेल  
तर ज्यासिंग नेमका प्रकाशयोजनेत प्रकाश चुकला  
आणि प्रेक्षक अंधारात माझी जीभच ऐकत राहिले  
काही वेळाने तर मृत्यूची वायकोच  
थरी लव्यकर जावे लागते हे सांगून भूमिकेतूम पकून गेली  
आणि माथात मृत्युदेव गडवडला स्वतःच्या भूमिकेत  
तरी वर राजकुमार आत लपून प्रॉम्प्टींग करत होता  
पण नोंदी कुणाला दिसत नव्हता  
कदाचित नाही कवी असल्याने असेल  
मृत्युदेवाने प्रॉम्प्टींग ऐकत रेट नेली स्वतःची भूमिका  
ना ऐवंवेळी आंकियसंवं म्युझिक टेपमधून याजेना  
लोकांनाही ही शांतता काळ्यात्मक वाटली  
कदाचित एकसंवेककाही कली असल्यामुळे असेल  
उदाहरणार्थ मृत्युमधून मारका राहिलेलो आम्ही तिपेजण  
आपटत गाहीलो एकमेकावर रोलमधून  
तर मृत्यूला साक्षात अभिनयासाठी टाळ्या मिळाल्या  
कदाचित वण्डगा ही कवी असल्यामुळे असेल

एकांकिका अंधारातच संपली तेव्हा  
प्रेक्षकाही अंधारातून परतू लागले  
आणि एकजण म्हणाला  
कली कुठेही कलमडले तरी योवर पायावरच पडतात  
त्यानंतर कित्येक दिवस कोलहापूरकरांना अंधारात  
कची कुठले आणि मांजर कुठले  
ते कलत नव्हतं

### कवी

कवी वाचून दाखवतायत कविता स्वतःच्या  
दूसऱ्या कवीलाच  
कवी खुश किंवा नाखुश होतायत एकमेकावर  
कवी स्वतःच करतायत एकमेकाची समीक्षा  
कवी एकमेकाला पाण्यात पाहतायत  
कवी हळहळतायत एकमेकात अल्पसंबूद्ध झाल्यावदल  
कवी नाराज होतायत कवितेचा प्रभाव संपल्यावदल  
कवीनां खांतर समजत नाहीये  
त्याच्या कविताचं काय करायचं ते  
त्या त्यांना एकाचवेळी आयुष्याची सर्वात मोठी अडगळ  
आणि सर्वात मोठी उपलब्धी वाटतात  
कवी कविता लिहतायत  
एका भरभक्षम भिंतीवर  
त्यांना आशा वाटतीये की  
कधीतीरी कवितेमूळे ही भिंत जमीनदोस्त होईल  
कवी त्याच्या दूदृष्टीनं भिंतीतून आरपार पाहतायत  
आणि कविंचं डांक भिंतीवर वारंवार आदलतय.

### आता

पुरुषांनी ह्या बांधलेल्या इमारती कोसळू द्या  
स्त्रीयांनी उभ्या केलेल्या झाडांना उन्मळू द्या  
आता हिजड्यांनाच लिहू द्या कविता  
कदाचित तेच चांगलं काही लिहितील  
त्याच्याच दोन जिभांना चाढू द्या उभयलिंगी रक्त आणि मीठ  
त्याच्याच चार डोळ्यानां दिसतील चार दिशा नीट  
त्याचेच चार हात लढतील हे युद्ध धीट  
आता शिखिंड्यांनाच कापू द्या हा ह्या युगाचा वयोवृद्ध भीष्म  
आता वयोवृद्ध दाळगा आणि अंहकारी स्वन  
दोघानांही कुरुक्षेत्रावर जबू द्या  
शब्दानां सेवसपेक्षा आधिक वेगाने धावू द्या  
आणि कवितेला गणपतीच्या पुढे पकू द्या  
आता हिजड्यांनाच लिहू द्या कविता

### मी

मी तुमच्या प्रेमाचा ताजमहाल  
माझ्या कवितेत का बांधू ?  
माझे हात प्रथम प्रेम काळ्यासाठी आहेत  
पण ताजमहाल वांप्यासाठी  
मी नकार दिला तरी  
तुम्ही माझे हात छाटणारच  
तुमचे हात प्रथम हात छाटण्यासाठी आहेत  
पण ताजमहाल बांधून घेण्यासाठी  
म्हणूनच तुम्हाला साधा ताजमहाल बांधता येत नाही

तुम्ही हूऱम था  
भी हात छाटले जाईपर्यंत प्रेमच करेन म्हणतो  
**प्रियास**  
जितक्या सहजपणे हा कुंभार सांगतोय मुलाला  
मातीची मळकी वापरणार कोण पोरा  
जमाना स्टेनलेस स्टीलचा आला किंवा अल्युमिनीयमचा  
तितक्या सहजपणे भी सांगतोय ते एक  
जमाना टिळ्हीचा आणि चित्रपटाचा येतोय  
तेव्हा कवितेच्या फंदात पडू नकोस नवी कला शोध  
कवितेपेक्षा अभिनय शिकलीस तर चार पैसे पदारत पडतील  
आणि लाईमलाईटही  
कविता कुणालाही गरजेची वाटत नाहीये  
तेव्हा फारातफार फिल्म किंवा आल्बमसाठी गाणी कवितालेखनाचा  
अभिनय करत लिही  
किंवा सिरियल्सची टायटल साँग  
कुणालाच गरज नाहीये समुद्रात खोलवर बुडण्याची  
जो तो स्विमीग टॅकवर खूप आहे  
लोक अभिनय करतायत  
आणि अभिनेत्यांचीच पूजा करतायत  
शरीरातून जन्मून शरीरावर रेंगाळणे  
त्वचेतून त्वचेला त्वचा भिडवणे  
ही एक त्वचाशाही अवतरतीये सर्वत्र  
तेव्हा मेकअप शिक  
अभिनय शिक  
मिडीया म्हणजे भडवा  
अॅक्टींग नामक रांडेने ठेवलेला  
हे उमजून घे  
त्वचेला फेअर अॅन्ड लवली लाव  
त्वचेवर केशीअल कर  
सापासारख्या नव्या नव्या त्वचा धारण कर  
जुन्या टाकायला शिक  
ही कविता ईश्वरासारखी मुली  
इनविजिवल  
तिच्या नादी लागू नकोस  
त्वचेची मिरवणूक काढत ती वाजत गाजत न्हे  
हा त्वचोत्सवात  
मात्र ती विसर्जनावेळी फक्त पाण्यावरच तरंगत राहिला  
तर तिला दोष नको देऊ  
हलक्या चीजा पाण्यावर तरंगतात  
हा त्वचेचा दोष नाही  
तो पाण्याचा गुण आहे

### दयाघना

स्वतःलाच प्रमाण मानून जगायचं तर  
सर्वत्रच सदाकाळ मिळलेला धोखा  
आणि अविद्यास  
ही दुनिया जेव्हा आपण आपल्या अंगलमधून पाहिली  
तेव्हा तलवारीसारखी तळपतनाच पाहिली  
हे जग नेहमीच खोटं बोललं आपल्याशी  
हजार जीभांनी  
मनातल्या मनात व्यभिचार आणि तोण्डेखलं ब्रह्मचर्य

तोण्डी लावायला कायम कारल्याची भाजी  
आता ह्या संताचं करावं तरी काय  
अबधाची गोड असलेला ऊस  
तर रेंगाळ्ला नाही कधी आपल्या पावलात  
आपली झोप कधीच साखर झोप नव्हती  
मग आता ह्या शहरात  
ह्या रस्त्यावरून  
तलवार घेऊन हिंडण्याएवजी  
आपण असे कविता घेऊन काय हिंडतोय?  
ज्या माणसांची मुंडकी कापून  
त्यांच्या दारात टागायला हवी  
त्यांना का सांगतोय आपण  
न पाहिलेल्या सत्याचे धडे  
ही एक अजीब गुंतागत आहे  
जिथे मुत्याला हवे तिथे आपण करतो आहोत  
सुंगंध उमलण्याच्या प्रार्थना  
आणि हे जग आपल्या नमाजाला  
आपली कमजोरी समजून  
आपल्या हातावर फळाफळा मुततय  
हे दयाघना  
माझ्या आत कुठे असलासच तर कर मोकळा  
निदान एकतरी तुझा श्वास  
निदान मरताना माझी आत्महत्या माझ्या फुफ्फुसात सुंगंधित होऊ  
दे.

### इतिहास

#### शाहू महाराज

ह्या शहरात महाराज सर्वत्र होते  
मी ज्या शाळेत शिकलो  
तिथे होते त्यांचे डोळे  
जे वैदिक पापणीच्या विरोधात  
वीज विणत होते  
मी जिथे काम केले  
तिथे होते त्यांचेच हात  
जे परावलंबी तलांना चिकटवत होते  
स्वावलंबनांची देखणी वोटे  
मी ज्या दवाखान्यात गेले  
तिथे होती महाराजांनीच पोहचवलेली औषधे  
जी बहातर रोगावर करत होती शहातर हजार इलाज  
मी ज्या तालमीत वैठक मारली  
तिथे महाराजांची मांडीच शिकवत होती कोल्हापूरी स्परीट  
ठोकत स्वाभिमानाची कुस्ती  
आणि लाल मातीची मस्ती  
माझ्या जन्मदाखल्यावर पणजोबा म्हणून होते  
महाराजांचेच नाव  
आणि आईने माझ्या जन्माचे कारण  
महाराजांचे बोट पकडून पुढे जाण्यासाठी  
हेच दिले होते  
माझ्या पायातील चपलात वाजत होती  
महाराजांच्या चालीची भक्तम वहिवाट

आणि माझ्या पाठीच्या कण्याची वीण वीणत होती  
 महाराजांच्या तल्लख मेंदूतील सुई  
 सरतेशेवटी मी जेव्हा कवी झालो  
 तेव्हा कागदात थरधरत राहिला महाराजांचाच आवाज  
 आणि कागदात कवितेचा स्फोट झाला तेव्हा  
 महाराजाच खलखलून हमले माझ्या काळजात  
**कौल्हापूरी : इतिहास**  
 ॥१॥

भूतकाळाला निदानाश झालाय  
 म्हणून तो स्वतः झोपत नाही  
 आणि मलाही झोपू देत नाहीये  
 भूतकाळाला कळत नाहीये  
 तो माझा वाप आहे  
 की मी त्याचा वाप आहे  
 आणि मी  
 ज्याला वर्तमानाची दुर्दी असल्या झालेली आहे  
 भूतकाळातल्या मुतांच्या टाक्कून  
 भूतकाळातल्या वागा अधिकच सुंगंधित करून पांडतोय  
 माझा जन्मच एका अशा संस्थानात झालाय  
 जिथे सांगण्यासारखा फक्त भूतकाळच आहे

॥२॥  
 हा शहरात प्रत्येक माणूस  
 एखाद्या इतिहासकारासारखा दिसतो  
 पांढरी दाढी आणि काळ्या मिश्या  
 किंवा काळी दाढी आणि पांढर्या मिश्या  
 हे एक ब्लॅक अॅड व्हाईट शहर आहे  
 जे आजही भालजी पेंडरकरांच्या स्टुडिओतून  
 तोका उडवत

॥३॥  
 जरगनगर, विद्यापीठ परीसर, कटमवाडी  
 एकीकडे होणारा शहराचा अफाट विस्तार  
 आणि दूसरीकडे शाहू महाराजांचे घोडे कुठे ठेवायचे  
 हा मूळभूत प्रम्म  
 एकीकडे अतरांचे थवेच्या थवे उडत चाललेले  
 आणि दुसरीकडे नुकत्याच मुरु झालेल्या गुलाबांच्या वागा  
 इतिहास एखाद्या कॅन्टीसीसारखा प्रत्येकाला मिळूस करतोय  
 आणि कॅन्टीनी नुकत्याच डिस्ने लॅंड वघून आल्यासारखी  
 लॅन्ड होताये

॥४॥  
 मी इतिहासाचा विद्यार्थी असूनही  
 मला कर्पीच कळत नाही  
 इतिहास हे स्वानंत्र्य आहे की गुलामी  
 मला इतिहास हा नेहमीच  
 असंख्य स्टार्टस असलेल्या पावासारखा वाटतो  
 जो मी गेज भाऊनी दिलेल्या चाहाच्या पेल्यात  
 बुद्धन खातो

॥५॥  
 घराण्यांची असंख्य कागदपत्रां समोर  
 हा वरुती आहेत की वरुती  
 हे जाहीनामे आहेत की माहीनामे  
 हे दमावेज आहेत की दासतां नसलेले ऐज  
 एक होली रचल्यासारखा प्रचंड कागदाचा लिगारा

आणि  
 माझ्या विश्वात वाहेर यायला अनावर झालेली मानीम  
 सागळच पेटवून टाकावसं वाटतय  
 हा गांगल्या कागदातून चालत जाऊन काय मिळणाराय?  
 कुठल्या लाड्या लवाकडा आणगाळा कल्याणायेत?  
 घून करणारे काढी आपल्या मृत्युने पुणे लेण्यी मोहिनात?  
 आणि ज्यांचे घून झाले ते तर हा देशात कायमच विकार  
 इतिहास हा देशात  
 नेहमीच एका अवध पवलणावर उभा असतो  
 आणि इतिहासकारी

॥६॥  
 मी इतिहासातून चालत जातोय  
 की मी वर्तमानातून पक्कून जातोय  
 मला काहीच कळत नाहीये  
 मी जो वर्तमानात वर्तमानाविषयी  
 कधीच थेर्य एकवटून संगूण खरं वोलू शकला नाही  
 ऐतिहासिक सत्य शोधतोय

### जे.पी. नाईक

मी वसलेय शहराच्या त्या वाकड्यावर  
 ज्या वाकड्यावर बसून तुम्ही तुमचे डोळे टाईप केले  
 आणि शहरभर पाठवले  
 तुमचे डोळे जसे काल होते तसे आज आहेत  
 ते पाहायत तुम्हीच घडवलेलं हे शहर  
 जे स्वतःचे खांदे उडवत तुमच्या डोळ्यानां ओळखाही न दाखवता  
 पुढं चाललय  
 तुमची जीभ एखाद्या लाकडासारखी जलतीये  
 आणि शब्दांचे निखारे अजूनही तुमच्या भाषेचा कोळसा  
 पुरता विझलेला नाही हाची साक्ष देतायत  
 ते दिवस तुमच्या अर्ध्या चड्याचे होते  
 ज्या दिवसात सूर्य एखाद्या ओपनरसारखा  
 तुमच्यासाठी प्रकाश खुला करत होता  
 आणि रात्र तुमच्या काळजात शहराच्या विकासाचे मास्टरप्लान  
 विकसीत करत  
 तुमच्या पाठीवरून चन्द्र फिरवत होती  
 प्रकाशाची सवय नसलेले लोक  
 एखाद्या आंधक्या हत्तीसारखे तुमच्यावर चालून आले  
 तेव्हाही तुम्ही बुधाप्रमाणे हात उचलत  
 सागळे गरम रक्त शांत केले  
 तुमच्या हातातल्या रेडब्लॅड रोल  
 आजही आम्हाला शिक्षण डोनेट करतायत  
 आणि आजही आम्ही कमनशीव लोक  
 पुरेश्या बाटल्या त्यांना पुरवत नाही आहेत  
 तुमच्या अर्ध्या बालांचा सदरा  
 ज्याने तुमच्या प्रवेचे सदर  
 दिनरात चालवले  
 आजही आमच्या कपड्यांचां वैकवोन सांभाळतोय  
 ज्या शाळांत तुम्ही हिच्यांची शेती केली  
 त्या शाळा आज पुनरा मुलांना गुराप्रमाणेच वळतायत  
 आणि ज्या शाळाची तुम्ही स्वप्नात एक अद्भूत सिटिजनशिप  
 पाहिली

ते शहर आजही गुण्डागर्दीतच  
धाडकाची आणि साहसाची ग्रामीणी लिहितीये  
तुमच्या नावाची एकही हेडलाईन  
हा शहरात्या पेपरमध्ये दिसत नाही आजकाल  
शिफ्ट ही स्टैम इंडस्ट्री नाही  
हा तिचा मोडा गुन्हा समजाने वार्ताहर  
तुमचं वैचारिक अपहरण  
स्वयंवरासाठें भिटक्या मारत पाहतायत  
आणि तुमच्या नावच उलेलं एखादं दूसर बैनरही  
मोनी विद्यापीठ बनत चाललय  
आता तुमच्या नावाचे बीज कुणी का बांधावे कुठे बांधावे  
तुमच्या नावाचे उत्सव का व्हावेत कुठे व्हावेत  
शिक्षण हा जमिनीत गाडला जाणारा पाया आहे नाईक  
आणि हे शहर फक्त विल्टअप एरीयाचा हिशेब मांडण्याइतपत  
आता पुढे निघून गेलय.

### रेंदाळकर

रेंदाळकर अजूनही वाट चालतायत  
आणि गावकच्याना आजही माहित नाही  
रेंदाळकर अजून चालतायत ते  
त्यांच्या कवितेचा आवाज आदाळतो माळावरून कधी कधी  
पण लोक त्याला भूताची बडबड समजातात  
रेंदाळकरांच्या पावलांचा झालेला नाही कधी लीलाव  
किंवा ती उभीही राहिली नाही कधी इलेवशनला  
त्यामुळे ग्रामपंचायतीत त्यांच्या पावलांचा मुद्दा  
कुणी चर्चेला घेत नाही  
ते ज्या माळावरून चालले त्याचा एरीया मात्र अंदाजे मोजून  
गावकच्यांनी लिहून ठेवलाय नोंदवुकात  
पण ज्या माळाचा एरीया त्यांनी नोंदवलाय तो रेंदाळकराचा आहे  
हे त्यांना माहीत नाही  
रेंदाळच्या वकृत्व स्पर्धेत मी रेंदाळकराच्या माळावरून  
व्याख्यान दिलं तेव्हा  
रेंदाळकर माळावर हजर नव्हते  
मात्र त्यांची टोपी सर्वं वावरतीये  
असा मला भास होत होता  
रेंदाळकरांनी कधी बालकवीसारखा पाण्यात औदुवं रोडला नाही  
किंवा केशवसुतासारखा सुतावरून स्वर्गही गाठला नाही  
ते आपले माळावरूनच चालत राहिले  
आणि वाट संपेना म्हणून शेवटी वाटेट दिसनासे झाले  
रेंदाळकर आजही कुणालाच दिसत नाहीयेत  
मात्र त्यांच्या चालण्याचा आवाज  
सर्वं भस्त आहे.

### पन्हाळा १

हा पन्हाळा वापनह्यासारखा दवा घरून  
कधी वाहेर येईल पोट फाईन  
सांगता येत नाही  
त्याच्या तोफेचा कधीती होणारा अनपेक्षित आवाज  
आणि इतिहास चालत गेल्याचा आभास  
काळजात  
हा पन्हाळा  
जो झोपू देत नाही  
पाइया डोळ्यांनी पाहतोय स्वतःलाच

जिथे पोडे पोहचत नव्हते  
तिथे कार्सी पोहचायत  
जिथे गनिम पोहचत नव्हता  
तिथे लोक भेल खातायत  
एक पहाडासारखा माणूस  
मेकेनिक झालाय  
आणि काळाची बन्द पडलेली एक गाडी  
कपीचासून त्याच्यापुढे नादुरुस्त होऊन पडलीये

### पन्हाळा २

पाऊस पडतोय काळाच्या ढगातून अवचित नसताना पावसाळा  
आपल्याला माहीत आहे तो आहे कविता वाचता न येणारी  
पाणी अंगावरून वाहतय बहुथडी रेनकोट छत्रीचा अनपेक्षित  
अभाव काळा  
आणवलेला प्रथमच त्वचेतून नदीची ओल खोल उगवणारी  
हीच वेळ काळजातला स्वर्ग आणि नरक एकत्र पाहण्याची  
जोखण्याची  
ह्या पावसाचाही बर्फ होईल इतिहासात काळजाच्या तेव्हा कलेलच  
सत्य वाकत वाकत  
तोवर अद्भूताचा वाहतोय वारा ज्यात फडफडतायत तुझ्या  
काळ्याभोर पापण्या  
तुझ्या माझ्यातून पाणी चाललय धारेची काठी टेकत टेकत  
आजूबाजूच्या झाडातून वाजवतायत फांद्या आनंदाचा झांजा  
खेळवतायत पोरं  
आनंदाची लेझिम ही रिमझीम उडवतीये डोळ्यातील दुःखाची झोप  
तरी काही खुळे अंगाचे खुळखुळे चोरून घेत उभे झाडाखाली  
काही बुरूज गारद पाहून उगवलेली ही पावसाची अनपेक्षित तोफ  
सगळे अवयव पाऊसखिंडीत गाठले गेलेले लावू जीवाची चल  
आपणही बाजी  
चल आपणही काढू प्रेमाची भवानी तलवार वय तिची धार झालीये  
अनपेक्षित ताजी

### शिवाजी

शिवाजीनं जिथून उडी मारली तिथून  
शिवाजीला पहायच म्हणून मी सकाळी उठलो  
तेव्हा मला खात्री होती मी चिरंजीव आहे म्हणून  
झोपेच्या पॅरमधून मी देह सोडवला  
आणि सदेह मरणात बुडालेल्या गवतावरून चालायला सुरुवात  
केली  
माझ्या पायाला तानाजी मालसरे चिकटलेला  
तर हात बाजीप्रभूने गच्च पछाडलेले  
किल्ल्यामागून किल्ले पार करत माझे डोळे  
निघाले जेव्हा टापा टाकत झोपा उडवत  
तेव्हा माझ्या गुडध्यात महाराजांना झालेली दुखी होती  
आणि मी सुयोला फुटबॉलसारखा खेळवत  
शिवाजी तरुण मंडळाचा मैच ड्रेस घालून  
पैदानात उतरलो  
शिवाजीनं जिथून मारली उडी तिथे  
मी पोहचलो फुटबॉल खेळवत तेव्हा  
शिवाजीच फुलबॉक म्हणून सामोरा आला  
शिवाजी उडी मारण्यापूर्वी इतका भरभक्कम फुलबॉक होता  
हे वधून मी थरारलो

## भानवर आलो तेव्हा

पाइया पायातील फुटबॉल शिवाजीच्या पायात खेळत होता  
मी प्रयत्न केले दिवसापर  
पण मला शिवाजीन्या पायातील फुटबॉल काढता आला नाही  
आणि इतिहासावर गोल चढवण्यानं पाझे स्वप्न अमुंच पाहिलं  
शिंदी वाजली तेव्हा  
शिवाजीने मारली एक दमदार कीक  
आणि जाऊ लागला खाली तिथून  
तिथून शिवाजीनं उडी मारली होती  
मी माझ्या आयुष्यात पाहिलेली ती वेस्ट कीक होती  
आणि ज्यानं कीक मारली तो  
कीक मारल्यानंतर गायब झाला होता तिथून  
तिथून फुटबॉलने उडी मारली होती

## बोटं

गलत जगहपे हमेशा सही रहा.  
जैसे बेहता हुआ हवाका झोका.  
स्वतःला देत धोखा.  
हलवतो दाढा गुल असलेली घण्टा.  
तसा हलता राहिलो काळजात ज्याचा गायब ठोका.  
आणि निसटलो आयुष्यातून कवितेची बोट सोडून.  
शाहिस्तेखानासारखा भावेच्या लाल महालात.  
शिवाजी त्या माझ्या बोटांचं इतिहासात काय लोणचं घालणाराय?

## शेवटची वार्ता आली

शेवटची वार्ता आली  
तेव्हा महाराजांचा खानदानी हत्ती चहा पिझन  
गरजानामा देत होता  
शेवटची वार्ता आली  
तेव्हा अंबाराई नित्योचे तत्वज्ञान वाचून  
God Is Dead हे खंड  
पण Goddess Is Dead हेही खंड का  
द्यावर स्वेशी चर्चा करत होती  
गेवटची वार्ता आली  
नेव्हा आबालाल रेहमान कोटिठीर्थ पिझन  
कॅन्कासवर झिंगत चालले होते  
गेवटची वार्ता आली  
तेव्हा कांन्हापूर महानगरपालिका  
शाहू महाराजांच्या केट्याचा एफ एस आय किंती  
द्यावी एनकायारी करत होती  
गेवटची वार्ता आली  
तेव्हा शहरातील सर्व प्राणसंचे कान कापून टाकण्यात येत होते

## शिवाजीच्या सरसेनापतीच्या वंशजास

गहाण्यत कुळी कंटकांचा अगढवंब हत्ती तुड्या परात वसलेला रूपून अंबारी  
उडून गेली माझून उनरून गेला तरी शिवाजीच्या सरसेनापतीचे वंशज असल्याचा  
माज उत्तर नाही तुड्या अंगावरून तू माझा पित्र जो नेहमीच माझ्याशी कुसरी  
खेळताना माझ्याकडून गांड आण्टून पडला तू जो नेहमीच क्रिकेटमध्ये मी  
ओपरींग करत असताना जब्त राहिला माझ्या वाढत जाणांच्या पावावर फर्क  
एका मधुरीत की तू सरसेनापतीचा वंशज आहेस चालत राहिलास माझ्या डोऱ्यात  
ह्या आशेने की मी कपीतरी कंटनशीपची वस्त्रं उत्तरवून तुड्या अंगावर घालीन  
ह्या कालिफिकेशनवर की तू शिवाजीच्या सरसेनापतीचा वंशज आहेस चालत

राहिलास सोळाच्या शतकातील काल्पनिक तलवारी विसाळ्या शतकाच्या  
म्यानात म्यान करत पाटाकडीलजी लढताना ना तुळे पाट वाहिले तटाकडीलजी  
लढताना ना तुळा तुळा मापा तट लववता आला तीरी तू मागत गहिलास  
माझ्या काळजाता किल्ला त्या गुणवतेवर की तू शिवाजीच्या सरसेनापतीचा  
वंशज आहेस आणि आम्ही जन्मजात निष्कल आणि तू जन्मजात आपमच्यातून  
उगवलेलं कमळ आहेस असं ममवून तू उडवत राहिलास तुड्या चपलेची गुळ  
माझ्या नाकात देणी तर कथीच सुकी केली नाहीत. तुड्या खानदानाने माझे  
परटाचे पैसेही अदा केले नाहीत आणि त्या परटाने तुमची गांड पुराली नाही  
अशीही तज्जार करत राहिला केवळ ह्या क्यालिफिकेशनवर की तुम्ही शिवाजीच्या  
सरसेनापतीचे वंशज आहात तुम्ही जमिनी विकलानाही लोकांना जमिनीत वुडवून  
पाणीही मापून देता तुम्ही मातीत जाळले लोकांचे गळे आणि नंतर कुंभागला  
बोलवून त्या गव्यांच्या राखेचे छानसे मळकेही वनवळं आणि ठेवले त्याला  
शिवकालीन अंटीक पीस महणून केवळ ह्या कालिफिकेशनवर की तुमच्या  
पूर्वजाने अफाट पराक्रम गाजवून गनिमांची डोकी मळवयासारखी फोडली होती  
तुम्ही कापैत राहिला फसवत राहिला जावळत राहिला आणि अपेक्षा करत राहिला  
की लोकांनी त्यांचे कान तुमच्या जीभेत त्यांचे शास तुमच्या नाकात त्यांचे  
डोळे तुमच्या मेंदून गाहण ठेवावे आणि तुम्ही ही यत तुमचे पाय खेपून येत  
घेत सांभाळावी ह्या लोकशाहीत जेणेकरून ही लोकशाही शहाण्यव कुळी होईल  
आणि तुमच्या मारुती शिवाजीच्या घोड्याइतक्याव पूजनीय होतील आणि  
तुम्ही मारुतीच्या शेपटीसारखे ह्या शहरात वाढत जाल आणि ही सिटी  
शिंदीसारखी हवी तेव्हा वाजवाल हवी तेव्हा जाळाल हवी तिथे पाव्याल ह्या  
कालिफिकेशनवर की तुम्ही शिवाजीच्या सरसेनापतीचे वंशज आहात तुम्ही  
पसराल ह्या शहराच्या भाषेत आणि हे शहर फक्त तुमचा पोवाडा गाईल पण  
असे झाले नाही कारण की ह्या शहराची भाषा जेव्हा आपण कुस्ती खेळत होतो  
तेव्हा तुमच्या खानदानी टांगाइतकीच माझ्या शडूतही वाहत होती कारण की  
ह्या शहराची भाषा तुमच्या जेव्हीकसइतकीच माझ्या शडूतही वैटीत तल्पत होती आता  
मला कळतय की मी पहिला शडू ठोकला तेव्हाही कवी होतो मी पहिली सेन्युरी  
मारली तेव्हाही कवी होतो आणि तुम्ही जेव्हा शहाण्यव कुळी कॅन्टसीचा होतो  
घरात रूतवून बसला होता तेव्हा मी कवितेची हत्तीण माझ्या घरात भावेच्या  
सुईतून आरपार करायला शिकत होतो  
आता तुम्ही शिवाजीला शोधत ह्या शहरात मारुती घेऊन हिंडताय आणि मी  
शिवाजीच्या भाषेच्या घोड्यावर शिवाजीच्या मागे बसून हे आखुं शहर  
कवितेतून हाकतोय.

## prophesies

- 1) कवितेच्या जन्मातून समीक्षेचं गर्भाशय हालेल तेव्हा भाषेच्या लिव्हरमपून  
कावील वाहील आणि वाचणांच्याल  
जग आखुव दिसेल पिवळं तर काळं निळं पडलेलं बुबळ गायील  
श्रीकृष्णांच ट्रॅडीशनल सांग आणि बुवलाच्या आसपासंच दही  
विकत पाणीची गवळण पाणीही होत मेलेल्या परभेच्वारची जिवंत  
नजर जोखेल
- 2) वाचणारे थर्ड क्लास आहेत म्हणून तेव्हेचा फस्ट क्लास रद्द करावा आणी  
माणगी पुस्तके करतील आणि काणदावर चालणारे सरकार झाडांची झडती  
तोड काढून पानांची पोड देईल आणि पर्यावरणाचा बन्दा रूपया विठ्ठेल उत्तर  
प्रवावर तेव्हा ऑस्ट्रेलियातला पैंगवन कंपनीसकट कोलहापूरच्या उद्यमनगरात  
काळा पडेल
- 3) महाब्दार रोडवरच्या एका दुकानात लटकलेल्या चोळीतून दोन मांसल स्तन  
उगवतील केशन महणून त्वचा विस्तावासारखी चमकवत नेलपालिश लावत  
बरेल एफ वी आयच्या बोटांना जेम्स बौच्चा रोजर मूर मूड बदलून इंडियाची  
सिटीजनशिप पेईल तेव्हा त्याचा डावा डोळा भांडवलशाहीचा उजवा डोळा  
उपडेल आणि एक नागडी बाई आखुव्या पृष्ठीला गिळेल

४) रोली पेनोझाच्या पेन्टीगमधील व्हेलेन्टाईन अंबरनाथाच्या मंदिरात श्रीमती पार्वती कांबळेला प्रपोज करेल निवा खेण पालून रिपब्लीकन पार्टीच्या चिंथ्या गोळा करत तेव्हा जापानमध्ये झेन करणारा बुध्द हायकूची काठी औटलान्टिक समुद्राच्या अंन्टीक शिल्पाच्या डोक्यात घालेल आणि त्यांच शहाणपण जागं करेल

५) राजाभाऊची खेल खात खात आल्बर्ट आईस्टाईनसारखा दिसणारा गृहस्थ गांधी टोपी घालून तिसन्या महायुधाचे तुणतुणे वाजवत जोगत्यासारखा सौंदर्तीत हिंडेल तेव्हा त्याच्या डाव्या हाताच्या हजार बोटांनी तगार केलेला अणुवांब उजव्या हातात फुटेल आणि जोगत्याच्या डोक्यावरील जगात स्थापन देवीच्या टाकीवरून चोथे महायुध सुरु होईल

### ६) जो हे वाचतोय

त्याने	कितीही	वाचले	तरी
	म		
	रे		
	ल		
वाचन		त्याला	
वाचवू		शकणार	नाही

## राजा तिळवे

### मी राजा तिळवे

मी राजा तिळवे मूळं नाहीत फक्त स्वतःच्या फांद्याच वाजवतोय ह्या रस्त्यावर चालत जाताना माझ्या फुलात माझा असहा मळ जो कालांतराने सुंगंधित होईल मी धुतो आकाशाचं निळं बनीयन धरतीची हिरवी चही ढगांना वापरतो वकेटसारखं फेक फेक पाणी फेकतो ह्या फेक रस्त्यावर मी वेलीत तरंगतो आणि सापात पापाचं वांगं भरीत राहतो गुलाबात दाबतो माझ्या औटाचा आब आणि काठ्यात रुबाब मारत काळाला टाच मारतो मी मृत्यूसारखा ह्या शहरातल्या प्रत्येक माणसातून चालत जातो माझ्या भविष्यवाणीत नाणी वाजवतो गाणी वाजवतो आणि रंकाळाकाठच्या न्हाणीत ज्योतिषशास्त्राची विज्ञानाने धुलाई करतो मी भुतानां अद्भूत वाटतो मी भविष्यांना त्यांचं आयुष्य वाटतो मी वर्तमानाला महावीर वाटतो मी युद्धाला बुध्द आणि शांतिला क्रांती वाटतो मी नाहिसा होतो लोकांच्या डोळ्यादेखत आणि त्याच्या पाठीवर थांप मारून शासला टच करतो मी पाणी पिणान्याच्या ग्लासात वर्फ होतो मी पावसात भिजणाऱ्याच्या कपड्यात नागडा होतो मी कार्समध्ये पेट्रोल सारखा जलतो आणि ब्रेनमध्ये ड्रेन करून विचाराचं ड्रिलिंग मशीन डील करतो फील करतो वायकांच्या वेंवीत सेक्सची तंबी मी अभिनेत्यांपुढे कुक्राची नक्कल करतो आणि दिर्दर्शकांपुढे योड्यांची मी पोपटपंची करतो कोकिळेच्या आवाजात आणि वसंतात कावळ्यासारखा कावकाव करतो मी मुर्लीचे वक्ष तुटेपर्यंत ताणतो आणि त्यांच्या मांडण्या जाढ आणि लांडण्या कोडण्या समजून वाजवतो मी गाजवतो माझं प्रत्येक अफेअर आणि फेअर अॅन्ड लवलीच्या अॅडमध्ये मैड होतो मी शिकागोत जाऊन जँड खेळतो न्यूर्झकमध्ये रॉक मुंबईत जाऊन दांडीया आणि कोल्हापूरात अंबाबाईपुढे आयुष्याचा गांधीजवळ पालतो मी आयुष्याचं ओरीजीन शोधतो सेक्सचे तोते गोते खातात तेव्हा प्रेमात कंटाळतो स्वतःच्या जीभेने स्वतःच्या मरणाची चव घेत स्वतःचे अमर्त्यपण स्वतःचे शिजवतो मी राजा तिळवे ह्या येडझव्या प्राठी भाषेत

अमृताची देशी दासु पित ज्ञानेश्वरांच्या मांडीवर वसून परमेश्वराशी थेट गणा मारतो

### कास्टींग

माणसंच माणसाना साच्यात बसवायला टपलेली कास्टींग इंडस्ट्री पूर्ण भरात प्रत्येक घरात उद्यमनगर गजबजून गेलंय भिंतीसुधा ऑपरेट होतायत मशीनसारख्या हिंदूच्या घरी जन्मलो म्हणून हिंदू वैश्यांच्या घरी जन्मलो म्हणून वैश्य ब्राह्मणाच्या घरी जन्मलो म्हणून उच्च गुरुवाच्या घरी जन्मलो म्हणून ओबीसी इंडीयात जन्मलो म्हणून इंडीयन मराठीत जन्मलो म्हणून मराठी आई काळी म्हणून काळा एकेक ओळख आधीच फिक्स डिपॉझीटमध्ये तुझ्या नावाने टाकलेली सगळ कसं आधीच आखून ठेवलेल्या चक्रव्यूहागत प्रत्येक योद्धा आपापल्या मशीनीरीत फिल्डिंग लावून बसलेला तेच जनेटीक लोखंड तेच क्रोमोझोम्सच तांबं मेटलसुधा आधीच फिक्स श्रीधरा, जन्माआधीच ओतला गेलायस साच्यात आता वाहेर पडायचं असेल तर एकेका ओळखीची हत्या कर गम्फ मेटलमध्ये खिंच असण्याचा एकेक फायदा सहन कर मेंटल असण्याचा उष्ण आरोप पत्कर सेटीमेंटल होण्याचा गरम धोका लहरी हो अनप्रेडिकेटल हो हवाहवाई हो कॉन्ट्रॉडीकट कर आणि वाहत जा असिडीक पाण्यासारखा ह्या कास्टींग इंडस्ट्रीची धुलाई करत डास

ह्या शहरातले डास मरता मरत नाही कासवछाप लावा

किंवा मच्छरदाणी

ही डास गुणगुणत येण्याची आणिबाणी

संपत्ता संपत नाही मी

माझ्या घराची एकुलती एक खिडकी

केवळ एका डासानं

अडवून ठेवलय

खिडकीतून मला दिसणारं नक्कांनी भरलेलं आभाळ

हा विचारच

डासापेक्षा माझं आधीक रक्त शोषतो

### थाप्स अप

पुन्हा एकदा लालच गिळकृत करतीये बॉडीचं वीजडम

पुन्हा एकदा खालसा होतंय माझं सेन्सॉरशिपचं किंगडम

पुन्हा एकदा प्यायला बसलोय मी तोच रिफेशिंग कोला  
जो मी प्यायला नकोय  
माझी सारी फिंगर्स अप होतायत हा धमाअपमण्ये  
पुन्हा एकदा जीभ अपडाऊन करतीये आसतीत  
ही चवीची वाट सर्दीकडे जाते  
हे माहित असूनही मी बसलोय कोलाड्या होऊन  
लोक दारु पितायत मी कोला  
ता चकन्याचा चिकना नाद चीक काढतोय नेहमीप्रमाणं  
हे शंगदाणे पिक्स होतायत कोल्यात  
एक डेंडली कॉम्प्वीनेशन कोंब करतायत टेस्टसेलस  
आता पाहाट होईल तेव्हा होईल  
ही रात्र मला रिफेश करत शेवटी सर्दीत पोहचवणार आहे

### शेवटी

शेवटी पाण्याने गुडपे टेकले माझ्यासमोर  
म्हणून मी माजलो  
इतका की शेवटी  
पाण्यावरून चालत जाताना  
पाण्याने मला सपशेल बुडवले

### परमेश्वर

कुठलीही प्रार्थना न करताही  
जर यदाकदाचित परमेश्वर माझ्या घरी येईल  
तर मी त्याला निश्चून सांगेन  
माझा तुझ्यावर विश्वास नाही  
तरीही तो घरीच वसूनच राहिला तर  
मी विचारेन  
चहा को कोंफी  
आणि स्वंयंपाकघरात जाण्यापूर्वी त्याच्या हातात देईन  
समग्र जैन दर्शन  
किंवा संपूर्ण नित्ये  
किंवा वरटून्ड रसेलचं व्हाय आयम नॉट अ खिरचन  
तो नाश करूनही नए नाही झाला  
तर मी त्याला समजावेन  
तो नसणे किंती आवश्यक झालय ते  
तरीही तो जेवणासाठी थांवला  
तर मी त्याला दत कॅफेत न्हेऊन मिसळ खायला घालेन  
कदाचित त्या झणझणीत चवीनं  
त्याचं ढोकं ताळ्यावर येईल  
तरीही तो ताळ्यावर आला नाही  
तर मी विचारन त्याला  
त्याचं जिवत असण्याचं रहस्य  
आणि तो जे बोलेल ते सगळं टेप करून घेईन  
मला भय फक्त एकच आहे  
नो मूकवधीर भाषाशून्य निधेल  
किंवा तोण्डात जीभच नसलेला

### पान

शरीराचं पान हवं  
पण त्यात जबाबदारीचा काथ नको  
अशा पाणसानं पानफटीवर जावंच कशाला?  
गेली किंत्येक वर्ष

मी माझं पान  
स्वास्ते  
परीच लावतोय

### मृत्यू

माझी जीभ इंग्लीश मिडीयमण्ये शिकतीये  
तिच्या आमपास पराठी दात आहेत  
मात्र फाडफाड इंग्लीश बोलायला  
ते मदतच करतील  
हाची तिला खाची आहे  
त्यामूळेच की काय  
ती स्वतःला वाटेल तेव्हा उचलून  
टाळ्याला लावत  
स्वातंत्र्याचं भजन गातीये  
बहुधा तिच्या स्वातंत्र्याचा मृत्यू जवळ आलाय

### आईच्या गोष्टी

आईच्या गोष्टी  
नेहमीच पाण्याने भारावलेल्या  
हवेने थरारणाच्या  
एकदा मी म्हणालो  
स्टॉप इट  
इटज टू मच सेन्टीमेन्टल  
आणि कूलीश  
तर ती तिचीच चूक असल्यासारखी  
गप्प गप्प झाली  
आता मी प्रत्येक गोष्टीत तिला शोधतोय  
तर आसपास ना पाण्याचा भार  
ना हवेचा थरार  
फक्त तिच्या मोनाची एक संततधार  
माझ्या काळजाच्या दगडावर

### लग्न

मावशीच्या लग्नात आम्हीच नाचलो  
आम्हीच गाथलो  
फारातफार गोंधळ आणि अंताक्षरी  
थोरल्या बहिणीच्या वेळी  
लग्नाला पितळी वाद्यांचा गोल्डन टच देत  
बॅण्ड मीडाससारखा चालत गेला  
जोशी मंगल कार्यालयातून  
सेवसोफोन मधून बाजला समाजमान्य आखाला सेक्स  
आणि लग्न अगदी  
तंतोतंत शुभमंगल झालं  
भटजीच्या पारम्परिक जीभेत  
धाकट्या बहिणीच्या वेळी उगवले  
मंगलाक्षता लिहिणारे प्रोफेशनल्स  
आणि भटजीची पारंपारिक जीभ कापून  
त्यांनी वाजवली स्वतःची रेकॉर्ड एक्सपर्ट टंग  
यंग  
मित्राच्या लग्नाला बॅण्डमध्ये  
फक्त वादक नाही वाजले  
गायकही माजले स्वतःच्या गळ्यात

आणि लग्न वाद्याएवजी  
गळ्यातून गळा काढून काढून  
भर स्स्यातून  
वाजत गाजत आणि गात गेलं  
आता हा माझ्या लग्नात मी उभाय  
तर आमपास सर्वत्र नाचतायत  
डान्सर्स  
आम्ही सप्रपदीची मनोमन केलेली रिहर्सल उजळत  
एखाद्या अभिनेत्यासारखे  
फूटवर्क करतोय  
स्टेप वाय स्टेप  
आमीभोवती  
विडीओ शूटीगंच्या साक्षीने  
आणि लोक आमची अंकटींग कधी संपत्तीये  
ह्याची वाट पहात मंगलाक्षता पेलत आणि झेलत  
खूर्चीतल्या खूर्चीत  
लवकरच सागळा लाइव शो संपेल कोल्ड ब्लडेड  
आईसक्रीम खाऊन आतल्या आत  
आणि आम्ही प्रवेश केलेला असेल  
वयीतलेल्या ब्ल्यू फिलमस आठवत  
सुहागरातीच्या निळ्या डोंगरात

### आत्मोपदेश

जे मिळतं तेच परत करतो आपण  
ह्याचं भान बाळग  
तुझ्या हातात खिळे ठोकले लोकांनी  
म्हणूनच अंगभर उगवलेत सुर  
ते जगावर उगारले जातायत तुझ्याकदून  
तुझ्याही नकळत  
तुझ्या गांडीत मिरच्या कोंबल्या हरामजाईंनी  
म्हणून झालीये तुझी जीभ तिखट  
जी अणैप्रहर हे माणूसपण कापण्याचा कट करतीये  
तुझ्या प्रत्येक भासात वादळ टोचली इथल्या हवेन  
म्हणून तुझी फुफ्फुसं अशी विषारी वायु ओकण्यास सुसज्ज  
जे मिळालंय तेच परत करणारा राक्षस  
तुझ्यातच वसलाय राजा  
पण कुतुनतीरी सुवात हवी फुलांची  
ह्या जळत जाणाच्या वागा कुणीतीरी थांबवयाला हव्यात  
थांब राजा  
मुडाच्या अस्त्रलीत भाषेत वोलणारी ही देहलिपी  
थांबव  
एक पाऊल ह्या राक्षसातून वाहेर टाक  
वाहेर तुझ्यासाठीच थांबलाय  
पद्यासन घालून बुध्द  
जे थुंकलेत त्यांना वाहून जाऊ दे ह्या करुणेच्या नदीत  
तू तुझा चेहरा धुऊन  
ह्या पाण्यात  
स्वच्छ उमल

### बलून

चढायला शिड्या सापडत नाहीत म्हणून बलून धेऊन तरंगतोय ह्या शहरावर  
खालून कुरी भुक्तायत गावी हंबरतायत मांजरं क्रिकेट खेळतायत तारूण्य  
मंलेल्या जनावरासारखं सर्वत्र पडलय आणि त्याची दुर्दैवी वलूपर्यंत मी सायरस

ढगात पाहचलो तरी अपयशाचा हा व्हायरस माझी पाठ सोडत नाहीये एक  
क्रेझी इंप्रेन्यूच्या स्वतःची क्रीझ सोडून पृथ्वीभर पसरू इच्छितय पण त्याला  
पावसाळ्यी गोलंदाजांनी जखडून ठेवलंय  
माझे डोंगे सर्वच दाखवतायत चायनातलं घडयाळ भारतातला योग जागानमध्या  
ट्रान्झिस्टर मला कॉफी पिण्याची येतीये तलफ पण बलून झाल की काहीच पिला  
येत नाही माझा गळा कोरडा झालाय आणि न्हदयनाथ मंगेशकरांचा येरे घना  
येरे घना तला घन रूणझुण रूणझुणे रे भ्रमरा म्हणत माझ्या कानात ओले घन  
घालतोय.  
माझे पाय प्रथमच मृत्यू पावलेत आणि मी बलून होऊन भुतासारखा भटकतोय  
हिमालयावर माझं डोंगे आपटतय निसटतय एक हातरुमाल येतोय नेशनल  
जिआँग्राफीचा ताजा ताजा अंक घेऊन बलून झाल्यावर काहीच नीट वाचता  
येत नाही माझी त्वचा पसरत चाललीये आणि तिच्याखाली एक नग्र मुलगां  
तिचे कपडे शोधतीये आणि मला पाहीये  
युध; वॉन्ड्रस्कोट, स्मगलिंग, हत्यारं, बलात्कार, जाळपोळ, लूटालूट साळ  
कसं साफ दिसतंय त्यांचा ज्वर माझ्या नाकातोंडात धुसतोय म्हातारे खोकतायत  
आणि त्यांच्या खोकल्याचा आवाज माझ्या तारूण्यात धुमतोय मी पद्धू  
चाललोय बलून होऊन आणि दुरून पृथ्वी दिसतीये माझ्याइतकीच तरूण आणि  
माझ्याइतकीच प्रश्नचिन्हासारखी !

## कुटुंब

### चरित्र

डॉ. जोशी ह्याचा दवाखाना :

मला भूतकाळ नाही

मी सुखी आहे

चरित्राशिवाय

स्तन:

मला भूक लागलीये

मी पितोय

नॉनव्हेज स्तनातून व्हेज दूध

मला कळत नाहीये

चारित्रात डोकावणारा

व्हेज नॉनव्हेज फरक

पाळणा:

मी घेतोय

थास

मला अदमास येतोय

मी जिवंत असण्याचा

कपडे :

आई लपवतीये

मला वेबी कपड्यात

आणि खूप खोल

खूप आत

स्वतःला लपवायला शिकतोय

माझं चरित्र खोंड बोलायला शिकतय

माळी गळ्यां पाटलाचं घर:

भिंती घापल्या जातायत माझ्यात

आणि मी ओळखायला शिकतोय

दरवाजे आणि खिडक्या

स्वतःच्या चारित्रातून पब्लून जाण्यासाठी

वत्सलादेवी देसाई विद्या मंदीर :

मला आठवतय

पर

आई

भाऊ

मी काळ आठवायला शिकतोय

चरित्र आठवायला शिकतोय

प्रायव्हेट हायस्कूल :

काळ पुस्तकातून उत्तरातोय

घेट माझ्यात

मी शिकतोय काळाशी लडा आणि तह करायला

मी काळाला मिश्या काळायला शिकतोय

आणि चरित्र

जे माझं टेक्स्ट आहे

प्रत्येकवेळी म्हणतोय

नेक्स्ट

न्यू कॉलेज :

मी न काढून त्याला अनंत म्हणतोय

आणि परीक्षानंतर बसून

माझ्या चारित्रात पसरलेला

आईन्स्टाईच्या मेंदूचा विल्टअप एरिया मोजतोय

कोल्हापूर :

मी काळाला मागं पाहतोय

पुढं पाहतोय

आणि काळ

माझ्या चारित्राच्या मानांगूठीवर बसून

आयुष्याच्या तीनपानी जुगारात

कधी भूत कधी वर्तमान कधी भविष्य

टाकत

माझी उतारी करतोय

भर रहदारीत

घर

तो भाषूस जो तियं वसलाय शांत

माझा वाप आहे

माझी वहीण शांततेसारखी घरात वावरतीये

आई गवारी निवडतीये

सगळी भाषा आवरून

यौनात

पत्थरवर पडतोय पाऊस

आणि त्याचा तडतड होणारा आवाज

तयारी करतोय

एका विलक्षण किंकाळीची

जी माझातून निघणाराय

आई

नी एडाड्या अफाट वृक्षासारखी एकटी उभी

हा आयुष्याच्या माळगानावर

मी कार्पीपासून तिच्याभोवती तिच्या पदरात तिच्या डोळ्यात

तियं घोट घरून फिरतोय

शरीर कुठं कुठं फाटलेलं कुठं कुठं स्वतःच शिवलेलं

तिच्याखाली वसून मी पेतोय आयुष्याचा श्वास

आणि ती वादलात आणि शांततेत एकटी उभी हा माळगानावर

गुंथापासून गुंठे वावरामागून वावर वावरतायत आसपास रिकापी

आणि ती एकटीच

तिची पानं गळतायत माझ्या अंगावर

कधी हिरवी काढी मातकट तर कधी भगावट लाल

ती वातुप्रमाणे बदलो शरीराने रसे हमरसे

आणि तीही जमीनी मूळं आत खोदून ठाप

सूर्य दिवस जाळतो घन्द रात्र उजळतो तिच्या नाकेही शेंडगावा

तिने मूल्या गाठोडगात वांगून ते गाठेंद ठेवून दिलय आपल्या

अंगायांदात

जणू त्या दशम्या अफाट भूक लागल्यावरच ती खाणारय

काळ सरकतोय तिच्या खांद्यावरन आणि ती

फूलांची घड्याळं पहात मला सागते तिच्या टाईमटेबल

मी उंडारतोय जन्मल्यापासून तिच्याचभोवती कधी पश्यासागवा

तिच्या खांद्यावर फांद्यावर तर कधी किंडगासारखा तिच्या मुळाऱ्या

अमुनमधून पेशीची वारूळंही जगदंब विणून ठेवलेत तिच्या

पायथ्यापाशी

हा अफाट आकाशात मी कितीही भरकटलो तरी माझे डोळे

तिच्यावर नजर ठेवून

आणि अफाट जमीनीवर तिला सोडून कुठेही गेलो तरी तिची लेसर

मुळे माझ्या पायात जमिनीखालून

बाप

तू चित्रकार होतास

हे मी ऐकून आहे

तुझ्या हातात मी कधीच पाहीलेला नाही ब्रश

किंवा तुझ्यापुढे कॅनन्हास

तुझ्या आसपासचे रंग कधी उडून गेले

मला माहीत नाही

तुला मी फक्त दुकानात गिन्हाईक देताना पाहिलय

आणि पूळी बांधणाऱ्या हातांनीच

तू चित्रं खावली असशील अशी स्वतःची समजूत घातलीये

तू काय रंगावलस मला माहीत नाही

पण सरड्याप्रमाणे तुझे रंग कधीच बदलले नाहीत हे मला माहीत

आहे

तू काय आकारलस हेही मला माहीत नाही

पण तू काहीच कुणाच ओरबाढळ नाहीस हे मला माहीत आहे

तुझे हात आता चाललेत थकत

काळपटत चाललीये तुझी त्वचा

पण माझ्या चित्रकार असलेल्या बापा,

आजही मी जेव्हा आंधका होतो वाकताना काळोवात

तेव्हा तुझ्या हातावरून तू चित्रकार होतास म्हणून उडालेली अफवा

मला फुलपाखासारखी तोलून धरते.

जतीनसाठी

तुझे झाडांचे दिवस संपतील

लाकडांचे सुरु होतील

तेव्हा कादाचित् शेतकऱ्यापेक्षा महत्वाचा वाढू लागले तुला सुतार

शेतमजूपेक्षा कामगार

आणि नोटांचा करकर आवाज

गरगताना ऐकू येईल

तुला प्रत्येक माणसाच्या शब्दात

तुला पडतील प्रश्न

लोकांचे चेहरे

जे वालपणी होते सूर्यासारखे गोल

का केले काळाने घड्यालासारखे लांबोडे  
 त्वचा ओदून ओदून  
 नाकात कुठला भास तास काटा  
 कुठला भिनीट  
 सूर्य सगळ्यांनाच वाढतो प्रकाश नीट  
 तर का कमीआधीक उजेड  
 प्रत्येकाच्या डोळ्यात  
 माती आणि सिमेंट त्याच्यात काय श्रेष्ठ  
 काय कनिष्ठ  
 तुला प्रश्न पडेल  
 मामा इतक्या कविता लिहीतो  
 तरी इतका गरीब कसा  
 हा आयुष्याच्या शर्यतीत  
 मेंदू आणि काळजाईकी  
 कोण कासव कोण ससा?  
 कविता लिहिणारा हा मामा  
 तुला देणार नाही काहीच उत्तर कदाचित  
 कदाचित ना तुझी आई  
 कदाचित ना तुझे पण  
 आमच्यासारखे मोन कमवायल  
 तुला जाऊ द्यावा लागेल आयुष्याचा काही काळ  
 तोवर कदाचित आमचे मोनच सांगत राहील की  
 सर्व प्रश्नाची उत्तरे कधीच देऊ शकत नाही काळ  
 आणि नाळ  
 सर्व प्रश्नांशी जुळतेच असं नाही

## निरोप

### फ्रस्टेशन

माझी गाडी फ्रस्टेशनवर थांबलीये  
 मला कळतय इथून मुटायला हवं  
 पण गाडी अशी थांबलीये की  
 बणू तिला नियायचंच नाहीये  
 लोक येतायत गाडी पाहतायत  
 त्यांच्या दृष्टीने सर्व नोर्मल आहे  
 मी बोलताना असा बोलतोय  
 जणू माझी जीभ हेवनमध्ये आहे  
 आणि नाक विरक काय म्हणतात तो मला ठाऊक नाही  
 माझ्या योगीज वोगस काळोयाने भरू गेल्यात  
 पण माझी इंयेजच योगीची असल्याने  
 लोकांना तो काळोयाखी माझ्या साप्तनेचा साईडइफेक्ट वाढतोय  
 ह्या स्टेशनवर मी थांबलेण नार  
 निश्चितच कुणाचं तरी दुःख दुर कायच असणारं म्हणून थांबले असणार  
 असा प्रत्येक माणसाचा कयास  
 मी स्वतःच फ्रस्टेशनवर थांबू शकतो  
 हे माझ्या इमेजच्या विरोधात आहे  
 मी ह्या स्टेशनवर थांबलोय  
 आणि डोळ्यात तडा गेलेला द्यायक्कर  
 स्वतःच्या हेटचं सौदर्य पहात  
 सिग्रल पडण्याची वाट पाहतोय ...

### आपण

स्वतःच्याच मेंदूत स्वतःची निष्काळजी मान खूपसून बसलोय शहामृगामाण  
 आपण  
 ह्या अस्वस्थ शरीराच्या अगम्य वाळवंटात झेलत ताण  
 चालत जावं असं वाटतंय  
 पण आपले पाय अपायकारक वाळूत रुतून बसलेले  
 गरम वादले आसपास  
 द्याचा नरम टिप्पूस नाही  
 गळ्यात चरम तहान  
 आणि तरीही पाण्याच्या शोधाची एनर्जी खलास  
 वेफिकीरणाची लागवड आपणच केलेली पेशीत  
 स्वतःलाच वांड करण्याचा धंदा आपणच शिकवला आपल्या रक्ताला  
 आपण फक्त इतरांचे अंवशन पट पाहिले  
 आणि स्वतःपात्र वृत्त्यातच कृती फलद्रूप होताना पाहिल्या  
 आपण संपूर्ण विघडून गेलेलो  
 टेलेन्ट नासलं कंकलीवर नासलं क्रियेटिवीटी नासली  
 अंगाला नासलेल्या आंब्याचा वास आला  
 तरी आपण फळाचे राजे म्हणवत  
 उंडारत राहिलो उनाडक्या करत टवाळ्या करत  
 आपण मापं काढली बापाची मित्राची मैत्रिणीची  
 आणि प्रत्येकाला फिटींग शिकवत हरदम टाईमपासचं सेटींग करत गमगांन गळिल  
 आता आत्महत्येची वाट पहात बसलोय म्हणावं  
 तर मरणाचीही इच्छा ताठ नाही  
 आपण मग साला आहोत तरी काय?  
 बहुधा परमेश्वरच चयळतोय आपणाला च्युङ्गमसारखा  
 आणि आपण कधीतरी आलुं गिळले जाणार ह्या गॅर्टींतच खुप

### आयुष्यानं

आयुष्यानं कधीच केलं नाही आपणाला माफ  
 एकेका गुन्ह्याला एकेक क्रूसीफीकेशन ठोकल काळजात  
 एकेका चूकीसाठी शरीरभर मोजली आपण अकौटंसी  
 थोडेसे मुर्याखाली ज्यादा बसलो  
 तर आखुखा चेहरा जाळला आयुष्याने  
 फूटबॉल खेळताना एक कीक चुकली  
 तर आखुखा पायच लंगडा करून टाकला भर मैदानात  
 एका मारामारीत सगळ्या कॅलक्युलेशन करूनही  
 चुकून सापडलो एका फाटकात  
 तर आखुखा पाठीचा कणाच भस्मसात केला  
 आणि तो राजयोगात टिकवता टिकवता  
 मोक्षाचा दरवाजा चुकला आपला कायमचाच  
 विषय कधीच नीट निवडता आले नाहीत आपल्याला  
 आणि वेकारी ठोकली गेली आपल्या कपाळात कायमची  
 आपली जन्मतारीख देखील चुकीची पडली आपल्या सर्टिफिकेटवर  
 आणि वाढदिवसांचा मेळ कायमचा चुकला  
 एकेक हिसेब चुकत गेले वहीतले  
 म्हणून धंदाकडे वळलो आपण  
 तर बापाचे दुकानच दिवाळखोरीत गेलेले  
 प्रत्येक ठिकाणी कोंडी आणि नसवंदी  
 आता ह्या भिंतीला टेकून हताश होऊन आपण बसलोय  
 तर ह्या पाचे छपरही उडत चाललेले डोक्यावस्तु

### बेकारी : १

साली ही नुस्ती फऱ्सेशनच आहेत वळवळणारी  
हा भेजा आहे की भजी तळणारा स्टॉल  
साला नाकाला तर भशी भोक पडलेत की  
ध्वासाची मालगाडी तुलेट ट्रेनसारखी चिपार आत  
पाय तर नुस्ते हवा उडवत देवानंद  
एक गंजाच चढत चाललाय  
आयुष्याच्या मेट्टलीक मेन्टलीटीवर  
आसपास वाजतोय भप्पी लहरीचा चोरुन आलेला डिस्को  
आणि आपण आपल्या फियोस्कोला वैक्ग्रांड म्युझिक देत  
टेपा लावतोय  
हे असं उबन्यावर वसण वरं नाही  
ही अशी पच्यावर गांड शेकवण वरं नाही  
ही नुस्ती पुस्तक उलटी करत ज्ञानाच्या उलट्या काढण वरं नाही  
ही नुस्ती ढांगाची भिकारचोट सर्कस बघत डोळे आपटत  
टाळ्या वाजवण वरं नाही  
काहीतरी करायला ही चास नाही हा येडझळ्या बेकारीत  
ना नोकरी ना धंदा  
नुसता वांदा सोलत बसायचं काळाच केळ खात  
आणि रोज आपणच टाकलेल्या सालीवरुन  
गांड आपटत आपणच घसरायचं  
ही अशी अंगांगातून उगवणारी खुत्रस  
आणि ह्या भिताड्यावरुन ताडताड सरकणाच्या मुंयांची ताडमाड रांग  
त्यानाही कल्तय साखर नेमकी कोरून आणायची ते

### बेकारी : २

त्रास त्रास त्रास हाय साला सांग आयुष्य  
करवदायचं आणि स्वतःच्या डोक्याच्या नारळ फोडून  
स्वतःचाच काय्या काढायचा  
किंवा निस्तांच हिडायच स्वतःतच फाफलत फलींगफलींगभर  
हे थर्डक्लास मुतल्यासारखा डाटा भरायचा  
आणि हगल्यासारख इंटरव्यू द्यायचा  
वैताग हाय साला  
ही घराची माणस वैताग आहेत  
हे सगळे भिकारचोट दोस्त वैताग आहेत  
हे घटाई घटाई राजकरण  
आणि उबन्याउबन्यात मूळं नसलेला उंवर  
कसली अद्यात्मिकता आणि कसलं आतमज्ञान?  
आखली पृथ्वीच जिथं वोडकी होतीयं  
निरं आपलं आटूक केसासारख धुळीला मिळण  
कुणात फक्क करणाराय?

### बेकारी : ३

माझ्या घरातील प्रत्येकजण  
आत्महत्या करण्याच्या मूळमध्ये  
आणि तीही प्रत्येकजण  
दृसन्याची जबाबदारी स्वतःच्या शिरावर मानून  
नी टाळतोय  
प्रत्येकाचेच डोळे कण्टाडून गेलेत आयुष्य वधून  
प्रत्येकजण आयुष्याकडून झालाय साफ निराश  
एक प्रवंड शाप सापसारखा वळवळतोय माझ्या हताश परावर  
जो कुणलाच लाभूदेत नाही कसलंच मुख

प्रत्येकाची त्वचा पडत नाललीये काळीडिकार  
प्रत्येकालान मूळं शोधून शोधून झालीये मूळव्याप  
चप्पा तर प्रत्येकाच्या डोळ्यावर करतोय नुत्य  
आणि नाक घेताय नाईलाजाने परत करता देईल एवढाच शाम  
प्रत्येकजण गोंधळलाय त्ता तीव्र जगण्याच्या स्पर्शन मरफेस केस कल  
प्रत्येकालान त्ता रिटेसमानून वाहेर पढायचंयं पांजराच्या पावलान  
प्रत्येकाचं डोक उणकतय आता ईश्वरावर आदव्हून आदव्हू  
एक मर्वीकग कसर थेंबाथेवान गळनीये आयडॉप्पमारखी प्रत्येकाच्या डोळ्यान  
प्रत्येकजण आतून पूर्ण संपलाय  
जे अच्यातम चालत आलं वासा म्हणून  
ते काप करत नाहीये आसा बनून  
ज्यानं ते शिकवलं तो माझा आजोबा स्वतः; च मृतीप्रश्नाने ग्रम्न होऊन गोंधतोय  
त्याच्या म्हातारणात स्वतः; ची आयडेंटी  
आणि जे ते शिकलेत  
ते हेच आपलं अच्यात्मिक प्युचर असेल काय  
हा विचाराने ग्रस्त होऊन त्याच्यामागे हिंडताहेत  
सांभाळत त्याची म्हातारणाची आरामवुर्ची

### छाया....

ती जग सोडून गेली तेव्हा तिच्यामागे उरल्या होत्या कित्येक अफवा  
ज्यांनी नेहीच तीच्याभोवतीची हवा ट्रान्सलेट केली  
पण ज्याना कधीच तिचा श्वास भासांतरीत करता आला नाही  
ती जग सोडून गेली तेव्हा धावून आले कित्येक घेणेकी  
ज्यांनी तिचे शरीर गहण ठेवून घेतल होतं  
आणि तरीही जे ती व्याज म्हणून नेमक काय देईल  
ह्याची उत्सुकतेने वाट पाहत होते  
ती जग सोडून गेली तेव्हा अंत्यात्रेला तिचे कित्येक प्रियकर हजर होते  
आणि प्रत्येकजण स्वतःला एकका दुसऱ्याला उक्का समजत होता  
ती जग सोडून गेली तेव्हा तिच्या घरात  
पत्र चिठ्या मृत्युपत्र वगैरे काहीच मिळालं नाही  
आदल्या दिवशीच तिनं तिच फर्निचर विकलं होत विकल होऊन  
आणि मिळालेले सर्व पैसे एका अशा ट्रस्टला दिले होते  
ज्याने तिला मेल्यानंतर व्यवस्थित जाळण्याचे कायदेशीर वचन दिले होते  
ती जग सोडून गेली तेव्हा उत्तम जलाली  
आणि सगळ जग तिला जाळून झाल्यानंतर  
स्मशानातून हात हालवत स्वतः; च्या घरी परतत होतं

### चित्रकारास एक उपदेश

ह्या ठोट्या शहरात  
जिथे पेन्टीगज कटी पतंगाइतकीही महत्वाची वाटत नाहीत  
तिथे हा स्टॉल लावला काय न लावला काय  
मॉर्डर्स महलं की ज्याना उद्यमनगराएवजी मुतारी आठवते  
आणि ज्यांची दृष्टी शिवाजी आणि शाहू महाराजांच्या पलिकडे जात नाही  
तिथे तुझे सरारिजेलिंझम काय  
आणि अंकशान पेन्टीग काय  
हे शहर अजून आबालाल रेहमानच्या हत्तीकडेही वपायला तयार नाही  
तिथे ही तुझी रांगाची फोरव्हीलर होव्ही  
काय कामाची?  
इथे डोळे विडत ती जातात किंवा इवत ती  
इथे लोकाना ब्रश महले की दाढी आठवते  
आणि कॅनब्लास महले की रॅकेलच्या कॅनचा वास  
जिथे मित्रा तुझे हात हातात घ्यायला

हा शहराला सवड नाही  
 तिथे तुझ्या मेंदूचा चेंदामेंदा इनस्टोलेशनमध्ये मांडलास  
 महून तो घोडाच बंदा रुपया ठरणाराय?  
 कवी काय आणि निप्रकार काय  
 आयुष्याची खाजवून खाजवून काढलेली खरुज  
 इथे कुणालाच नकोय  
 तेव्हा तूच वाजव  
 लॅण्डस्केपची आणि सेल्फपोट्रॅटची आणि पोट्रेटसची प्राचीन चिल्हा नाणी  
 किंवा तुझी रुपायाची सरीरीयेलिस्टीक नोट खिशात टाकून मुकाट  
 मुंबई गाठ  
 हे शहर  
 कलावंताची पाठ पहायला सरावलेलं आहे  
 मित्रा त्याच्याकडे तोंड कस्त  
 कॅनव्हासवर तोण्डघशी आपू नकोस  
 हे शहर  
 कलावंताच्या पडलेल्या दातांना भाव देण्याइतपत  
 अद्याप पुढारलेलं नाही

### निरोप

मला आता एक तलवारच आणून घा  
 उडवूनच टाकतो हा शहराच मुंदक  
 तुकडे तुकडे करतो हा रस्त्याचे  
 हा तव्याचे हा राजवाड्याचे  
 हे शहर आहे की ढोंग  
 सालं नुस्तचं बोंबलतं  
 आणि करत काहीच नाहीये  
 एक हत्तीच आहे जो नुस्ता पोसतोय स्वतःला  
 आणि समोर घोडा आला  
 की सोंडेने केकून देतोय  
 आपणही पोहचत नाही  
 इतरांना पोहचू देत नाही  
 एकमेकांचे पाय कापत एकमेकात चालतायत कधीपासून सर्व  
 आणि तरीही प्रत्येकाला स्पष्ट दिसतोय म्हणे ज्याचा त्याचा चन्द्र  
 श्रीपरा,  
 तू सूर्य आहेस  
 ह्याच्या पोणिमितून चालता हो

(खंड पहिला १९८६-८७ समाप्त)

हार्दिक शुभेच्छा !

### अक्षरगप्पा महिन्याच्या चौथ्या रविवारी

वाढदिवस-एकपष्ठी  
 लग्न-मुंज इत्यादी शुभप्रसंगी  
 पुस्तकरूपाने भेट देण्यासाठी  
 अक्षर भेट कुपन  
 दर्शनी मूल्य रुपये शंभर



अक्षर माझा ग्रंथसंग्रह  
 स्वतःच्या ग्रंथसंग्रहात  
 नवीन दर्जेदार पुस्तकांचा समावेश होण्यासाठी  
 अधिक लाभाची अभिनव योजना :  
 ठाराविक रक्कम दरमहा जमा करून  
 वर्षअखेरीस आपल्या पसंतीची पुस्तके निवडा.

अक्षर बुक क्लब  
 आपल्या आवडीची पुस्तके मिळवण्यासाठी  
 वार्षिक रुपये शंभर भरून  
 'अक्षर बुक क्लब'चे सभासद व्हा !  
 सवलतीबोरोबरच वर्षअखेरीस बोनसही मिळवा !



अक्षर पुस्तकालयाचे अक्षर दालन  
 निर्मलाय प्लाझा बेसमेंट, २१४१, 'बी' वॉर्ड, कोळेकर तिकटी  
 सांगली बँकेजवळ, मंगळवार पेठ, कोल्हापूर ४१६०१२  
 फोन : (०२३१) २६४६४२४, २६२४३०४

## आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण

### Toucble

खंड : २

(२०००-२००४)

- श्रीधर तिळवे

## सुपरबाजार

१

कलियुगात

ईश्वर पृथ्वी निर्माण करत नाही

तो ती आपण निर्माण केली असं लिहून घेतो

कलियुगात

सैतान पुस्तक लिहित नाही

फक्त वाचल जातं ते पुस्तक अंतिम आहे असं सांगतो

कलियुगात

स्वर्णाच्या कानात काही पुट्युट्युलं कि ते बहिरे होतात

नरकाच्या कानात काही सांगायला गेलं की ते कान कापून होतात

देतात

कलियुगात

शष्ठा काहीच करत नाही

ती फक्त तिलाही न कळलेलं काहीतरी फॅसिनेटिंग आवाजात

पुट्युट जाते

कलियुगात

मणापूर्वी प्रत्येकाला वेड लागतं

कोणी ते कवितेत साजर करतं कोणी खोरेदीत

कलियुगात

माणसाचं मुद्दल

निसर्गाचं कर्ज अदा न करताच विनबोभाट निघून जातं

कलियुगात

काही रोगानां पेशंट इतके आवडतात

की ते त्यांना स्वतः ब्रोवरच घेऊन थडग्यात जातात

कलियुगात

गोलमाल बनवणाऱ्यानेच पृथ्वी गोल बनवलीये

न्याला आपण काय करणार?

२

कलियुगात

एके दिवशी तु उठलास

तर गिन्हाईक आलेच नाही

गतोगत मुपरमार्केट प्रसिद्ध झाले होते

ते आले होते

त्याने पाहिले होते

आणि त्याने तुझे साळे गिन्हाईक जिंकले होते

वपता वपता तुझी नऊ वारी लेडीज रमाल झाली होती

आला मी जेव्हा जागा होऊन पाहतो

तर आखुंदे जगा

स्वप्नात मुपरमार्केट खोरेंदी करत असते

३

असं नाही की

सुपरमार्केट येणार हे आपणाला माहितच नव्हतं

परिवार डिपार्टमेंटल ते जनता बाजार

एकेक ढग हत्तीसारखा चालून येत

फ्रेग करत होता हे शहर

बींग बाजारविषयीचा पूर्वग्रह व आक्स यांची धुलाई करत

पण जे ग्रॅण्ड नैरीवसारखे आहे भव्य

ते एक दिवस मोडीत निघणार आहे

ह्या दोस्टमॉर्डन गैरसमजात मशूल राहिलो आपण

आता आखुंदा राजवाडाच लीजवर देण्यात आलाय

बाजार मांडण्यासाठी

आणि त्यातील वस्तुगत पायांचे डायनांसॉरस

गिल्ड सुटलेत असपासचं प्रत्येक दुकान

शाहू महाराजांनी राजवाडे शाळा काढण्यासाठी दिले

हे महाराज जास्तीत जास्त ते महाविद्यालय काढण्यासाठी देतील

ह्या भ्रमात राहिलेले तुझे डोके

पुढ्हा पुढ्हा भरू येतायत आणि मला अस्वस्थ करतायत

हे पाणी जखमेचं आहे

की हे पाणी अपमानाचे आहे?

माझ्या बापा,

शेवटी राजेरजवाड्यांनाही जगायचे असते

आणि जगणे बाजारात काही विकूनच कमावता येते.

४

ही संस्कृती

ईश्वराशी संस्कृत

बाजाराशी इंग्लिश

वायकांशी हिन्दुस्तानी

आणि सामान्यांशी मराठीत बोलते

हिच्यात फक्त सर्डेच ओरिजिनल आहेत

आणि पांढरे हत्ती

आयात कण्याचे व्यसन हिला श्रील देतं

ही नेहमीच दुःखात असते

म्हणून हिच्या अंगावरच्या साड्या

नेहमी दिवसा पांडन्या आणि रात्री काळ्या असतात

ही चालते

तेव्हा पायातली कोल्हापुरी चणल

हिला तोंडधरी पाडते

हिला सोडून

हे चिल्हा दुकान घेऊन

आपण कुठे जाणार आहेत आणि कुठवर?

५

माणसे देवावर बोलतात देवावर लिहितात देवासाठी भांडतात  
पण देवासारखी होत नाही  
आमुख हे असं कर्ज आहे

ज्याचं मुहूल कधीच फिटत नाही

तू म्हणतोयस

"Super market is vulgar expression of god"

असेल

पण पण आपलं दुकान काय आहे

"But size does matter Raja

It can change quality"

असेल असेही असेल

सुपरमार्केट आंगंग्यामचा अनुभव देऊ शकत असेल

आणि आपले दुकान फक्त कीसचा

माझ्या बापा,

काळ ब्ल्यू फिल्मचा आलाय

आणि लोक कलेक्टीव सेक्सच्या दिशेने

स्वतः तून वस्तूतून निळा आवाज करत चाललेत

६)

"प्रश्न फक्त काळाचा आहे

आज ना उद्या सर्वच

शेवटी सुपरमार्केटमध्ये पोहचणार आहे तेव्हा मुकाट्यानं...."

गुंड येतायत

कानात धमकीचं शिसं ओतून निघून जातायत

तुझे कान धमकीत वितलत नाहीत

मात्र तुझी दोन काळजं एकमेकाची घुलाई करतायत

दुकान बन्द करावं की न करावं ह्या प्रश्नात

माझं रक्त अंगायरसारखं लाईव शो पाहतय

खरंतर तुला माझ्याशी घाडसाबद्दल बोलायच्य

पण तुझ्या एकाही काळजाला ते जमत नाहीये

खोटं बोलायला तुम्ही उत्कृष्ट भाषापटू असावे लागता

आणि तू तर असा मनुष्य आहेस

जो नेहमी सत्य बोलतो

पण सत्य बोलतानाही ज्याची शैली विनवुडाची असते

ईश्वर अजूनही माणसात शहाणपण पाठवण्याची मेथड शोधतोय

आणि डॉन आपण कुणासाठी काम करतोय ह्याचा विचार न करताच

तुझ्यासारख्या संताना धमकावतोय

संध्याकाळ झाली की तू नोकरांना म्हणायचास

"जा जरा बायका पोरांना वेळ द्या

दुकान काय शाशवत आहे"

आता तुझ्याच दुकानात कधीकाळी नोकर असलेला माणूस

चोवीस तास सुपरमार्केटची मंदेजमेंट चालवतोय

आणि तू तुझ्या बायकापोरात आजूटडेट्ड होऊन

दुकानाच्या चिंतेत पडलायस

७

काखेत आगीचे केस ठेवून

शांतपणे चालून येतय तुझ्यावर हे कपडेबाज युग

एक एक दुकान सुपरमार्केटला जाऊन मिळतय

तरी सुपरमार्केट बरचसे रिकामं आहे

त्यात काय ठेवणं बाकी आहे

कुणालाच माहीत नाही

सुपरमार्केटमध्ये प्रत्येक गोष्टीचा शेवट त्या गोष्टीवरोबर ओपण्यात होतो

पण झोपल्यानंतर उगवतात

स्वने किंवा मुले किंवा प्रचंड अपेक्षाभांग करणाऱ्या रात्री

मेलेल्या पंतप्रधानापेक्षा जिवंत सामान्य माणूस लाखमोलाचा

असतो

हे कधीच न कळलेला हा देश

त्याला तुझं जिवंत दुकान काय कळणार

तुझे शांप कॅरी करण्याची ताकद

सुपरमार्केट नं मूठ मारलेल्या ह्या हवेत शिळ्यक नाही

आणि तुझे दुकान तर

पंखहिन आहे

८

पाणी इतिहासाचं बांधकाम करत नाही

पाण्याचा अमर होण्यावर विश्वास नसतो

पाण्याचा खरा इंटरेस्ट धावण्यात असतो

राजवडा आदर्श सुपरमार्केट होण्यासाठी पाण्यासारखा धावतोय

त्याच्या भिंतीतील इतिहासाचं काळं बर्फ

रंगीबिंगी अर्थशास्त्रात रूपांतरीत होण्यासाठी

वस्तूवस्तूतून विस्तव घेऊन वाहतय

लोक येतायत

लोक जे प्रामाणिकपणा औषधापुरताच स्वभावात ठेवतात

आणि अवाढव्य रोगासारखा पण हमखास यश मिळवून देणारा

अप्रामाणिकपणा

त्या औषधाने वाचवतात

येतायत

लोक येतायत

आणि

"आपण सामान्य माणसे आहोत"

ह्या वाच्यातच

"आपण सामान्य ग्राहक आहोत"

हे अध्यान्त्रित होत चाललंय

९

प्रत्येक दारू एकदा तरी व्याविशी वाटते

प्रत्येक वस्तु एकदा तरी व्याविशी वाटते

प्रथमच सुपरमार्केटमध्ये शिलेले लोक

हा राजवडा शेवटी बाजारातून पब्लिक झाला

वस्तूच्या पाठलागाला प्रचंड जागा

आणि ऐसपैस वेळ

सर्वांनंच शिकार चढत चाललीय

आणि भस्य शिकाच्यावर खूप आहे

१०

पाण्यानं तुझ्या गालावर झिरणीनं लिहिलेत्या सुरक्त्या

आता खोल जातायत

नाहीशी होत चाललीये

तुझ्या डोक्यातील दृष्टी ताजी ठेवणारी ओल

तुझ्या धासाच्यां शेजारीच तयार होतायत नवे रस्ते वैठ्या

श्रीमंतांसाठी

जे थेट सुपरमार्केटला भिळणारायत  
जाहीरातीच्या भाषेतील गोडवा अतिरेकी होत घजन वाढवतोय  
तरी  
लोकांना पटत नाही तुळी मिताहरी बोली  
जन्म जो तुला त्रासदायक गुन्हा वाटत होता  
त्यांना सुखदायक गुन्हा वाटतोय  
आणि ती आधीक सुखदायक वाटावा म्हणून  
लोक काळ्या पैशाने पांढरी स्वच्छ खरेदी करतायत  
आईने एकदा मला काही स्वर्ग दिले  
नरकाविषयी तिची भये सांगितली  
आणि पृथ्वीविषयी बोलता बोलता ती अचानक उदास झाली  
हा सुपरमार्केटमध्ये मला तिच्या उदासीचा अर्थ कळतोय

११

सुपरमार्केटमधली कुठलीही वस्तू सुखदायकच होते  
आपल्या परी आली की  
भले मग तिचा उपयोग काहीच नसो  
काहीच न करण्यापेक्षा गुन्हा केला आणि पस्तावलो हे कधीही  
चांगले  
फिनीशिंग टच मिळालेले दोन हात  
एक विकतोय एक खरेदी करतोय  
आणि दोघेही काम करतायत एकमेकासाठी एक माणसात  
माणूस जो हार्डकोअर माणूस होता होता हार्डवेअर माणूस झाला  
सुपरमार्केट सर्वत्र हा नव्या माणसाचा स्फोट करतय  
आणि त्या स्फोटात तुझ्या आसपासच्या किरकोळ दुकानातील  
लोखंडी तराजू जळतायत

१२

ज्याला संत व्यभिचार म्हणतात  
तो सुपरमार्केटमध्ये खरेदीचे हवामान तयार करतोय  
त्याची मशिनरीही आता रंग बनवायला लागलीये  
कदाचित होलीही साजरी होईल  
एकमेकावर मशीनमधून रंग उधळत काही वर्षांनी  
एक स्वेच्छा सोडली तर हा मशिनरी काय येण वाकी आहे?  
खोदी ही तुझ्यात पार्टटाईम गोष्ट असेल  
तर सुपरमार्केटात ती संपूर्ण अस्तित्व बनतीये  
विडोशार्पिंग म्हणजे वस्तूच्यावर लाईन मारणे  
लोकांना विडोशार्पिंग करायचय  
तर तुझ्या दुकानाला विंडोज नाही  
खोदी म्हणजे वस्तूशी लग्न करणे  
लोकांना वस्तूशी लग्न करायचय  
तर तुझ्या दुकानात बैंडवाजाच नाही  
तू आहेस एक असा साखरपुडा  
न्यात तुळी प्रत्येक वस्तु  
दीर्घी वधूसारखी लग्नाच्या तारखेची वाट पाहतीये

१३

जे माझ्यातील मूर्यात उगवते ते पूर्व  
जे माझ्यातील मूर्यात मावळते ते पश्चिम  
नाहीतर निसर्गात  
काय पूर्व काय पश्चीम  
घर स्वतःच्या दोन हातांनी वांधण्याचे दिवस  
तुझ्या वापासमोर संपले

आणि आता स्वतः युकान स्वतःच्या हातांनी मजवायाचे दिवस  
तुझ्यासमोर संपत चाललेत  
माझ्यासमोर कसले कसले दिवस माणार आहेत  
मला माहित नाही  
अलिकडे माझ्यासमोर रोज तुकाराम मुगारार्केटमध्ये येतो  
आणि म्हणतो  
वरे झाले देवा कुणबी केलो  
सुपरमार्केट म्हणते  
तुकारामा तुझे दिवस संपले अलिकडे भासाने कोणीच मान नाही  
काही वर्षांनी नांगरही इथे भाड्याने वा विकत मिळेल आणि  
जामीनही  
मग हौशी शेती आणि हौशी नांगरट पर अवर

१४

तुम्ही जितके आधीक शहाणे होत जाता  
तितके तुमचे दुःख वाढत जाते  
तू अधिकाधिक शहाणा होतोयस  
आणि तू अधिकाधिक दुःखी होतोयस हा जाणिवेने मी अस्वस्य आहे  
एकच घटना सर्वत्र घडवून आणण्याचा उपद्रव्याप  
तुझ्या जिज्हारी लागतोय  
मृतांची स्तुति आणि जिवंताची निंदा करणारं हे शहर  
आता कॉसॉपॉलिटीन बनत चाललय  
हा शहारवर एकेकाळी मी लिहिलेल्या कविता  
आता माझ्या मलाच ओळखू येत नाहीत  
ही एक अशी सुरवात आहे जी संपतच नाहीये  
घर व्यवस्थित लागण्याआधीच आलाय तुझ्या दारात  
तुझ्या उपजिविकेचा पाढ्यतशीर मृत्यू  
स्पर्धेचा कान तीक्ष्ण आणि नाक लोंब करून  
आणि तू  
काळाइतकाच म्हातारा दिसायला लागलायस  
कुठलीच आशा न उरलेल तुझ विधुर दुःख  
आता हाताशतेत काळवडत चाललय  
तुझ्या आसपास  
साळेच सदगुण सुट्टीवर गेलेत  
आणि दुर्गुण शाळा चालवतायत  
“तू माझं काळीज कापून न्हे पण माझं दुकान नको घेऊस”  
तू विनंती करतोयस  
“पण तुझे काळीज कोण विकत घेणार?”  
सुपरमार्केट हसत हसत विचारतय  
तुला वाटतय  
तुझ्या शरीरात असं काही आहे जे अमर्त्य आहे  
महणूनच तुला मरायंच नाहीये  
तुझा आत्माच तुला भित्र करतोय  
आणि तुझे हे भिण्यंच  
तू आयुष्यभर कमावलेल्या सदगुणांची परीक्षा घेतय  
सदगुणाला रस्ते नसतात पूल नसतात  
एकतर तुमच्यात तो संपूर्ण असतो किंवा अजिबात नसतो  
“राजा,  
मी छांच सदगुणी आहे की भयापोटी मी सदगुणी झालो?”  
तू वारंवार मला विचारतोयस  
आणि माझ्याकडे तुझ्या हा प्रश्नाचे उत्तर नाहीये  
हे किती घरं आहे की

आपण सगळेच इस्पितलात आहोत  
आणि आपल्यातील प्रत्येकजण एक दिवस मृत्यूने बरा होणार आहे

१५

बाजार बोलायचा तेव्हा कविता फक्त बोलायची  
बाजार लिहू लागला तेव्हा कविता लिहू लागली  
बाजार छापू लागला तेव्हा कविता छापू लागली  
आता बाजाच  
अनेक प्रोग्राम्समधून सरपास होतं  
एकाच सुपरमार्केटमध्ये अवतरतोय  
माझी कविता  
कुठल्या प्रोग्राम्समधून सरपास होतीये  
आणि कुठल्या सुपरमार्केटमध्ये अवतरतीये  
माझ्या अनेक कविता आताशा  
सुपरमार्केटसारख्या टोलेजंग होत चाललेत  
आणि मी  
माझा काळ पला स्पॉन्सर करतोय की काय  
ह्या विचाराने भयग्रस्त आहे  
माझ्या वापा  
जर भाषाच सुपरमार्केट असेल  
तर माझी कविता तुझ्या दुकानासारखी राहणे  
कठीण दिसते आहे  
हळी तू माझ्या कवितेविषयी वातवां कुरकुरतोयम  
म्हणून सांगतोय  
“माझे माणूसपण तुझ्या दुकानाइतकेच धोख्यात आहे”

१६

खून करणाऱ्या लोकांचा शाळेतला सिलेंबस काय असतो  
माणूसकी न शिकवणारी शाळा काय लायकीची असते?  
सुपरमार्केट एखाद्या खुन्यासारखं चालून येतय  
आणि त्याच्या कापोरेट डोक्यांविषयी  
बोलताही येत नाहीये  
आणि मौन पालताही येत नाहीये  
ते चालून येतंय उग्र चेहऱ्यानं तुझ्या आसपासच्या प्रत्येक  
फेरीवात्यावर  
आणि प्रत्येक फेरीवाला ते चालून येतय म्हणून  
नाईलाजानं त्याला स्वतःची जागा देतोय  
शेतात ती दासाकडून भले पेरली जात असतील  
पण पीक होताना  
वीजवीयाणं स्वतंत्र होतात  
आम्ही वीयाणं आहोत हा तुझा विश्वास कोलमळून पडतोय  
वैश्याविषयी कसलाच आदर नसलेले हे थर्डक्लास मराठी कल्चर  
सगळीकडून काढता पाय घेतय  
आणि सुपरमार्केटस ते निघताना  
त्याला अत्यंत प्रेमानं प्रगतीची व शांतीची राखी वांधत  
ओवाळणी म्हणून आखाली जागा वसूल करतय  
कुठलंच सरकार बाजारात सम्यता तयार कर शकत नाहीये  
कुठलाच धर्म संपत्तीला टेन कमान्डमेन्टस देत नाहीये  
म्हणूनच तुझा लढा एकटा पडत चाललाय  
आणि तू हारावास म्हणून  
सगळ्यांनीच बुडवलेत  
स्वळ्ड भीनरल वॉटरमध्ये  
आपापले देव

१७

अर्थकारण कळत नसलेले कवी  
ज्यांना मॉल आणि सुपरमार्केट हांच्यातला फरक कळत नाही  
सेलला लागलेत  
आयुष्याला दुसरी आवृत्ती नसते  
दुसऱ्या आवृत्तीत चूका सुधारण्याची वाट पाहणारे  
सेलला लागलेत  
ज्यांच्याजवळ  
कनवीस करायला मेंदूत ताकद  
मुद्दा गळ्यात उतरवायला तोण्डात जीभ  
वा वाईटचं डोकं कापायला शब्दात तलवार नाही  
सेलला लागलेत  
तुला वाटतय की माझे कविमित्र तुझ्यासाठी सहानुभूती होतील  
आणि कवी  
तुझं दुकान काळं आहे की गोरं  
हे डंकूनही न पाहता  
सुपरमार्केटमध्ये लागलेल्या सेलमध्ये  
त्यांच्या बायकांसाठी साड्या खोरेदी करतायत

१८

प्रथम माणसाचा विचार मारा  
मग माणूस  
जो मरत नाही त्याला विकत घ्या  
मग इतिहास संपवा  
कारण लोकांना वर्तमानात खोरेदी करायची असते  
लोक तुमच्या कृत्याचे स्पष्टीकरण मागातील  
तेव्हा लोकांना पटवा  
“बहुजन हिताय बहुजन सुखाय हा समाजाचा मुख्य कायदा आहे  
आणि आम्ही जे केल्य  
ते ह्या कायद्याला धरून आहे”  
लोक पटवले गेलेत  
आणि ह्या युद्धात ते तुझ्याबोर नाहीत  
युद्धात कायदे मूक होतात आणि शास्त्रे बोलतात  
ह्या युद्धात मुख्य शास्त्र पैसाच आहे  
मी जंगल हिंवे असतानाच मरेन  
ह्या तुझ्या अद्वाहासाला आता ह्या युद्धात काय अर्थ उरलाय?  
सगळं कसं पिवळं पडत चाललय  
आणि लोक म्हणतायत, “सुवर्णयुग येतय”

१९

लोक पूर्वी राजवाड्यांनी भारून जात  
आता सुपरमार्केटसनी भारावून जातायत  
लोकांना नेहमीच उंच प्रचंड आणि भव्य आवडतं  
हे किती सिम्बॉलिक आहे कि  
ह्या शहरातलं सर्वात मोठं सुपरमार्केट राजवांड्यात आहे  
हे जग  
जिथे प्रेम आणि हत्या एकमेकावर टपून आहेत  
दिवसेनदिवस जगणं अवघड बनवत चाललय  
लोक सुपरमार्केटमध्ये येऊन सोपे होतायत  
माणूस बागेत जन्मतोय  
म्हणूनच त्याला जंगलाचं भय आहे  
इथे त्याला खोरेदी करताना गार्डनइतकंच सुरक्षित वाटतय

बाहेर चोरी करणारेच प्रथम चोर चोर म्हणून ओरडत जातायत  
इथे आता खोरेदी करणारा सम्यच मानला जातोय  
हा माहौलच असा  
की इथे पशूही ग्राहकाळा जाईल  
म्हणूनच आलेल्या प्रत्येकाचं सुपरमार्केट वर प्रेम आहे  
इतकं की कोणीच सुपरमार्केटवर चांगल बोलत नाही  
आणि चांगलं बोलणाऱ्याविषयी वाईट बोलत  
लोक आवडलेल्या वस्तु खोरेदीच करतायत  
कारण त्या सोडल्या की  
सोडलेल्या टंच प्रेमीसारख्या झोपेत त्रास देतात  
हे जग एकतर तुम्हाला संत बनवतं  
किंवा तुम्ही हे जग आधीक पापी  
मी संत बनतोय की हे जग आधीक पापी बनवतोय मला माहीत  
नाही  
मला इतकंच माहीत आहे की मी वस्तु नाही  
आणि तरीही ह्या सुपरमार्केटमध्ये मी आलो  
की लोक मला माझी किंमत विचारतात  
माझ्या बापा  
जिथे माणूसूच सेलला लागला आहे  
तिथे तू तुझे दुकान कसे वाचवणार  
आणि किती काळ

२०

असं नाही की  
लोकाना बालपणातल्या त्यांच्या गोष्टी खोरेदी करायच्या नाहीत  
त्यांना त्या आठवतात  
पण ह्या सुपरबाजारात आता त्या अवेलेबल नाहीत  
काळ जुन्या वस्तू थांवत नाहीये  
तो नव्या नव्या वस्तू बनवत सर्वांच्या समोर उभा ठाकतोय  
कुणाचं आयुष्य आता गाहिल नाही उधार  
ज्याला त्याला मिळते आहे ज्याची त्याची रोकड  
कुणी ती उधळतय  
कुणी ती काळजीपूर्वक वापरत आधिकाधिक खोरेदी पदगत  
पाडतय  
शेवटी ही सगळी खोरेदी करून आयुष्य कुठं जाणार आहे?  
कोणाच विचारत नाही  
आयुष्याला अडचणीत आणणारे प्रश्न  
ज्याला त्याला हवीये उब  
कुणास कोमट कोणास उण्ण  
माझ्या बापा  
तुझ्या दुकानात होणाऱ्या गंभीर चर्चा  
बथता बथता जमीनदोस्त होतायत  
आणि सुपरमार्केटस त्या चर्चाची पुस्तकं सेलेबल नाहीत म्हणून  
ती विक्रीला ठेवत नाहीत

२१

ब्रॅण्ड इतके एकमेकासारखे आहेत  
की ते सवतीसारखे एकमेकांचा मत्सर करतायत  
कोस्पो संस्कृतीत धर्म हा विकितसेचा विषय होऊ शकत नाही  
म्हणूनच लोक धर्मावर श्रद्धा ठेवतायत  
आणि ब्रॅण्डसची चिकित्सा करतायत  
ती फार खोलवर जाऊ नये म्हणून

प्रत्येक ब्रॅण्ड बनवतो आहे जाहिराती  
आणि जाहिराती प्रत्येक ब्रॅण्ड ही पर्मासारखीच अफूची गोळी  
आहे हे न सांगता  
ब्रॅण्डविषयी तेच सांगतायत  
जे ईश्वराविषयी पुराणे सांगत

The Return of Metaphysics

Or

The Return of Supermetaphysics

जाहिराती कवितेचा मेटफिजीकल दुरूपयोग करत मुटलेत  
आणि कविता चिकित्सा नको असलेल्या बायांसारख्या  
भाषेच्या सुपरमार्केटमध्ये  
शब्दांची मेटफिजीकल विक्री करत  
ब्रॅण्डीग कमवतायत  
सर्वत्र होतोय माझाच खून  
आणि मी खूनी शोधत  
माझ्यातच शेवट शोधत असलेल्या कवितेसारखा हिंडतोय

२२

तुझं तुझ्या जुन्या आरामखुर्चीवर प्रेम आहे  
आणि ह्या जुन्या पांढऱ्या कोटावर  
जो तू मला मुंबईत येताना दिला होतास  
तुझं नागेशीतल्या त्या जुन्या घरावरही प्रेम आहे  
जे विकून मला मुंबईत प्लॅट घ्यायचा होता  
आता तुझ्या लाकडी खुर्चीला प्लॅस्टीकची वालवी लागलीये  
तुझ्या कोटावर चढलीये जी-नसची निळी बुरशी  
आणि घर कधीपासून कपडे काढून  
कमर्शिअल कॉम्प्लेक्स मागत नागडं उभंय  
फक्त कोल्हापूरातलं दुकानच असं आहे  
जे इतकी वर्षे काळाने टोलवूनही दुकानासारखंच उभंय  
मी तुझा आवाज ओळखायला ह्या दुकानातच शिकलो  
ह्या दुकानातच मला कळालं की तू किती हॅण्डसम आहेस  
आणि बायका तुझ्यावर कशा भालतात  
आणि तू कसा चारित्र्य राखून उभा आहेस  
मला तुझ्याकडून काहीच आलं नाही  
शिवायकी तुझे गुलाबी देखणे तळहात  
जे आजही माझ्या सावळ्या हाताला शोभत नाहीत  
आणि कदाचित तुझं नशिव  
जे कलावंत असूनही दुकानदारीत भटकलं  
ह्या दुकानासमोर उभा राहताना  
मी आजही गदगून खूप रडतो  
'तिळवे भांडार'

ह्या बोर्डाचा जुना दरारा आता खतम झालाय  
आणि नव्याने आलेल्या सुपरमार्केटच्या वाच्यात  
एकेकाळी देवआनंदच्या फुण्यासारखे असणारे त्याचे केस  
आता बसत चाललेत  
तुझ्या म्हाताऱ्या देहाने मी व्याकूल होत नाही  
तू एक हारत चाललेली लढाई लढतोयस  
ह्या विचाराने काळजात चौफेर फाटतो

२३

"सुपरमार्केटस मित्रहो शेवटी माणसाच्या संस्कृतीची अपरिहार्य  
प्रगती आहे

ही प्रगती मानवी आहे कारण  
सुपरमार्केट्सांना लागणारे ग्राहक शेवटी पनुष्यजातीतून  
मिळतात”  
प्रत्येक जीभ आता स्टेरिओफोनिक साऊंडमध्ये बोलतीये  
प्रत्येक डोकं जे डोंगर होत आता पोकळ होत चाललय  
भाषा प्रचंड झालीये  
आणि सांगण्यासाठी तिच्याजवळ काहीच नाहीये  
दमदार मोर्चे निघायत त्या दमेकरी लेखकांच्याविरुद्ध  
जे क्षास पणाला लावून  
करंट हवेविरुद्ध लिहितायत  
आणि जे वाचलेच जात नाहीत  
त्या चित्रकारांच्या विरुद्ध  
जे हात पणाला लावून रंगवतायत  
प्रक्षेपणामधल्या रिकाम्या जागा  
आणि जे पाहिलेच जात नाहीत  
लोक न्यूज पाहून वाटाण्यासारखे उतावळे होतायत  
आणि टपाटण उड्या मारून स्वतःची न्यूसन्य व्हॅल्यू वाढवतायत  
वाईट गोष्टी मृत्यू येईपर्यंत जातायत ताणवल्या  
आणि चांगल्या जन्मून मेल्या तरी  
बाणवल्या न जाता  
दहनासाठी स्मशानात एकट्या सोडल्या जातायत  
सांगणारे सांगतायत हे मीडीयाचे एज आहे  
आणि मिडिया आपलं एज  
त्याला सोळावं वरीस सुरक्षित वाटत असल्याने  
सोळाच्या पुढे वाढू देत नाहीये  
एक वसंत आलाय  
आणि तुझ्यासारखे शिशिरातले संत  
ह्या झाडावरती मुंजाइतकेच विसंगत वाटायला लागलेत  
माझ्या बापा  
आसपास आहेत कुन्हाडी आणि झाडं कापणारी मशिनरी  
मुकळ्याने खाली उतर  
आणि झाड खाली कर

२४

तू ऐकत नाहीस तू ऐकणार नाहीस  
तुझे ऑटीमिस्टीक कान वाट पाहतायत त्या वार्तेंची  
जी तुला कधीच मिळणार नाहीये  
तू लढतोयस  
जाहीरातीविरुद्ध दादागिरीविरुद्ध मोठ्या भांडवलविरुद्ध  
वस्तूच्या पर्वताविरुद्ध  
“हा माझ्या लढाईचा सर्वोत्कृष्ट तास आहे”  
असं म्हणत तू प्रत्येक तासात सर्वोत्कृष्ट लढतोयस  
शेवटी हाही धन्दा आहे/-धन-दा  
गिन्हाईकं ज्यांना तू उघार देत होतास  
पैसा येताच तुला नमस्कार करून  
सुपरमार्केटमध्ये शिरतायत  
दुकानदारी इतकी मायनोरिटीत कधीच गेली नव्हती  
इतकी मोठी लढाई  
आणि इतकी कमी ताकद  
“मला फक्त मुंबईतून भांडवल पाठव  
वघ ह्या सुपरमार्केटलाही नाही लोळवल तर”  
तुझ्या नातवाला तू दूध पाजायला विसरत नाहीयेस

तुला वाटत तो तुझा फ्युचर योष्टा आहे  
“हा तिळवे भांडारचा शेवट नाही राजा  
हा तिळवे भांडारच्या सुरवातीचा शेवट आहे”  
हाईट आहे मिस्टर शांताराम श्रीधर तिळवे हाईट आहे  
सगळं शहर सुपरमार्केट्सनं झाकून टाकलय  
आणि तुम्ही सुईएवढ्या भोकातून  
तुमचं दुकान पार करण्याची जिद बाळगताय

२५

काही युद्धखोर लोक  
जे शस्त्रांना लागलेलं रक्त पिऊनच  
स्वतःच्या त्वचेत झोपी जाऊ शकतात  
दारी येतायत  
हल्ही गुहे करतानाही त्यांच डोकं ठिकाणावर असतं  
मृत्यूला घाबरणे युद्धात लढण्याआधीच मरतात  
तू हे ओळखून आहेस  
हे ते ओळखून आहेत  
तरीही ते येतायत  
तू घाबरत नाहीस तू उभाच आहेस पोलीसाला खेटून  
भक्षक मरतोय रक्षक मरतोय  
आणि भक्ष्य असलेला तू  
दोघाच्यामध्ये घुटमळून  
स्वतःचा प्राण का वाचला  
पोलीस असूनही आक्रमण का झालं  
ह्याची कारणं शोधतोयस  
कारणं सापडत नाही  
फक्त दुकानावरून फिरवण्यासाठी आणलेला बुलडोझर  
शांतपणे पाऊले टाकत  
निघून चाललाय  
त्यालाही कळत नाहीये  
त्याला इथे कुणी आणला होता  
आणि तो आता कुठे जाणार आहे?

२६

तुझं आयुष्य टप्प्याटप्प्यानं कण्टाळवाणं होत चाललय  
सिरीयलमधल्या ड्रूमटीक शेवटानां सोकावलेले लोक  
व्यक्त करतायत तुझ्याविषयी  
मते आणि मतांतरे  
जी ह्या बाजारात फुकटात म्हणून प्रत्येकाजवळ भरपूर  
आहेत  
तो जुना काळ  
जेव्हा जुनं ते सोनं होतं  
तुझ्या डोळ्यातून उडत चाललाय  
आता जे जन्मतय त्याची शिकार होतीये  
आणि ज्यांची शिकार होत नाही ते ह्या खाटीकखान्यात विकले  
जाणार नाहीत  
म्हणून शोक करतायत  
तू स्वतःची शिकार होऊ देत नाहीयेस  
म्हणूनच ददिवशी तू एखाद्या ग्लॅडीयेटरसारखा कोसळतोयस  
तुझ्या डोळ्यात लढाईचा अस्त दिसत नाहीये  
आणि तुझे दुकान उपवासातही कनफ्युज उभंय  
आमच्यासमवेत

२७०

“कला जी शाश्वततेइतकी खोल होती काळजात  
आता काळाइतकीच उपल बनत खलखलाट करत शालीये  
सर्वं”

“लोक ज्या प्रेपितांना कूमीफाय करत होते शातीवर  
फक्त टाईमपास व्हावा प्रणून करायत रेकॉर्डींग  
त्यानी शोपलेल्या सत्याचे  
सत्य जे कैमेटमधून विकले जाते आहे  
आणि कैमेटूरोतेच टिकते आहे”

“भी आता इतका अनाश होत चाललोय  
की माझे शास मला झोडपतायत  
आणि माझी त्वचा  
त्वचेला त्वचा भिडवून  
प्रेम वगवून

फक्त स्पर्श exchange करायला शिकतीये”

“हे एक असं कल्चर आहे माझ्या आसपास  
जिथे लोक स्वतःचा फोटो काढून तो स्वतःलाच विकतायत”

तू बोलतोयस  
आणि मला कलतय  
हे युध आपण दोन्ही वाजूंनी हारत चाललोय

२८

कुठल्याच युद्धात विजय मिळत नाही  
युद्धात विजय कम्बावा लागतो  
कम्बावा लागते लायकी  
हर्दी काळीमाता वायावर बसून येत नाही  
ती थेट लक्ष्मीवर बसून येते  
येताना ती वायो वाजवत नाही  
जातिराती वाजवते  
आज लक्ष्मीपूजन आहे  
आणि लहानी सुपरमार्केटमध्ये वसल्याने तुझा नाईलाज झालाय  
भुलाना फटाके उडवायला देनाना उत्साही असणारा तुझा हात  
आता थरथर कापतोय  
कटाचित हे फटाके शेवटचे असरील  
फटाके वाजवायत आणि तुला बॉम्बल्लास्ट ऐकू येतायत

२९

आपण मेलोय  
आणि गेली दोन वर्षे आपण त्याविषयी बोलत नाही आहोत  
हे एक असं जगण आहे  
जे भा युद्धात स्वतःचा मृत्यु लपवू शकतं  
प्रत्यंक सकाळी  
निदान आपण आज आत्महत्या करणार नाही आहोत  
हे निश्चित करातो  
आणि गुरुं  
जिवित राहण्याची कारणे शोधतो

३०

प्रत्यंक शांतता युद्धाची पूर्वतयारी असते  
प्रत्यंक दुकान महादुकानाची  
कुठलंही युध शांततचं राजकारण  
कुठलंही मार्केट आपीच्या मार्केटाला

पुढे शालात अगतं  
हिंसक होऱन  
अस माझू नकोम की  
तुझ्या दुकानात आगुआरं जो पॉज येतला होता  
तो पोक्षदायक होता  
शक्यता अशी आहे की त्याकाळात आगां आगुआ  
वरीरं झाल होतं  
त्याशी आपण हे जग तुम्हन करू शकत नाही  
त्याहून मोठं फस्टेशन काय अमृ शकतं  
वरं आहे जगात ईश्वर एकच आहे  
अनेक असते तर आगणाला परवळेच नसते  
दुकानदाराचं सर्वांत मोठं शहाणपण  
दुकान बन्द कधी कायाचं  
हे वेळे आपीच कलण्यात असतं  
आपण हे युध कधी थांबवणार आहोत?

३१

सुपरमार्केट दांडगट पुरुषांपासून वाचाच्यासाठी  
वायकात लपून रहात नाही  
ते त्यांच्याशी लढताना थेट बाईच होतं  
आणि वाईशी लढताना तुझी नेहमीच पंचाईत होते  
“प्रत्येक दुकान शेवटी उघडण्यासाठीच बन्द होतं”  
तू स्वतःलाच दिलासा देतोयस  
तू सत्य बोलतोयस  
पण तुझी भाषा चुकीची आहे  
एक दिवस सगळं खोटं ईश्वर एका घासात संपवेल  
आणि मग खन्याचं राज्य सुरु होईल  
ही तुझी आशा सुपरमार्केटच्या एका घासात संपत चाललोय  
आणि त्याच्या प्रश्नात दुकान पडताना  
तुझ्या सोवत ईश्वर नाहीये  
ह्या साकात्काराने तू आधिकच उदास होत चाललायस  
ह्या शतकाच्या शेवटी  
तुझाही ईश्वर मरत चाललाय  
फक्त त्याचा मृत्यु आपल्या दुकानाच्या कण्ठात निघावा  
हे मला तुझ्या आणि त्याच्या  
कुणाच्याच प्रतिष्ठेला साजेसं वाटत नाहीये

३२

ही लडाई खरी होती की लुटपुद्धी होती?  
मी युद्धातला हा शेवटचा पण सर्वांत दुःखदायक तापदायक प्रश्न  
तुला विचारणा नाही  
युटाखालच्या पुढीती राहणाच्यांना डोक्यावरची हैटमुध्दा जुलमी  
वाटते  
पुढीस मिळताना हे सत्य कळते आहे  
हे काय कमी आहे?  
तू चालतोयस आवाज न करता  
तुझ्या पायाखाली काय जळतय मला माहित नाही  
तुझ्या मार्ग भयान् भरू गेलाय  
आकाश चमल्कार करू न शकलेल्या संतासारखं उदास दिसतय  
रातांपाल अंपार चंद्राचं ताळं खात एकांदशी सोडतोय  
पिव जो तुझ्या दुकानाचा होरचं मद्य पितोय  
तुझ्या दुकानाचा होरचं मद्य पितोय  
त्याला तुझ्या दुकान बन्द होतय की चालू पाहतय

ह्याविष्यी आता कसलचं सोयरंसुतक उरलेलं नाहीये  
हे युध  
तुझ्या काळजाला विलक्षण एकाकी करून  
सुपरमार्केटच्या डोक्याबरोबर पब्लून गेलयं  
तू चालतोयस  
तुझं दुःख तुझ्या पाठीमागे  
काहीतरी पुटपुटतय  
असं तुला वाटतय  
ते दुःख नाही हे मला माहीत आहे  
मी ओरडतोय :थांब  
पण तुला माझं काहीही ऐकू येत नाहीये  
तू पांगं वलतोयस  
तुझ्या मानेमागं फक्त सूरी आहे  
जिला तुझा चेहरा कनफर्म करायचा होता  
अखेरीला तू तुझ्या दुःखाकडूनही फसवला गेलायस  
तू कापला जातोयस  
तुझं डोकं गडगडत  
दुकानासमोर येऊन पडतय  
त्याचे होतायत शंभर तुकडे  
आणि सूरी  
दुकानाला कायमचं कुलूप लावून  
ते खांद्यावर टाकून  
सुपरमार्केटच्या दिशेनं चाललीये

## मॉलस्य प्रथम दिवसे- श्रीधर तिळवे

### एन्ट्री

मी पाऊल टाकताच आपोआप उघडतोय डोअर  
हात लावायची नाही गरज टणक काचेला कोअर  
तिच्यातून दिसतय मला अद्भूत जग  
त्यांच्या रिफ्लेक्शन्सचे पारदर्शक अपारदर्शक अंधुक ढग  
एक कॉस्मोपालिटीन सावली माझ्या देहाला होतीये प्राप्त  
हात लावावा की नुस्तेच चालत जावे?  
स्पर्श न करताच स्वर्गात पाऊल टाकावे?  
हात लावायची गरज नाही ह्या टणक काचेला  
तीळा तीळा दार उघड  
म्हणून सांगण्यासाठी त्रास नाही माझ्या वाचेला  
जीभेचा कम्फर्ट झोन  
आणि आत अलिबाबाची सर्वाना खूली झालेली गुहा  
मी पाऊल टाकताच उघडतीये आपोआप  
कदम कदम माझ्या चालीचे पडतायत काप  
हा हपापाचा भाल गपापा नाही  
हे गणपत वाण्याचे किरणा घराणे नाही  
हा आहे वस्तूचां स्टेरीओफोनिक सिडकटीव ऑर्केस्ट्रा  
जो जगनंच्या शेंडेक्लापासून अमेरीकेच्या विंग ब्रदरपर्स्यं  
सारखाच वाजतो सगळ्यांच्यात  
मी पाहतोय हवेत पसरलेली सिडकशनची फूल गौनेंटी  
मला फुटतायत वस्तूइतकेच डोळे  
एक दरवान करतोय त्याला फीड केला गेलेला नमस्कार  
माझे पाय सुपरफेशनियल होत इथल्या फायबरमध्ये लॅग होतायत  
कस्टमरला ताठ ठेवून  
कण्यासक्ट पाठ करून घेणारा सॉफ्टवेअर

चौफेर  
आणि माझ्या नकळत होत मी अनवेअर  
चढतो आहे मॉलोबाचा डांगर  
माझ्या प्रत्येक खेट्यासाठी होतीये घोषणा  
कस्टमर इज द किंग राजे आहात राजे  
वस्तू लोड करू घेतलात की करु सगळे वजूद ताजे  
मी राजासारखा चालतोय एअरकंडीशन्ड भरोश्यातून  
आणि माझ्यातला माणस मला न विचारताच माझ्या मेंदूतून  
दरवाज्याच्या टणक काचेत डाऊनलोड होतोय  
करीना कपूरने आंघोळ घातल्यासारखा माझा देह  
थेट मुगले आझमध्यल्या पृथ्वीराज कपूरसारखा बादशाही घुसतोय  
अस्वस्थ आणि हायफाय  
माझ्या मुघल साम्राज्याला येतायत शिंका  
आणि मी अलिबाबाच्या गुहेचा वास घेत  
वस्तूचा पाठलाग करत  
आपोआप आत  
**इन्टेरियर: प्रथम दर्शन**  
एक इन्स्टॉलेशन मांडळय स्पेसचं  
एक ईश्वर सोडला तर सगळच इन्स्टाल केलं गेलंय बहुधा  
एक सॉलीड वेस  
मिल उघवस्त करून घातला गेलेला  
एक घाला  
कामगारांची आय घालून घातला गेलेला  
केस टू फेस केस थ्रू फेस केस इन केस  
एक फेस ऑफ समग्र  
एक 'लॉमरस अग्र माझ्या नकात तार बनून  
पेजशीची केज कुले हलवतीये  
भेजा फ्राय काणारी एकके शेज गांडीतून भुलवतीये  
स्टलेस पेरणीची फ्रूटफूल क्रेज  
मेकअपमधूस झुलवताये  
“या वळीनो या रे या  
लवकर भभर सारे या  
मजा करा रे करा मजा  
आज दिवस तुमचा समजा”  
सगळं कसं टीपटॉप आहे  
कम कम  
भूल जाओ गम  
कुदरत का हर मौसम  
हमारे रेपरमे बन्द  
गांधीकी नोट बजाओ  
प्रभुके गुण गाओ  
या क्रेडीट कार्ड महकाओ  
प्रभुके गुण गाओ  
जो कुछ है काऊन्टर पे छोडो  
बँग, थेली, दिल, दिमाग, कीडनी, लीवर  
हम हर चीज करते हैं लॉक  
आप अन्दर लडो  
हम कपडे संभालते हैं  
हार जाओगे तो आपकी जेव खुली  
जीत जीओगे तो अगली वार चढायेंगे मुली.

## आडवा मांडलेला जायंट व्हीलः फूड बाजार

प्लीज,

आप अपना सर्च इंजिन ऑन रखे  
कृपया

आप अपना रिसर्च इंजीन ऑफ करे  
मी टेक ऑफ पेत आत

दूसरा टेक न घेता

ट्रॉल्या फिरतायत - टक टका टक टका टक टका टक  
माणसे फिरतायत - चक चका चक चका चक चका चक  
त्वचा फिरतायत - लक लका लक लका लक लका लक  
मेकप फिरतायत - झक झका झक झका झक झका झक  
शॉपिंग इज ऑन एक्सपियरन्स बेबी

ऑन्ड ऑन एक्सपियरन्स इज द शॉर्पिंग ऑफ अवर सेन्सेस  
म्हणून तर हा सेन्सेस

इच फिनॉमिना इज शॉर्पिंग फिनॉमिना

शॉकप्रूफ होण्यासाठी शॉप

शोकमुक्त होण्यासाठी शॉप

SHOP - LIGHTENMENT

मोबाईल वेडे आणि वाईलवेडे

हॅंगर्स आणि हॅंगर्स

शर्ट आणि स्कर्ट

पापटॉप्स आणि टीपटॉप्स

आयडेंयंटी कार्ड आणि आयडेंयंटी क्राईसेस

ब्रॅण्डेयंटी आणि ब्रॅण्डेयंटी क्राईसेस

अंगावर येणारा एकेक मेसेज डिस्टॉर्ट करत माझा डोका सरकतोय

एकेक कोड डिकोड करत माझी कॉन्टॅक्ट लेन्स तडकतीये

ही वस्तूची जत्रा ही वास्तूची मौजमजा

हा सावणांचा सोप अंपेरा ही शास्त्रीय वेरीजवजा

ही नैपकीन्सची महाआरती ही ताज्या भाजीची आर्टिकिशीअल प्रेआर

हा ब्रॅण्ड खाऊचा खडा नमाज हा फॅटसचा बैठा कहर

ही कंलरीफ्रीची कॅन्टरी ही तीन खरीदत्यास एक फ्रीची दुशी

मी एकेका वस्तून सरपास होतोय

एकेक जाहिरात पायातून उफाळतीये

दुंगणात गसगरतीये आणि मेंदूत पादतीये

संपूर्ण सुगंधी पाद अंगभर

लिपस्टीकमध्ये वितल्यायत लिसा रे चे ओठ

शेव लोशनमध्ये फेसाळतीये मिलिंद सोमणची इमोशन

पेप्सीच्या टोटल बॉटलमध्ये शाहारुख करतोय तहानेची खटिया खडी

कॅडबरीजमधून चालत जातीये प्रिती डिंटाच्या निगराल खलीची खेली वडवडी

इंट्रीये होतायत जाहिरातीतून ताठ

पैसे चाचपतायत आकाराचा माठ

प्रत्येक ब्रॅण्ड माझा वाजवतोय वॅण्ड

मी नजरवन्दी तोडताना जायवन्दी होतोय

प्रत्येक वस्तू मला ओवाळतीये

आणि मी आखल्या न्लोबल व्हिजनने ओवाळून टाकत्यासारखा

एकेका स्टॉलवरून उचलला जातोय

माझ्या ट्रॉलीत फक्त ढीग

आणि मानसिक सुखात्मेचा एक ढग शिगोशिंग

माझी जीभ कापूनच अंथरली जातीये स्लाईस स्लाईस संपूर्ण फूड बाजारभर

आणि माझे दात पहारा उधळण्याएवजी

जाहिरातीतत्या किटाणूच्या प्रेमात पडलेत

मला काहीच खरीदायचे नवते  
मी स्वतःला विकून वस्तू परततोय  
जादू हर नजर खूशबू हर बदन  
तू ही कर या ना कर तू है मेरी किरण

## चिंतन

There is nothing outside the market  
There is nothing outside the text  
So every text is 'मार' ket.

## चिंतनामुळे लघवी लागून टॉयलेटला गेल्यावर

पता नही मगर शायद  
इस मॉलके हाथोंकाही है ये जादू बडा  
इतना घूमकरी  
मेरा लंड खडा का खडा

## फर्स्ट फ्लोरला जाण्याचा मोबाईल जीना

तेरे विना क्या चढना ओ जीना  
तेरे दिना मेरे मनका पार्टीशन ओ जीना  
माझे जीणे जीवनगाणे तुमचे हे जीने  
माझे गाणे  
पायन्या फुगतायत नाहीश्या होतायत  
साला आपल्या पायाचंही असचं असतं तरं  
एसीत राखत तजेलदार त्वचा  
आणि बसल्यासारखी वाचा  
न घासता टाचा  
मी चढतोय  
पाऊल न हलवता  
बोटेही न डुलवता  
कांबळे सरकतोय कुलकणी सरकतोय श्रॉफ सरकतीये सोलंकी सरकतायत  
टोपीवाला सरकतोय सेंटवाली सरकतीये कलीवेजवाली सरकतीये पैलवान  
सरकतोय  
कळत नाही  
माणसे पायन्याना गच्च पकडून आहेत की  
पायन्याच माणसांपासून पक्कून जाऊन गुप्त होतायत  
मी सरकतोय तो सरकतोय  
आडवाच ओलांडून सगळे सरकतायत  
लेगवर्क न करता  
फूटवर्क न मांडता  
हे मेटेलीक कास्पो जीने  
भेदभाव करत नाहीत  
त्याना फुलेवाद कळत नाही की सावरकरवाद  
पैशांचा नाद वाजवा  
आणि आखल्या मॉल भटकभवान्यासारखा गाजवा  
मी सरकतोय  
माझे पोट मी आता आणखी आलशी होणारा म्हणून टरकून गेलंय  
जीने थांबत नाहीयेत  
जीणे थांबत नाहीये  
पायन्यांपाशी जपा होणारे नवीन नवीन पाय  
पाया हरवतायत

माझ्या आतड्यात भूक करतीये भूकभूकाट  
आणि मी खोरेदी केलेल्या शास्पूत केसाकेसामधला शुकगुकाट एकलोय

पण चढणे धांववत नाहीयेत

## फर्स्ट फ्लोर

आता सोनीचीकुडी घेऊ की किंडोओकॉनचीजागउडी की शार्प हटेला  
आता सेंमसंगचा संग घेऊ की नोकीयाची काया की मोटोरोला सटेला  
आता टायटानीक झोल करू की पॅनोरोमा पॅन करू की अजण्ठाची घण्टाढोल  
आता सागारीकाचा साग काढू की टीसीरीजचा बोल काढू की यशाराजची ओल  
मला निवडीचं स्वातंत्र्य केलय वहाल  
आणि मी आय हॅव टू चूजू मध्ये बेहाल  
प्रत्येक मॅच फिक्स आहे  
आणि ह्या एलोबल फिक्सिंगमध्ये  
खेळाडू निवडण्याचं जबरदस्तीचं स्वातंत्र्य मला आहे  
यही है राईट चॉईस बेबी  
नही वही है राईट चॉईस बेबी  
नही नही नही  
वही है राईट चॉईस बेबी  
विपूल स्वातंत्र्याचा एटबाज गोंधळ  
हे घ्या - हे घ्या आणि हेही घ्या  
प्रत्येक चीज सेल्सगर्ल्सितकी ताजी आणि टवटवीत  
प्रत्येक माल गवरु और खूशबूदार  
इत्र मलो तो इस मॉलमे अभी मलो  
पता नही कल खूशबू यही रहे या ना रहे  
माझा पसिना गायब आणि सीना ताठ  
हर हमिना का घाटदार घाट  
मैं घाट घाट का पानी पी रहा हूँ  
और मुझे यहां की हर चीजकी उभर लग रही है  
शायद मेरी एक्सप्रायरी डेट कभी न आये  
मी वस्त्रमैथुन्यात चोखतोय लेवल्सचे स्तन  
माझां विडोशॉर्पांग आता घरात कनवर्ट होतय  
मी कॅटवॉक करतोय  
आणि प्रत्येक स्टॉल माऊस असल्याचा बहाणा करत  
मला उरात खेचतोय  
कुदून कुदून फिल्न आलेली मेटल टॉईज  
कुदून कुदून सेटल झालेली देवांची रास  
वॉचमन न ठेवता मी खोरेदी करतोय वॉच  
लव न कताच मी अवलेवेल होतोय लवेलला  
घरी वायको नाही तरी अंडरवेअर रुपाची  
टिव्हीला अंडीकट आणि त्यावर भजावट मात्र लाफिंग बुद्धाची

## क्लोज सर्कीट कॅमेरे

दुकाप्रच इतके मोठे करा की गरिवाला धाक वसावा  
तरीही गरीब आत आला तर अवाढव्य हायफायेत त्याचा कुळा फाटावा  
तरीही एकसंध कुळा आत आलाच तर डाक्यावर सर्वत्र क्लोज सर्कीट कॅमेरा  
ठेवावा  
माझ्या डोक्यावर रोखलेला वाप्राचा क्लोजसर्कीट पाय  
आणि मी बळी जाऊनही गरीब गाय  
अंगावर येणारं स्वातंत्र्य  
आणि त्याची चोरी होऊ नये म्हणून कॅमेरे  
माझ्या केशरचना वास्तवाचा विस्तव ओलंडतायत  
आणि माझ्या केशरचना मेंदू आता कॅमेर्ज्याच्या भयाने  
कुठले एलोबल टक्कल आपल्याकडे सरकवेल ह्या चितेने  
शास्पू शोधतायत

## सेकंड फ्लोर

खा खा खा  
हे खा ते खा आणि तेही खा  
खाई तोच खवखवे  
व्या व्या व्या  
हे व्या ते व्या आणि तेही व्या  
पिई त्याला पवपवे  
भाज्या खा प्राणी खा माणसे खा  
आणि ढेकर मात्र व्हेजिटीयन द्या  
व्हेहिएशन साधत  
आखीर आयडेयन्टीभी कुछ चीज होती है यार

## देव

देवा तुझे किती  
सुन्दर हे मॉल  
सुन्दर हे मॉल  
सदा देती सदा देती सुंदर लायटींग  
सुन्दर प्रकाश।  
सगळे झकास  
मॉल देती मॉल देती  
ना लोड शेडींग  
ना लोड ब्लीडींग  
अद्भूत फिल्डींग  
सदा लावती सदा लावती  
ही प्रकाशाची सदावर्ते  
सदा चालोत  
देवा  
ह्या मॉलमध्ये तुझीही  
देवाळे उभी राहोत  
हाच  
तुझ्या डोक्यावर पाय देणाऱ्या  
ह्या भक्ताचा आशिवाद

## थर्डफ्लोर मलटीप्लेक्स

देवावर विश्वास नसेल  
तर अभिनयावर विश्वास ठेवा  
म्हणूनच हा मलटीलेक्स पड्याचा ठेवा  
ग्राहकहो तुमच्यासाठी  
श्रमिकहो ह्या इथे विश्रांति  
शक्यतो तात्पूरती  
नाहीतर कायमची  
काहीतरी दफन केल्याचा हा फील कसला मॅकवेथ  
माझ्या वस्त्रवर हे रक्काचे डाग इतकी लेवल्स लावूनही  
का पूळा पूळा उमटतायत  
ब्रॅण्ड खाऊन खाऊन फाटेल माझे पोट  
ब्रॅण्ड पिझन पिझन फुटटील माझे ओठ  
ब्रॅण्ड पाहून पाहून जळले माझा डोळा  
ब्रॅण्ड एकून एकून फटफटेल कानाचा गोळा  
ही शक्यतांची आंधवी टनेल्स माझ्यापुढून हटवा

मला पिटू दे माझ्याच घेणात  
हा चक्रवूळात चक्री फिरवत  
गरगरतोय माझा भवरा  
हा चस्का लावणारा चस्कर  
हा आत्माच स्पगल करणारा तस्कर  
मी विसरु पाहतोय  
मी प्रचंड घकून तिसऱ्या मजल्यावर  
एन्टरटेनमेन्टचा मस्का लावणारा प्रचंड 'आय' फेल टॉवर उभा  
मला पाडण्यासाठी  
आणि मी स्वखुशीन मारतोय माझ्या भातमहत्येत दडी  
ह्या आत्म्याच्या नानाची टांग मार उडी  
मला ठरवून नाहीशी करतोय ही सेलेबल युक्ती  
पुन्हा खरेदी करण्याची ताकद पुरवणारा रिचार्जर होतोय औन  
मी ताठवतोय मांडण खोलून माझी ग्राफिटी  
आणि समोरचा पडडा मला जंक ऑर्गेजम देत  
नाहीशी करतोय माझी ग्रेंझीटी  
स्वतःमेल्याशिवाय स्वर्ग दिसत नाही म्हणतात  
आणि मी सुखरुप आहे सुखरुप आहे सुखरुप आहे  
ह्या अलिशान स्वर्गात

## Exit

मरताना श्रीधर बादशाहासारखा म्हणाला  
अगर इस घरतीपे कही जनत है  
तो वो मॉलमें है मॉलमें है  
सगळ्या वस्तूत त्याचं प्रेत थोडं थोडं सापडतय  
आणि मी मॉलच्या बाहेर  
त्याची निर्वस्तूवादी चिमूट उचलून  
कविता लिहीतोय  
जी आतमध्ये जाऊनही  
अंगम्यासकट शावूत आहे

## मॉलमधला शंभरावा दिवस

१  
इतिहासापासून कोणी इतिहास शिकत नाही  
कवितोपासून कोणी कविता  
ईश्वरापासून कोणी शिकत नाही ईश्वर  
संताच्यापासून संत  
मॉलोवा  
तू काय मी काय  
आपण आहोत फक्त गोळेकी - कलेक्टर्स  
आयुष्याची गोळावेरीज करत जाणारे  
जनुकांनी गोळा केले म्हणून मी जन्मलो  
आणि शब्दांनी गोळा केले म्हणून झालो  
कवी

२  
मॉलोवा,  
मी गोळा करणारा भक्त असेन  
तर तू गोळा करणारा देव आहेस  
आपण दोघेही शून्यातून काहीच निर्माण नाही करु शकत  
आणि ही खासियत  
आपल्याला परमेश्वरपासून वेगळं करते

## ३

प्रत्येकालाच गोळा करण्याची ही तहान का?  
ईश्वराने प्रथम मॉल बनवला  
मग अँडम  
मग ईव्ह  
मॉल मग म्हणाला  
"फळ खा फळ खा"  
ईश्वराने मोहात पद्धन फळ खाले  
आणि अँडम व ईव्हला  
पुढल्या अँडरसाठी मॉलमध्ये धाडले  
तेव्हापासून तो पहिला मॉल  
'मॉलोवा'  
ह्या नावाने ओळखला जाऊ लागला  
आणि स्वतःचे क्लोन वाढवत  
सर्वत्र फिरु लागला  
प्रत्येकालाच गोळा करण्याची तहान का  
मी प्रश्न विचारतोय  
आणि लोक शब्द गोळा करत किंवशन ऐकवत  
तहानेत शिरतायत

## ४

वर्षानुवर्षे तू तुझ्या अस्तित्वावर काम केलयस  
तू एक असा देव आहेस  
ज्याने रविवारीही विश्रांति घेतली नाही  
तुझ्या कामाची वेळ गिळत चाललीये प्रत्येक लोकल घडयाळ  
आणि तू लोकांना फक्त खरेदीचा ऑप्शन देत  
सर्वत्र अवतरतोयस  
एक दिवस तुझ्या कामाचा संपूर्ण प्रकाश  
पृथ्वीवर पडेल  
आणि संपूर्ण पृथ्वी मॉलसारखी दिसू लागेल

## ५

जागा खूप आहेत  
पण माणसांतकी व्यापक जागा कुठेच नाही  
प्रत्येक माणसात मॉल पाक करण्याची तुझी स्कीम  
माणसाच्या शेवटाची योग्य सुरवात

## ६

भक्ताना अणर हॅंड देण्याचा बहाणा तुला चांगला जमतो मॉलोवा  
तू आहेस खलिफा  
आणि तुझे सगळे मॉल मला  
खलिफा मानणाऱ्या मुघल साम्राज्याचे वंशज वाटतात  
मला सांग  
मॉल आणि ताजमहाल ह्यांच्यात काय फरक आहे  
शहाजहाननं वांधणाऱ्याचे हात कापले होते  
आणि तू वांधणाऱ्यानाच हातासकट खरेदी केलं होतस

## ७

मॉलोवा  
इतर देवांसारखं तुला वहान नाही लागत  
तू आपला इंटरनेटवर वसून कुठली  
जगातला प्रत्येक उंदीरं तू पोखरत चाललायस

आणि प्रत्येक होगे भाऊने ऐण्यासाठी तू तसव्याकूळ  
दीगाच्यातून होंगे निमिंग करणारी तुझी ढव  
भेदाश्चैतो बांटलवैद्य करणारी तुझी निंजेन्ट  
मौलोबा  
वातावरणाला पडते चाललेते तुझ्यामुळे भोकं  
आणि मी तू वुजव्याप्पेहजी  
पर्यावरणावाद्यानंच बैंच मासून  
नाव्यानव्यावर मोकळा

८

माझ्या लवस्टोरीतला तू खगखुर्च विलन  
“माझ्या त्वचेला और्टरवट करणारा येण्ट्रेट कोणी शोधेल काय?  
तिचा सिडकटीव सवाल आणि मी वेहाल  
मी लाजाळू नव्हतो फक्त माझ्या स्पर्शाची पान कॉस्मोपॉलीटन  
टचन क्षणभर बुजत  
“तुम्ही पुरुष फासरे बुध्दीमान नाही आहात  
म्हणूनच तुमची मान मी कधीही मुरागाळू शकते अहे हिम्मत?”  
मी तिच्या आव्हानात माझी गावरान मान घेऊन शिरलो  
सम्भतेने फाशी देणारा तिचा कॉस्मो समार्ज माझ्या आसपास होता  
माझ्या कवितेचे कुरळे केस सरळ करू शकेल अशी जाहिरात  
जन्मायचीये

हा माझा विचास

तो केस सरळ करणाऱ्या जाहिरातीचा कणा असल्यासौराखी ताठ  
आम्ही लढलो आणि प्रेमात पडलो  
पूर्वी एककाळी मी प्रेमाशी परिचित होतो  
मग मी अतिपरिचयाने त्यांची अवज्ञा केली  
ती चूक मला आता करायची नव्हती  
मी बोवरलो भी बोवरलो आणि मग तू आलास इंटरनेटमधून  
एडाया राजविड्या श्रीक पुरुषोसारखा  
माझी गावरान गैली तुझ्याशी अपरिचित होती  
आणि ती संधी साधून तू तिच्या डोक्यात तुझ्या सिडक्शनचं फूल  
पाडल्यास

नी किंवाढली

“भोल इंड्र माय लव माय फार्ट लव माय मेंकंड लव  
अंपरिकेत जाईन आणि सांग तु मौल पाहिन”  
ज्याला होले दिलेत त्याला काळोखात मरायचेच असते  
ना निसर्ग आहे आणि त्याचा शोबटचा सर्ग मृत्यू आहे  
तिला तुझा नव्हेचेया झाला  
आणि तुला प्रत्यक्ष न याहाताही  
तिच्या माझ्या नव्हावाचा प्रकाश  
तुझ्यात मृत्युमावला  
प्रयाप्तचक्र यांनी तू यांचे फेन्टल्या प्रत्यक्ष अवालास मौलोबा  
प्रयाप्तचक्र यांच्या काठी  
विष्णु आम्ही एकमेहार्द्या प्रभास लक्षणे होतो

९

तू अवालासोयस आणि तुझ्या प्रकाशात  
सेवमुखल इस्टालेशन्स समव्यापे फोदे लोक  
पैगा वमूलकपणारे घोदे लोक  
गोदेला येण्याप्ये येण्यन हिंद्यारे घोदे लोक  
गोदला गाईत घेण्यन गांडपणे घोदे लोक  
सम्य द्योतायत  
मी गप्य आहे त सभ्य आहेस

“ज्ञापण साळ्ये सम्भ आहेत  
ज्ञासे साळ्ये सम्भ आसायला उवेत  
साळ्ये सम्भ आसायला तुझी सम्भ आरती  
ज्ञयदेव ज्ञयदेव ज्ञयदेव मौलोबा  
सारेच बंडोबाबत बंडोबा  
अर्थ क्षमास छवा युनिकोर्म द्यावा  
शुद्धीत असमान्यास कलेपोकार्म द्यावा  
मांडीकीकेशनला मौलिल मिळावे  
केल्या केल्या येत रक्त वाळावे  
कोण्ठी होऊन दारी यावेत कोण्ठिवा  
सारेच बंडोबा बहावेत बंडोबा”  
जय जय मौलविर समर्थ!  
बलकोट बलकोट जय मौलहार!  
बलकोट बलकोट जय मौलहार!  
संगंठे बलकोट आता तुझे कोट घालून हिंडतायत  
आणि छातीच्याकोट करणारे विकतायत  
तुझा टाय

१०

“शेजास्यावर प्रेम करा  
कारण ती तुम्हालानवीक आलेले ब्रॅण्ड सांगेल”  
“तुमचे पाप तुम्हाला योधत येईल  
जो पर्वत ते काळजात आहे  
एकदा त्यांनी मिळालेल्या लाभाने काही खरेदी केलत  
की खरेदी केलेल्या घस्तूत दृम्सकार्म होकन ते नाहीसे होईल”  
“प्रत्येक दिवशी भावकरी देईल हात समाधान मान  
मात्र रात्री जिभा निझात नाचेल्या पाहिजेत”  
“A call from Mall  
can create Heaven for your pal”  
तू इश्वराला ओज्ञा देणारा ड्रायव्हर म्हणून ठेवलायस  
आणि इश्वराला वाटतय की तो ह्या गाडीचा ओवनर आहे

११

“मी आणि ईश्वर  
मी आणि सूर्य  
हांच्या दरायान तू आहेस  
तू मनुष्य असशील तर मी तुझ्या खाद्याला खांदा भिडवेन  
तू पशु असशील तर मी तुझ्या विरोधात जाईन  
तूतास तू कोण जाहेस हे मला उवाता येत नाहीये  
मात्र यदाकदाचित तू मेलास तर तुझे शव छान दिसेल”  
मी बोलतोय पण तुझे लक्ष नाहीये  
हुआ भूतकाळ तुल्य आठवत नाहीये  
कदाचित तुल्य भूतकाळ च नाहीये  
तुझा चतुर्मान मात्र पैशाच्या भाषेत बोलतोय  
तू पाश्या ताराप्याचा उमाद, प्रौढपणाचा संघर्ष आणि  
प्रातारपणाचा पश्चाताप आहेस  
माझ नहद्य कपर्शिअल जाणी नाही  
आणि द्याचा मला अभिगान आहे  
तुम्हे स्वर्ग खुले ज्ञाले की रोक ऐकत मी अमृत पिईन  
गाईन मृताच्या दुनियेत आतम्याच्या अमरत्वाचे गाणे  
मला माझा पैसा आजमावयाचा आहे  
म्हणूनच तो मी खर्च करण्यासाठी तुझ्या दिशेने निघालो आहे.

तुझ्या डोळ्याचं अँपलं  
आता कम्प्युटर कंगनी थीलून वसलं  
तुझे भक्त तिच्या सावलीत  
गेम्बन्या माश्या भागत  
तुझ्या दिशेने येतायत  
कुणी भारतीमधून येतव  
कुणी होण्डामधून  
तुझ्याकडे मगळ्यासाठी योग्य तेवढा पार्किंग झोन आहे  
जो कुठल्याच टूफोरकिलरला पुसमृद्द देत नाही  
सगळ्याना कूल कणार तुझे उभे कूल  
सगळ्याना मूळ करणार तुझे आडवं पूळ  
तुझे प्रत्येक खेळणं करतव मूळावरती गिंगे  
आणि मूळ त्या रंगीं गार्डनवर हौगीं गार्डनइतकीचे खूप आहेत  
कुठारी साध खुट झालं तरी  
जागेचा कानोसा घायला येणारा काळ  
तु खुटीला टांगलायस  
आणि त्याला पहात भी एका भशा हवेतून चाललोय  
जिथे स्वतःचे भास स्वतःपुरतेच चालतात

हे समोर लोक की सपाट गर्दीं  
कलत नाही  
ही गड्याची भीड  
स्वतःला चालवत येतीये की विहात येतीये  
कलत नाही  
ही न्लोवलांगेशनची कोवळी काखळी मुरुं की  
जागतीकीकरणाच्या प्रौढ शिक्षण योजनेत दाखले झालेले म्हातारचळ ?  
तुझ्या त्या शाळेत पास कोण ? नापास कोण ?  
ही स्मार्ट कार्डस, क्रेडीट कार्डस, गोल्ड कार्डस, अमूकढमूक कार्डस  
तुझी मार्केलीस्ट की हिटलीस्ट ?  
वाढल येण्यापूर्वी धूळ उडते  
वाढल आल्यावर छपर  
वाढल नियन्त्र गेल्यानंतर माणूस  
त्या दृक्किलर्स फोर क्लिंस येताना काय आणतात ?  
त्या आल्यानंतर काय उडते  
आणि काय उडते त्या गेल्यानंतर  
पाठलागा ! एक अजीवोगरीव खेळा ! शिकारीचा सिंगेचर नमूना !  
गाड्या वसूचा पाठलाग करण्यासाठी  
एकमेकाच्या ब्रॅण्डची शिकार करते  
तुझ्यात दाखल होतायत  
चितेत जळताना चांत्रिआठवणाच्या आत्मसामर्थ्ये  
तुझे पार्किंग झोन गाड्यांच्या चरित्रात नळपततायत  
आणि त्याच्या काचा पूसतायत  
गव्ड दगडायारते भिरकावणारे माझे शाळासोबती  
त्या खिळ हातानी  
ज्याना इतरांसारखी दहा वोटे आहेत  
आणि दोन तळाहात  
एक अमानुषता वाहतीये ह्या सामार्जिक फक्कात  
आणि तू  
तुझ्या ग्राहकाच्या गड्या चकाचक पूसल्या जातायत  
हाताच खूप आहेस

विकी फिरण्याचा लोकांच्या शहरापण्याची जातकुली काय पांलोवा  
“मैडम, ह्या वर्षी फ्रांस इतरा सोप बाबता खागले  
त्यात लोकाल फक्त शंभार होते”  
एक सेल्समन रिपोर्ट देतोय  
दुसरा वर्नन्याची गेल प्राह्लकाला वाजवून दाखवतोय  
तिसरा त्याच्या शेजारी कॅक नव्या आलेला ब्रॅण्ड एस्मारोव करतोय  
चोथा कर्मचार्या हा त्याचा कसा गव्ड आणि ये फैल ते त्याचे कसे  
चारित्र आहे पटवतोय  
पाचवा विचार करता करता विदूषकामाचाला दिसतोय  
सहावा कृती करता करता हुतात्मा होतोय  
माझ्या डोळ्यात गव्डतायत  
प्रत्येकाच्या नकली त्याचा  
आणि उश्ये पडत चाललेले देह  
प्रत्येकजण विकलोये  
आताच्या अमृतकुभांत भरू भविष्यातील विष  
सिंडक्याच्या डोक्यातून उगवतावत सिंडक्यानचेच केस  
मॉल मॉल आहे  
कारण मॉल मॉल आहेत  
माझी इंद्रीवे तुझ्या ह्या मॉलशाहीत विस्पवताना कमालीचा तुख्यायत  
तु तुझ्या प्रत्येक सेल्समरच्या धरात आहेस दागत आहेस  
आणि तुझ्या सामवळद्वाला बांधलेली त्यांची काळीज  
समोरच्याला न्यूनपृष्ठ देतत  
अंहंड वाजवायत

पुजान्यासा बुदो दगड मला भाषा  
“शेवटी मॉल म्हणजे काय रे भाऊ ?”  
“घण्टा !”  
बालपणी तुझ्यात खोरेदी करत कात जो तरुण झाला  
त्याला म्हातारपणी फक्त तूच सत्य वाटत राहणार  
तुझे ब्रह्मचार्यशी लग्न लागल्य  
म्हणून तू कुठलाही ब्रॅण्ड ठेवू शकतोस  
चांगुलपणीची चैन परवडत नाही म्हणून  
परवडणारा वाईटपणा येउन येतोय प्रत्येकजण तुझ्या दागत  
नुझीमदेच्या वाळवटात हुशारीची रिवळ  
तू पूर्वेतून उगवत नाहीस डड्याळातून उगवतोस मड्याळातून मावळतोस  
माझा वेहा तुझ्या फॅक्टरीत तयार झालेला नाही  
म्हणून वाईटपणा मेकअपचे मालवी हाक वळकावण्यासाठी  
तुझे हात असूर  
तू असा भूत आहेस  
जो जाहियातून माझे मुके येतोय  
Numbers are better than few honest brands

तुझ्या त्या नंबरी तत्त्वज्ञानाचे नांव

आदीवोगरीय रितीनी टाकलं जासव माझ्यासमोर

लागा यद्यप्य तर तू जिंकतोयसा

काटा गडला तर मी लतोय

तुझ्या वसूची गर्दी जाहीरातीतून राज्य करतीये  
आणि तिच्या तव्बेवर माझ्या कवितेची गोठलेली शाई आहे  
एक संग्राम टिक्की गातोय कधीचा

मूळ आवाज नाहीसा कस्त एक रिमिक्स गाणं  
ज्या जाहिरातीचे हात पडतायत थेट निरागस डोळ्यात  
त्या जाहिराती बालकांच्यात अमर होतायत  
शतकात प्रवेश करण्यापूर्वीच सामान्य माणसाचा जो मणका  
तुझ्या दरवाज्यात गव्हन पडला  
जो मणका कवितेचा होता  
एक लाहान मुलगा मला विचारतोय  
“अंकल, जो पर्यंत मी बोलत नाही  
तो पर्यंत मला माझे विचार कसे कळणार?”  
मी काहीच बोलत नाही कारण त्याला मराठी येत नाही  
ज्यांना जागतिक संभगवरात कोरायचे असते स्वतःचे शब्द  
ते इंग्रजीत गातायत त्यांचे जीवनगाणे  
आणि आम्ही मराठी कवी  
ज्यांच्या भावना गोदून गेलेत  
आमन्या काळजातत्या समुदासकट  
तुझ्या वर्फाला थेट जाऊन मिळतोय

१७

ज्याला स्वतःची बोटं चाखल्याशिवाय स्वतःच्या त्वचेतील मध कनफर्म करता  
येत नाही  
असा तू गोडवा  
ज्याला सर्वत्र गुड्या उभ्या केल्याशिवाय नवं वर्ष लागत नाही  
असा तू पाडवा  
तू होतो आहेस माझ्या अस्तित्वाचे एक व्यभिचारी मिश्रण  
जे चांदप्याचा क्षण वाजवतानाही अमावास्येचा आवाज करतं  
लळणारा संपत्याने मुद्द संपलय माझ्या आत  
आणि तू तसं डिक्लेअरही केल्यानं  
मी झालेय ह्या जिकलेत्या विश्वाचा राजा  
तुझी प्रत्येक वस्तू पाडतीये  
माझ्या नावानं तुझ्या राजवटीचं नाणं  
आणि ते खरं की खोट हेही मला ठरवता येत नाहीये

१८

राजा अमूनही राज्य करता न येणान्या माणसासारखा  
मी जेव्हा माझ्या दुःखाची बोटे मोजून शांत होते  
तेव्हा एक व्यापक तयारी मुरु होते  
तुझ्या बुटात कोसळण्याची  
जे शेतात पीका सारखे न सळसळताच ग्लोबज घालून चालतात आयुष्यात  
त्याच्यासाठीच असतो तुझा हा हायपरसिटी वासमती राईस  
जो उडत असतो माझ्या आसपास  
त्याचा निषूण मुऱांध पेऊन  
कोणीच नसतो स्वतःच्या खिश्यात राजा  
तरीही खिश्यात ऐसे असाणारं तू त्याच्या खिश्यात असल्यासारखे  
बोलत राहतात मूर्य तोण्ड पुढून तोण्डावर आपटेपर्यंत  
आणि तुझ्या बुटात कोसळण्याची  
जे शेतात पीकसारखे न सळसळताच ग्लोबज पालून चालतात आयुष्यात  
त्याच्यासाठीच असतो तुझा हा हायपरसिटी वासमती राईस  
जो उडत असतो माझ्या आसपास  
त्याचा निषूण मुऱांध पेऊन  
कोणीच नसतो स्वतःच्या खिश्याचा राजा  
तरीही खिश्यात ऐसे असाणारे तू त्याच्या खिश्यात असल्यासारखे  
योलन राहतात मूर्य तोण्ड पुढून तोण्डावर आपटेपर्यंत  
आणि तुझ्या प्रेमल फसवणुकीला मिठी मारून

हातातील केडीट काईची राख तुझ्यात उडवत  
वाचत जातात स्वतःच्या हातावर  
माणस म्हणून बोटातत उद्दून चाललेला त्याचा मृत्यू  
जो दिवसेदिवस तू अधिकाधिक प्रकाशमान करत चाललायस

१९

माणसे त्यांना रविवार थेऊन  
तुझ्या मॉलमध्ये येतायत मॉलोबा  
त्यांच्या घरातली मांजरं गव्हात घाटी वांपून इय टाईमपास करण्यासाठी येनायत  
आणि उंदरं ही नालती बोलती बया चर्व आहे की चर्वा म्हणून कनाम्हूज लेनायत  
प्रत्येक खोरेदी शेवटी युद्धापर्यंत पोहचवणारं हे शतक  
ईश्वरावर जमलेली सहा दिवसांची धूळ साफ करत प्रत्येकाना रविवार  
चालत येतोय तुझ्या दिशेनं त्याच्या आत्मा चमकवत  
गांधीजीची तिन्ही माकडं मद्य पिऊन मरण पावलीयेत प्रत्येक मोंटेंट  
आणि तरीही त्यांची प्रत्येक नोट माकड्याच्यात फडफडतीये  
लक्षावधी जीभा त्याच्या  
तुझ्या टेस्टस त्यांच्यावरील टेस्टसेल्ससाठी अपूर्णा पडतायत  
लग्न ठरल्यानंतर लग्नमंडपात  
नव्याच्या चारित्यावहूल चोकशी करणाऱ्या वाईसारख्या  
सर्व टेस्टसेल्स रॅपरसमोर उभ्या  
आणि रॅपर्स आतील वस्तूना दैवी करत  
कामनृत्यात मग्र  
एक मोहिनीनृत्य करणारी प्रकाशयोजना सर्वत्र फिरतीये  
आणि रविवार केवळ डोळ्यांनी रॅपर्स फाडत  
हे दिनकी चौंदीनी पाहतोय

२०

मॉलोबा  
शॉर्पींग म्हणजे  
कुठली वस्तू मेलीये आणि कुठली जिवंतय हे अंतःप्रेरणेने ठरवणे  
आणि जी जिवंत आहे ती खिश्यात पाढून घेणे  
आमचे खिशे खुळखुळतायत  
आणि सुंदर पाय व मजबूत पैसे घेऊन आम्ही तुझ्या काळजात उतरतोय  
आम्हाला माहीत आहे  
आमच्या नाशाची बीजं  
आम्ही तुझ्यात खालेल्या फळात आहेत  
कुठल्याही कमोडीटीची खोली दिसू नये अशी तू केलेली विसृत सोय  
आणि त्या सोयीखाली आमची चाललेली खोरेदी  
प्रत्येकजण कमवतोय  
वस्तू खिश्याच्या आवायात आल्यानंतर आनंदाचा नाच  
किंवा वस्तू आपल्या खोरेदीशक्तीच्या बाहेर गेल्यावर दुःखी संयम  
आयुष्याच्या ह्या दोन्ही बाजूना सलग पाहणारे गंभीर डोळे  
गायब होतायत  
तुझ्या जवळ रामायणाची गंभीरता नाही  
आणि आमच्यातही राम नाही  
तरीही सगळी द्राक्षं जी एकेकाळी आंबट होती  
तुझ्या कृपेने  
शब्दीच्या बोरासारखी आमच्या तोण्डात पडतायत  
आणि  
प्रत्येकजण दुसऱ्याला सांगतो आहे  
तुझं पांप महाकाब्य  
शब्दीच्या आवाजात

२१

माझे डोळे झोकांड्या खातात जेव्हा तुझ्या डोळ्यात  
तेव्हा माझे शरीर ताठ असते वॉटलइटके  
हे विलक्षण आहे की मी जे तुझ्यात डोंगराएवढे खातो  
ते माझ्यात तिळाएवढे होतं  
मि. तिळवे हे माझे नाव सार्थ करतोस तू  
माझ्या त्वचेचा फुटलेला फुगा  
तुझ्या सोंदर्यप्रसाधनानं पुन्हा कुगवता येत नाही  
तरीही मी तुझ्या कॉम्प्यूटिक स्टॉलवर पुटमळतो  
नातेवाईक निवडता येत नाहीत पण लेन्सेस निवडता येतात  
लिपस्टीकस निवडता येतात हे अकलर्स निवडता येतात  
खरेच येतात?  
तुम्हे मूळ नाव चिखल आहे  
आणि तुला कुदूनही पाहिलं तरी  
तू पर्यायाच्या प्रत्येक अँगलमध्ये कमळासारखा दिसतोयस

२२

डोळ्यानां उच्चस्त करणारी प्रकाशयोजना  
जो तो आणतोय तुझ्या वागेतून  
सुगंधाची उसनी खुर्ची  
दुःखाचा वास विसरवणारी  
तहनेच्या कपात उठतायत पाण्याची वाढलं  
आणि खासांच्या वॉटलस विनावलांनी गोळा करतायत  
जगभाराचे पांढरे शुभ्र झरे  
श्रधा उडत चाललेल्या हातांनी ईश्वराला केलेल्या नमस्कारासारखा  
डोळे जुळवून  
जो तो खरेदी करतोय  
निद्रानाश नाहीशी करण्याची गैरिन्टी देणारी स्वप्ने  
झोपलेल्या झोपेत  
खूबसूरीचा दुष्काळ कुणी एकटा माणूस संपवूच शकत नाही हा शहरात  
त्यासाठी मौल लागतो किंवा मृत्यु  
समजूतदार त्वचा माहितीदार डोळे आकाशाएवढे तोण्ड  
तुझी कालिफिकेशन्स गव्हर आहेत  
खरेदीच्या दोन तासासाठी बावीस तासाचा दिवस करून  
एका क्षणात उडी मारतायत  
माझे बंवेय्या पाय  
झोपलेल्या झोपेत  
बायकी लगवणीने  
पसंतीमधून प्रेमात प्रेमातून लग्नात  
आणि यग जाग आली की  
परचाताप करत राहतात  
पुढची झोप चालून येईपर्यंत

२३

मी आत्मा नाहीसा करत सरकतोय झोपलेल्या झोपेत  
आणि विविधता सुखाला आत्मा देत  
मला हिनोटाईज्ड जाग आणतीये  
हिणोपेटेमस आणि जीम एकत्रच नांदतायत मॉलोबा  
तुझ्या प्रत्येक मॉलमध्ये  
“इथली कुठलीच वस्तू माझी बायको नाहीये  
तोरुण्यात रखेल आणि म्हातारपणी नसं क्हायला”

एक वॅचलर वैतागतोय लाईफलॉग गैरिन्टीना  
आणि मला तुझ्या सगळ्याचा गैरिन्टगाचा निषेच करण्यानी  
उबल येतीये  
“भाया तोण्डगशी पडलीगे  
निषेचन करायचा अरोल तर चालता हो”  
मॉलवर प्रेमकविता लिहिणारे भटके प्रेमवीर मला आदेश देतायत  
“when you are in mall  
behave like mallans”  
मॉलमाज चढलेले भुरटे लोक मला सद्गु देतायत  
मी तुझ्यात जितकं पदेशी पाहतोय  
तितका माझ्यात देशी होतोय  
म्हणूनच मी टाटाला वाटा अद्याप दाखवलेलं नाही  
“आमच्या ताखण्यात मॉल नव्हते  
आम्ही दुकानाला दुकानच म्हणायचो”  
एक म्हातारा नेक्स्ट जनरेशनला सांगतोय  
आणि नेक्स्ट जनरेशन रॉक ऐकतीये  
“ही शिक्षा  
ही खरेदी करण्याची शिक्षा  
माझ्या गुन्हापेक्षा मोठी आहे”  
एक वेडा पुटपुट चाललाय  
पण तो सुटावुटात असल्याने त्याला हाकलण्याची ताकद कुणातच  
नाहीये  
“ही गोप्त ग्रेट असेल मि सेल्समन  
पण ही काही परीस नाही”  
मी तुझ्या सेल्समनला सांगतोय  
“प्रत्येक माणसात एका चांगल्या मॉडेलचा तुकडा असतो  
तो एखाद्या वस्तूच्या गोल्डन प्लॅशने चमकण्याची वाट पहात असतो  
ही गोप्त तुम्हाला चांगली देखणी वनवेल सर”  
तुझ्या सेल्समनचा आवाज हा परमेधरची कॉपी करत असेल  
पण त्याचा गळा सैतानाचा गळा आहे  
“be fruiful, and multiply and replynish the earth”  
प्रत्येकजण गुप्तहेर होऊ दुसऱ्याच्या खरेदीवर वॉच ठेवतोय  
मग राष्ट्राध्यक्षासारखी ती दुसऱ्या दिवशी चोरून खरेदी करतोय  
“हा दूध पावडीत मला आईचा पता आढळत नाहीये”  
“मैडम ही दुप पावडर आहे आणि विश्वास ठेवा  
ती आईच्या स्तनपेक्षा आधीक पोष्टीक आहे”  
मी ऐकतोय फक्त ऐकतोय  
माझी जीभ संथाळ आहे  
पण ती वाहते तेव्हा नदी निर्माण करते  
मी जिभेला काबूत ठेवून वाचतोय  
“A TV FOR TV AN EYE FOR EYE  
A TOOTHPASTE FOR TOOTHPASTE TOOTH FOR TOOTH  
A WATCH FOR WATCH A HAND FOR HAND  
THE SHOES FOR SHOES, FOOT FOR FOOT  
AN EXCHANGE OFFER

२४

लोक प्रत्येक स्टॉलवर  
त्याच्या भुकातुन भटकतायत  
ज्या सेपिओडेटीना प्रॉपर मरायचे आहे  
त्या व्यवस्थित खरेदीदारांना खिसा वधून सरळ चावतायत  
मी मुळातच वाकडा आहे.  
म्हणूनच मला सेमीओडीटीचा गनिमी कावा ठाऊक आहे

मी कवितेसाठी काळीज ओढतोय  
 खोदी कस्त शिणल्यानंतर  
 मला आलीये भाषेची सिगारेट पुकण्याची विलक्षण उबळ  
 एक कश घेईन  
 आणि पुन्हा खोदीला लागेन  
 मी भर बाजारात कवीरासारखा उभा राहून कविता लिहितोय  
 इतके दुःख भोगूनही  
 चुका करण्याची माझी तळमळ  
 अजून शावूत आहे  
 माझे डोळे माझे हात लिहीत असलेली कविता - वाचतायत  
 आणि माझे हात माझे डोळे वाचत असलेली कविता - लिहतायत  
 लोक तुझ्या मॉलमध्ये येतायत  
 मी बाजारात उभा राहून कविता लिहितोय  
 हे त्याच्यापर्यंत अद्याप पोहचलेलं दिसत नाहीये  
 लोक माझी कविता आणि तू ठेवलेल्या फॅशन्स  
 हातून फॅशन्स निवडतायत  
 जे बेस्ट आहे ते खोदीसाठी वरे आहे  
 जे फक्त वरे आहे ते खोदीच्या लायकीचे नाही  
 मी खोदीच्या सौंदर्यशास्त्राला भीक न घालता  
 कविता लिहितोय  
 आणि लोक हा काय चावटपणा चाललाय  
 ह्या अधाने नजर टाकत पुढे सरकतायत  
 ज्यांनी भाकीरीसाठी घाम गाळला नाही  
 ते सचोटीच्या ब्रेडसाठी तळमळतील काय?  
 मी प्रश्न विचास्त लोकांपासून वेगळा होत नाहीये  
 मी फक्त कवितेत उभा राहून लोकात नागडा होतोय  
 आणि नागद्यांना तू बाणतोस मॉलोबा  
 सगळे कपडे स्वच्छ आणि सारखेच दिसतात

२५

फॅशन ही गोष्टच अशी आहे  
 जी मुबलकतेत मुचते  
 फॅशन्स तुझ्या मुबलकतेचा महिमा आहे  
 त्यांची प्रसिद्धी आहे एक नुडबुडा  
 जो पृथ्वीहून मोठा व्हावा असे ती करणाऱ्यांना वाटते  
 हे शहर इतकं निष्ठूर फॅशनेबल  
 की मेलेन्या माणसाच्या डिश्यातूनही  
 प्रथम आपल्या कुलूपाच्या चाव्या शोपतं  
 तुझ्याकडे चालत येतं  
 डिमान्डस खूप आहेत  
 आणि तुझ्या डिझायनर्सचे पाय गरम आहेत  
 कोनी है कोनी है फेरी दुल्हन  
 कोनी है कोनी है उसकी फॅशन  
 फॅशन पेटवके पैशान जवाके मेरी दुल्हन कहां चली कहां चली  
 घडगं जे जन्मासोबत मोफत मिळालेलं असतं  
 प्रत्येकाच्या आसपास वावरतय  
 आणि प्रत्येकाच्या सोबत जवळीये  
 एक फॅशन उबल्वणारी कॅन्डल  
 शामा कभी पहले ऐसी ना थी  
 दुनिया कभी पहले ऐसी ना थी  
 अभी तो मैं जवान हूं अभी तो मैं जवान हूं  
 मॉलोबा,

तू रिमिक्स गा किंवा खयाल  
 प्रत्येक नाण मला फक्त दहा प्रवास पुरेल

२६

मूर्ख निश्चिनतेपेशा शहाणे संशयकद्वोल कपीही परवडेबल  
 म्हणून सळाळे संशय उराव घेऊन  
 तू तुझ्या गाडावरून  
 साक्ष्या मॉलवर वौच ठेवतोयस  
 “आम्ही खूप होतो म्हणून हा मॉल वर्षता बघता उभा गाहिला”  
 कोणीतीरी रिपोर्ट देतोय तुझ्या अदृश्यतेला  
 “कोई लोटा दे वो मेरा पुराना केस”  
 एक भगवा कल्ट हिरव्या कल्टमधून पुटपुट चाललाय  
 हे एक असे त्रातूचक आहे ज्यात टिच्ही गातोय कुहुकुह  
 आणि कलटाला वाटताय की  
 त्यापुढे त्याचा वसंत रिमिक्स होईल  
 तो कुभकर्णीसारखा भुकेतही आलस देतोय  
 आणि त्याच्या डोळ्यादेखत एक वेबी डॉल  
 त्याच्या आखत्यारीतील एक मस्कुलीन फॅशन  
 फेमिनाईन करत चाललीये  
 बायका नेहमीप्रमाणं ती फॅशन खोदी करताना  
 पसरतायत तपशीलांचा फाफटपसारा  
 आणि सेल्समन मुद्याची गोष्ट करणारा त्यांचा ताजा कलम  
 कधी येतोय ह्याची वाट पाहतायत  
 कुठल्याच वायकांचा मॉलही एक दिवस मरणार आहे ह्यावर विश्वास  
 नसतो  
 ह्याही वायकांचा नाहीये  
 त्या मॉल अमर असल्याचा थाटात किमती विचारतायत  
 आणि रचतायत केलेल्या प्रत्येक खोदीचा हैपी एन्ड  
 प्रेमावर फार विचार करावा लागू नये म्हणून  
 माझी प्रेयसीही खोदी करतीये  
 एक ग्रिंटींग कार्ड  
 हैपी वर्थ डे लव  
 वी कूल अवर लव वील स्माईल अगेन  
 अॅन्ड हॉट वील रिटने  
 इन युवर ठण्डा ठण्डा मौसम

२७

सगळी दुकान कधीच सारखी नसतात  
 तुझा कुठल्याच मॉल ह्या नियमाला अपवाद नाही  
 काही दुकाने सतत Dead काही सतत Live  
 The only Bad customer is Dead customer  
 निवा सूट घालून मार्केटींग किंचाळत चाललाय  
 वेडींग ड्रेससाठी फेमस असलेलं शॉप  
 माझ्या प्रेयसीला विलक्षण आवडतं  
 मी तिच्यापी कपीही लग्य करणार नाही हे माहीत असूनही  
 मेलेल्यालाही जिवंत करेन असा उत्साह दाखवत  
 तुझा प्रत्येक रोल्समन  
 तिला वाढत वधू समजून अलौकिक स्पर्श करतोय  
 इथला प्रत्येक स्टॉल लगाइतकाच पॉप्यूलर आहे  
 प्रत्येक स्टॉलवर जितके वर तितक्या वधू  
 जितके मोह तितक्या संध्या  
 तुझ्या चंचलतेला माझ्या दृढतेन समान करत

मी खालतानाही ताढ आहे  
 तुझे मोठे पॉल छोट्या दुकानांना शार्कसारखे खातायत  
 त्याच्या आणि ह्या शहराचं कौस्पॉर्सिलीन पाणी  
 त्याच्या National Selection चे कॉर्डही न ठेवता  
 डार्विनच्या पुस्तकातून वाहतचं आहे  
 ह्या शॉपने किंती शॉप्स पचवली ह्याने क्षणभर मी अस्वस्थ  
 आणि प्रेरयी नव्या आलेल्या व्हरायटी पहात माझ्यासारखी  
 पोहतीये  
 कदाचित तुझ्याकडे असतील ह्याहूनही अशा कित्येक  
 सेमिअॉडीटीज  
 आणि त्यांना expand करण्याच्या स्कीमस  
 ज्या माझ्या चिन्हाच्या स्वचालाही येत नाहीयेत  
 तुझ्याकडे येणाऱ्या प्रत्येकाचं ढोकं परदेशी आहे  
 आणि त्याच्या काळजाला आहे ते देशी आहे ह्याचा न्यूनांड  
 तीर्ही वेढींग शॉपमध्ये लोक चमत्कारीकरणे देशी आहेत  
 समजूदार जिभा ज्या प्रथम भागा नाहीशा करतात  
 भागी मग शहाणणाला थेट पहात बोलतायत  
 मन्त्र गायत्र  
 इथां फक्त भाषा बोलतायत  
 भाषाशी

२८

गाढ्यात गतिभान असणारे कित्येक लोक  
 तुझ्या इथे येऊन शांत होतायत  
 एल्वी बरसून असणारे कित्येक लोक  
 इथे शॉपींग वॉक घेतायत  
 तू देतोयस खोरेदीसाठी निवांत वेळ आणि ऐसपैस जाणा  
 मी पूर्वी गार्डनमध्ये हिंडायचो  
 आता तुझ्यात हिंडतो  
 तू एक असा माझी आहेस मॉलोवा  
 ज्या स्वतःच वस्तुची पानं फूलं तोडायला लावून  
 त्याची किमत वसूल करतो  
 ही स्टॉलंची झाडं  
 ह्या उणांच्या फाई  
 सगळं कसं परफेक्ट आहे  
 फक्त त्याच्या अनअॉर्गेनिक मूलाचं आडवंतिडवं जंगल मात्र  
 तू अॉफिशिअली लंगवून ठेवलयस  
 माझ्या बॉडीचं ऑर्गेनिटिक मैटर  
 चालता चालता ह्या अभावाने कधी कधी दचकते  
 गेवढच

२९

मी शरीराचे शरीराला  
 आत्माचे आत्माला  
 आणि वस्तूचे वस्तूला देतो  
 तू काय करतोस  
 वस्तूच मैटर डेह असते की alive असते?  
 प्रत्येक वस्तूला शरीर असते आणि expiry date ही असते आत्मा असतो?  
 मैत्यान्त्रम्भाणसाच्या आत्म्याला कुठेच जाण्याची गरज नसते  
 भस म्हणतात  
 तूलू expiring होताव तेव्हा ज्याचा आत्मा कुठे जातो?  
 की वस्तूचां आत्मा काढून घेऊन

त्या पुरेगा परात्मा झाल्या  
 की मागच तू द्या स्टॉलला लावतोस?  
 मी असं कासी वेळायसारख वरकायला लागलो की माझी प्रेयसी म्हणते,  
 “वेळगा, वस्तूना आत्मा आण देतो विशेषत: आम्ही वायका  
 म्हणून तर त्यांचे मरणही आम्ही सोसतो  
 तुम्ही पुरुष  
 जर तुम्हालाच आत्मा नाही तर तो तुम्ही वस्तूना तो काय देणार?”  
 मॉलोवा  
 तू मी की पुरुष?

३०

सृती हिरवी असो वा पिवळी  
 माणसाची असो वा संगणकाची  
 शेवटी घोकादायक असते  
 तू एक असा पण आहेस  
 जो वलात्काराही संगणकीय तर्क देऊन करतो  
 तू कुठल्याही भुतापासून सुपरमेन बनवू शकतोस  
 मी तुझ्याकडे ह्या व्यात येतो  
 हा माझ्या रक्ताचा निर्णय नाही  
 ही इतक्या दिवसांची कोमट सवय आहे  
 कुठल्याही पैशाचा शेवट शेवटी खोरेदीत होतो  
 माझा पैसाही अपवाद नाही  
 माझे सगळे नातेवाईक माझ्या पैशाचे खोरेदी करताना  
 आनंदी आनंद गडे म्हणतात  
 आणि वेड लागून नागडे होतात  
 मला खाली आहे  
 कयामत तुला शोधायला येईल तेव्हा  
 तू तिलाही परमेश्वराची पोस्टपोनमेंटची ऑर्डर विकशील

३१

भले भले  
 तुझ्या अॉडीक्षनमध्ये कोसळले  
 दोन ब्रॅंडच्या दरम्यान माणूम किंतीकाळ थांबू शकतो  
 दोन धासांच्या दरम्यान मोक्ष असतो असं म्हणतात  
 दोन खोरेदींच्या दरम्यान काय असते?  
 माया?  
 “माझ्या विश्वासयाती मित्रा,  
 माझं शब वा माझ्या मृत्यूचा तुकडा आहे का त्या कॅरीवॅगेत  
 जी तू माझ्या पैशाचे खोरेदी केलीयेस”  
 मी माझ स्क्रीप्ट चोसून लगान वसूल करण्याचा माझ्या फिल्मी मित्राला संतापानं  
 विचारतोय  
 तो नुसता मेंदी असल्यासारखा  
 मॉ मॉ करत माझ्या पासून पळत चाललाय  
 पळता पळता तो असिस्टंटसना सांगतोय  
 “भाग्यावान टकलानो, पळा पळा  
 वीग गोळा करण्याची पुन्हा वेळ आली”  
 तुझ्या ह्या मॉलमध्ये एवढी जागा आहे  
 की त्यांना शोधणे अज्ञवय आहे  
 “ह्या चायनीज भांडयात भारतीयांचा मृत्यू आहे”  
 “हे मस्त टिकाऊ नसेल पण स्वस्त विकाऊ तर आहे  
 आणि जे विकाऊ आहे ते खपावू आहे”  
 ज्याने परमेश्वराचा गळा काषलाय

तो भक्त तुझ्या जागेत शांततेची विक्री करणाऱ्या रीडी ठेणू शकतो  
माझ्या त्वचेवरने स्टॅन्डिंग केस वसाण्याची वाट पाहतायत  
माझा वाप आख्याई कॅमिली आली तरी  
खोऱ्यासाठी तुड्याकडे आलेला नाहीये  
तो परामर्शे नाहीसा शाळा असेल काग?  
वाप येत नाहीये  
माझ्या ढोक्यातील शाहाणपणा केस पांढरे होउन गळत मुटलाय  
आणि भी त्याची वाट पाहतोय  
की तो आला की काहीतरी इंग्रीजीक पडेल  
हाची वाट पाहतोय  
मला मारीत नाही

३२

ऐमा आणि sex मूलतत्ववादासारखेच पसरत चाललेत  
आणि तुझी पोर्नोग्राफी  
माझ्या आयुष्यातील वीज चोरून  
माझ्यासाठी दिवे जाळतीये  
भी खरेदी करतो म्हणून भी आहे  
की भी आहे म्हणून खरेदी करतोय?  
पूर्वी प्रत्येक खाणावळीत मला मित्र भेटायचा  
आणि प्रत्येक खाणावळीवाली माझी बहीण व्हायची  
तुझ्या इथे गर्दी भेटते पण माणूस भेटत नाही  
मग मित्र भेटणे तर फार दूर  
भी माझे कपडे ड्राईव्ह करतोय  
एकद्याने भर गर्दीत  
तुझ्या प्रत्येक मैलावर मला भेटतोय एक स्टाईलस्टोन  
न्यावर लिहिलंय  
Once a mallman, always mallman

३३

भोवताली जंगल होते  
तेव्हा भोवताली पशु होते  
जे आसपास क्री मेवस करत  
आणि त्यांना पाहून लोक सेक्सवावत क्री होत  
आता आसपास पशु नाहीत  
म्हणून माणसांनाच पशु बनवून ब्ल्यू फिल्मा बनवल्या जातायत  
तू कोण आहेम?  
त्या जंगलाची रिप्लेसमेंट  
की इडन गार्डनचा पर्याय  
भी तुझ्या मेवसमॉलपण्ये उभाय  
आणि माझ्या आसपास जंगल आहे की गार्डन  
मला कळत नाहीये  
मी चाळलोय  
आणि कोणत्याही क्षणी माझे कपडे गळून  
मी शृंग होईन अरी मला भिनी वाटतीये

३४

हे इरोटीक स्वर्ग तुझे तैभव डिक्लेअर करणारे  
हे धारावीयीन नरक हृण्डीकंप करणारे  
हे शहर विचोविच लंगरॉप वाजवत  
इथे रात्रीची इनकर्मेशन सकाळी असोळखी होते  
दिवसाचं नॉलेज रात्री आऊट ऑफ डेट होतं  
हा कॉम्प्युटर हे एडीट वॉक्स

गतीचा फील देणारे  
माझे थास गिळतायत  
ही बेसलेस ब्रेसलेटम  
तुझ्यात खरेदी केलीली  
माझी मनगट चावतायत  
हे नकटे कण्ठाहार  
तू मला विकलेले  
माझा गळा कापतायत  
माझ्या अतःकरणातील प्रज्ञापाठ शाला  
बघता बघता बनत चाललीये मीजेचे महाविद्यालय  
आणि जे मासबेस्ट होतं  
ते मॉलबेस्ट होत चाललय  
तुझ्याकडे येताना  
माझी तारण्यातील पापं  
आता चिंता करत नाहीत ईश्वराची  
फक्त तुझे हे पॉण्डम हे फेस वॉश  
रक्त धुवून काढतील काय  
ह्या प्रश्नाने व्याकुळ होतात  
माझ्या कुठल्याच खरेदीचे ऐसे देऊ शकत नाही  
माझी पवित्र त्वचा  
त्यासाठी मला माझ्या पापांचे पर्चेसींग पॉवर पुरवणारे  
हात लागतात

३५

मी प्रथम खरेदी केलेल्या वस्तूत हसतोय  
आणि मग आलेल्या बिलात अडखवून पडतोय  
रिलेंक्स दाखवण्याची हातोटी मला अवगत नाहीये  
हवा थंड ठेवणारा ओसी माझ्या श्वासांच्या मुळावर येतोय  
हे बंर आहे की  
पूर्वी मी प्रत्येक वस्तूच्या प्रेमात पडायचो  
आता काही वस्तूच्या मुळीच प्रेमात पडत नाही  
त्यामुळेच त्यांच्याशी होऊ शकणाऱ्या नावडत्या लग्नांचा वेळ वाचतोय  
निश्चिततेने सुरवात शकेत शेवट  
शंकानी सुरवात निश्चिततेत शेवट  
तत्वज्ञान झालंय विणकराचा उद्योग  
आणि जाहिराती फॅक्टरीसारख्या वाढत चाललेत  
तू एक चांगला ब्रेकफास्ट आहेस  
आणि कदाचित वाईट जेवण  
अंधारात सगळ्या वस्तू काळ्या म्हणून  
तू फक्त प्रकाशातच खुला होतोस  
एकमेकाची हत्या करून  
मॉल बन्द होण्याची वेळ झाली तरी  
लोक तुझ्यात जिवंत होण्यासाठी येतायत  
त्यांच्या जखमा वेशुध करण्याइतपत कलोरोफॉर्म तुझ्याजवळ आहे  
ऐसा प्रत्येक दुरुण्याचं तोण्ड माऊथ फ्रेशनरने सुगंधित करतोय  
आणि वासना त्या तोण्डातून स्वतःचे दात घासत  
ऐश्वर्या रॅंगसारखी बाहेर पडतीये  
प्रत्येकाला सत्ता गाजवण्याचा चस्का  
आणि स्वातंत्र्य गमावण्याची उबळ  
ज्यांना पते पिसता येतात पण खेळता येत नाही  
अशा पिसकन्यांनाही तुझी वाट खुली  
जो आज विण्डोत आहे तो उद्या दुकानात घर समजून येईल

हा तुझा प्रैंकटीकल कैपिटैलिज्नम  
मिळकंठ खाडिलकांच्यापेक्षा अधिक खरा आहे  
इथली गर्दी मैत्री पुरुष शकत नाही  
आणि येहो फोटोपुतेच ठीक असतात  
हे कवूनही प्रत्येकजण कोटोला आल्यासारखा  
पैरयाची जात एकच  
खोरेदी  
लोक खोरेदी करतायत  
जे समान आहेत ते मित्र नाहीत  
जे यित्र आहेत ते समान नाहीत  
जे समान नाहीत ते एकमेकाला सामान समजून  
एकमेकाची खोरेदी करतायत  
आणि जे खोरेदी करतायत ते खोरेदी केलेल्या ब्रॅण्डवरून  
एकमेकाला मोजतायत  
तू आहेस एक वाहती नदी  
जिच्यात जे स्वतःला हलकं ठेवू शकतात तरंगतायत  
जे अवजड होतात ते बुडतायत  
सुर्यांधित मध्यंतरे आणि आरामदायक थक  
खोरेदी करण्याचा हा उत्साह  
तुझ्यासाठी पृथ्वी हलवू शकेल  
तू घडवलायस एक असा माणूस  
जो तहान नसतानंही मिनरल वॉटर पितोय  
भूक नसते तेव्हाही संभोगात उत्तरतोय  
तो विष्णास ठेवतोय कि ह्या सगळ्या गोष्टी  
माणसाला माणूसपण देतात  
आणि तरीही मॉलीवा  
माणसाची प्रत्येक खोरेदी पाण्यावर लिहली जातीये

### ३६

बाजारात कुठीही फैशनेबल होतात मग माणसांचे काय?  
“खोरेदी करा खोरेदी करा  
तुम्ही खोरेदी करू शकता  
तुमचा देहरा खोरेदीदाराचा आहे  
वेळ तर कुठीही जाणारा  
आत किंवा बाहेर  
या आणि खोरेदी करा  
स्वर्गं पन्हाची करण्यासाठी  
नरक हातकून देण्यासाठी”  
मी आत येताना निझेनमधून ठेण्टेशन नाचत आलं होतं  
मी जानाना घेडीशन बाहेर चाललय काढी टेकत  
निपतानाही तुझे मॉल रिअलच वाटतायत  
कारग ने स्वप्ने विकत नाहीयेत  
ते वस्तूने स्पेशल इफेक्ट विकतायत  
मला माहित आहे  
वस्तू जितक्या दाखवतात तितक्या तरण नसतात  
पैसे जितकी वाटतात तितक्या फ्रेश नसतात  
मेल्सगर्लचे शब्द तलवारीनीही गुलाबात नटवतात  
इये जोडेही स्वतःला शालूत लपेटून विकतात  
मी माझी सम्भावा घरात सोडूनच आलो होतो  
उत्पादन लैंगिकच असतात  
त्याना ग्रामचार्यांचं स्वभावातः च वावडं असतं

प्रेमानं आजारी पडलेली दोन जोड्या  
तुझ्या ग्रिटीगकाईच्या औगाप योजनेत दाखल होतायत  
Surprising!Really Surprising!  
की

Horrible! Really Horrible!  
एकमेकावरोवर झोपूनही माणसांना स्वतःनं प्रेम व्यक्त करायला  
ग्रिटीग काईस लागतायत  
मला निपायचय  
आणि यी स्वाभ्य आहे  
माझे पाय हालत नाहीयेत  
माझ्याआप्पी ह्या मॉलमध्ये कोण आलं होतं  
माझ्यानंतर ह्या मॉलमध्ये कोण येणार आहे  
हे मला कधीच माहित होणार नाही  
इतकं हे शहर मला अपरिचित आहे  
आणि तरीही माणसाच्या पाऊलम्बुणा चाचपत  
मी इथं येतोय  
ही माणसं जी एकमेकाला ओळखत नाहीत  
आणि माणसं  
जी एकमेकावलच्या ब्रॅण्डसना ओळखतात

### ३७

माझी आजची खोरेदी मला संपन्हूद्या  
मग जग नाहीसे झाले तरी चालेल  
मॉल बन्द होतानंही माणसाची खोरेदी करण्याची कब्रकळ संपत नाहीये  
काल माणसे तुझ्यात खोरेदी करत होती  
आज तू वस्तून माणूसू खोरेदी करतोयस  
तू कितीही अंतरावर अस  
पहिलं पाऊल तुझ्या दिशेनं पडलं की  
आखुवा प्रवास तुझ्यापर्यंतच पोहचतो  
प्रत्येक देवळाशेजारी आधीक उंचीचा मॉल उभा राहतो  
म्हणूनच साळे चेहरे शेवटी मेकपला जाऊन मिळतात  
लंगड्यांना बुटाचं महत्व काय?  
आणि बुटांनी लंगड्यांविषयी काय ऐकलेलं असतं  
मी वयाने अँडमितका आहे  
तू वयाने वागेझेतका की सैतानाइतका की फळाइतका की साकात ईश्वराइतका?  
ईश्वराने प्रथम मॉल बनवला  
मग औडम  
मग ईव्ह  
मॉल मग महणाला  
फळ खा फळ खा  
ईश्वराने मोहत पडून फळ खाले  
आणि औडम व ईव्हला  
पुढल्या आँडरसाठी मॉलमध्ये पाडले  
तेव्हापासून तो पहिला मॉल  
मॉलीवा  
ह्या नावाने ओळखला जाऊ लागला  
आणि स्वतःवे व्होन वाडवत  
सर्वत्र किंवा लागला  
प्रत्येकालाच गोळा करण्याची तहान का?

★ ★ ★

## मॉलमधला हजारावा दिवस

१

दिवसामागून उलटतायत दिवस  
रात्रीमागून रात्री  
तरीही तुझातील खरेदी संपत्तन नाहीये मॉलोवा  
माझ्या कवितेचे गालिचे कधीपासून उडतायत तुझ्यात  
आणि मी ते कधी जमिनीवा उतरतायत ह्याची वाट पहात  
हे स्टॉलचे पर्वत  
जे कपीच मंहमदाकडे गेले नाहीत  
आणि त्यांच्या खोट बोलण्याच्या इलेवन टू टर्वांटी कमान्डमेन्टस  
मी मॉलमध्ये खास घ्यायलाही  
आताशा घावरतो  
काण तो घेतला की मी एकतर खरेदी करतो  
किंवा प्रतिज्ञा तरी करतो  
“हा मॉल माझा देश आहे सारे मॉलीय माझे बंधु आणि  
भगिनी आहेत किंवा प्रियकर वा प्रेयसी आहेत  
माझे मॉलवर प्रेम आहे आणि मॉलमधल्या विविध आणि  
संपत्त वस्तूनी नटलेल्या स्टॉल्सचा मला अभिमान आहे  
त्यांची खरेदी करण्यासाठी लागणारी पात्रता माझ्या  
खिश्यात याची म्हणून मी सदैव प्रयात्न करीन  
मी माझ्या आईवडीलांना गुरुजनानां आणि ज्येष्ठानां  
इथल्या वस्तू खरेदी केल्यानंतर आदर देईन आणि  
त्यांना सन्यानाने वागवेन मी मॉलशी आणि मॉलवासीयांशी निष्ठा राखीन  
आणि त्याची उन्नती व प्रगती व्हावी म्हणून सदैव झटेन”  
हे तुझे अपराधी वैभव  
आणि कोऱ्या चेहऱ्याचे गोरे गिल्ट  
माझ्या पैश्याला त्याचे स्वतःचे पंख असतात  
माझ्या दारिद्र्याला त्याचे स्वतःचे डंख  
मी मधोमध असतो  
तुझ्या नाकातील सान्या नवीन गंधाची नथ उतरवायला  
मला आवडते  
मी त्या गंधात पॅरीस मधली न्यूज वाचतो  
आणि माझा सुगंध अपडेट करतो  
माझ्या आसपास  
सगळे सुशिक्षित आणि तुभुक्षित  
शेवटी ह्या देशातील दंतकथेतील ब्रह्मदेव  
पहिला पिता स्वतःच्याच मुलीच्या मागे लागला होता  
मी त्या मानाने खूपच सौम्य आहे  
पापावर शहाणपणाचा कधीच पहारा नसतो  
म्हणूनच शहाणपणाचा कुणावर दरारा नसतो  
तू शेवटी परिणाम आहेस त्या कारणांचा  
जी शहाणपणाच्या तुकड्यासारखी वासनेच्या आफिममध्ये चमकतायत

२

अनेक वैद्य अंगावर धेऊन मरणाच्या अलेकझांडरसारख्या  
अनेक जगजेत्या मिल्स मी मॉलमध्ये मरण पावताना पाहिलेत  
आणि तरीही मी तुझ्या मॉलमध्ये येतो मॉलोवा  
तुला डोऱ्यांनी पिण्यासाठी  
माझी माणूसकी ह्या अमानुप गर्दीत घासण्यासाठी  
माझ्या भुकेचं आतां  
इथल्या फुडवाजासारख्या कातड्यावर वाजवून

एकतात एकण्यासाठी

मी येतो कारण शोधण्यासाठी

की मी का येतो?

तुझे भक्त आता इतकी मंनेजमेन्ट शिकलेत

की क्रियेशनच्यावेळी त्यांनी ईश्वराला काही उपयुक्त मूळना दिल्या प्रमाण

पर्यायांच्या सांप्रतेत अवघडलेली निवड

आणि आसपास मर्वाना तुझी लागलेली आवड

जो तुझ्यापासून जितका जवळ तो तितका स्वतःपासून दृ

जे काल लढाईतून पद्धून गेले

ते आज लढऱ्यासाठी पुन्हा येतील

हा भरोसा तू गाजराच्या पूऱीमारखा मोदून खाल्यायस

आजकाल रोज स्वप्नात मी मॉल होतो

जागृतीत मूळ स्वीचा वॉल होतो

काल हात कापले गेल्यानंतरही

मी अर्धातास तुझ्यात खरेदी करत होतो

आणि एकमेकाच्या कपड्यातून एकमेकाचे कपडे झावत चाललेले लोक

आशचयनी पाहत होते

हवेतल्या हवेत चालणाच्या माझ्या फॅरनेबल पिशव्या

आज मी सकाळी तुझ्या मॉलवर वसून हिंडलो मॉलोवा

आम्ही परतलो तेब्हा मी मॉलच्या पोटात होतो

३

धर्मसाठी धर्म

कलेसाठी कला

मॉलसाठी मॉल

ह्या चकाचक लाईव कलरच्या तुझ्या भिंती

आता ज्या माझी आखुदी जनरेशन साक्षर करतील असं वाटल होतं

फक्त स्वतःच्या वांधकामात वसून

काळाच्या नावानं बोट मोडतायत

There is always something fishy about your evolution in mineral water

वेडे आणि प्यासे

चन्द्र न पाहताच

तुझ्यात बॉटल शोधायला वाहेर पडतायत

आणि तरीही तुझ्या गुरुत्वाकर्यणात

सराईत तहान आखुदी पृथ्वी पितीये

तुझी मान कापू इच्छिणारे गळेकापू

तुझ्या आवाजाची ओळखकुळी

अद्याप शोधू शकलेले नाहीत

आणि मॉलचा आवाज हाच लोकांचा आवाज आहे

असे मानणारे पाणीकापू लोक वाढत चाललेत

लोकच तुला पाहून वेडे झाले असतील

तर तुला माझ्या कवितेल्या शहाणपणाची गरज काय?

४

जगरहाटी कधी वाजारहाट करत नवहती मॉलोवा

तुकाराम होता तेब्हाही

तुकाराम नवहता तेब्हाही

मी माझ्या दुकानदार वापावर लिहिलेले अभंग

तुझ्या मॉलमध्ये बुडायला लागलेत

मला खात्री आहे माझे अभंग मला परत मिळणार नाहीत

मॉलमध्ये असं खूप काही बुडतय

जे विकायला म्हणूनही वर काढल जात नाहीये

तू गे आहेस तू लेस्वीयन आहेस  
 तू हेट्रोसेक्युअल आहेस तू मेट्रोसेक्युअल आहेस  
 तुझी लैंगिकता फ्लेक्सीबल आहे  
 जी कुणालाही अंडजस्ट करतीये  
 तू आयुष्याचा आयुष्यासारखाच वरा न होणारा रोग  
 आणि मी आयुष्याने आयुष्याला चढवलेला भोग  
 आमच्या पराला बाग नाही  
 आणि तू असा कुंडलाविड्यांनी नदून वागशाही  
 आता ईश्वराने प्रथम आम्हाला तुझ्या इथे पाठवावे नाहीतर कुठे?  
 तू ईश्वराचं हिमालयन ब्लडर असूनही  
 ईश्वराला टेकून  
 हिमालयासारखा जिथे तिथे उभा  
 ईश्वराने तुला निर्माण करताना सांडलेल्या रक्तात  
 काहीतरी असं आहे जे आमच्या रक्तात  
 आत्म्याची हत्या खेळवतय  
 मी मॉलमध्ये बोलतोय  
 आणि आलेल्या वायका खेरेदी करता करता एकतायत

मला माझ्या रक्तात खेळत असलेल्या आत्महत्येचा हात हातात घेऊन  
 तुझ्या मोकळ्या जागेत भटकायला आवडतं मॉलोबा  
 ती तुझ्या एखाद्या मॉलच्या प्रेमात पडते  
 आणि माझे रक्त सोडून त्याचा हात पकडून निघून जाते  
 ती निघून गेली की मी वाट पाहतो  
 माझ्या आत्म्याचा दरवाजा तुझ्या आरश्यातून उघडण्याची  
 पण तुझे आसे माझ्या आत्म्यासाठी उघडत नाहीत  
 ते फक्त त्यांचा मेकप खपवण्यासाठी  
 माझे चेहे पहात राहतात

मला भेटणाऱ्या प्रत्येक बाईचा चेहरा  
 हा माझ्या आत्महत्येसारखाच असतो  
 म्हणूनच वाई जेव्हा स्वतः विषी बोलत असते  
 तेव्हा मी माझ्या आत्महत्येविषयी ऐकत असतो  
 वायकांना मॉलमध्ये हिंडत असतानाही कवी आवडतात  
 कारण कवी फक्त शब्दांचेच मुके घेतात  
 आणि वायकांनाही त्यांच्या शब्दांचाच मुका घेणारा कोणी हवा असतो

खेरेदी करता करता वायकांची शिंगे  
 स्वांगपर्यंत पोहचतायत  
 आणि म्हणूनच तूही वैलासारखा माजत चाललायस  
 मी वायकांना त्यांच्या परम्यमवरून ओळखतो  
 तू कशावरून ओळखतोस  
 त्यांची केलेल्या गांसिप्पवरून ?  
 मीडीया ही त्यांची मूर्तीपूजा आहे  
 आणि म्हणूनच मी मिडीयाबाबत नास्तिक आहे  
 माझ्या हावलेल्या सर्व वस्तू तुझ्या मिडीयाप्रकाशात सापडत नाहीत  
 मात्र कधीकधी माझे अंधारे हात तुझ्या अंधारात अचुक जागी पडतायत  
 म्हणूनच मी परापासून सुरवात करतो  
 आणि शेवटी धेट नोहाच्या नीकेपर्यंत पोहचतो  
 जी तुझ्या इथे कधी कधी मेलला लागलेली असतो

वय उलटत चाललंय  
 आणि तरीही मला कवळत नाही  
 तुम आविर किस चिंडीया का नाम हो ?  
 मी विचारले तर लोक आतागा  
 सरळ उत्तर देत नाहीत  
 फक्त चमत्कारिक आवाज काढत पुट्पुटतात  
 कुठलाच आवाज अंतिम नाही.. नो फायनल टेक..  
 कविता जी एकेकाळी जीवनाची गति होती  
 आता थांबा झालीये  
 तुझ्याबाहेर ट्रॅफिक  
 तुझ्या आत ट्रॅफिक  
 आणि मी सिगरेलसारखा  
 कधी हिरवा कधी लाल कधी पिवळा  
 माझी भाषा एक अशी कांउटर नोट होतीये  
 जी सगळ्या कंटंट कंसेन्ट्रा त्यांच्या विसंगतीत उलटं पाडतीये  
 आयुष्याच्या सर्व कांउटरवर मी फाटतोय  
 आणि तरीही सर्व बँकेत चाललोय  
 तू निर्माण केलेल्या कोलाहलातही  
 स्वतःच काळीज ऐकण्याची माझी क्षमता  
 अद्याप कानाग्र आहे

तुझी भाषेवरील पकडीची ग्रेस कौंग्रेससारखी वाढत चाललीये  
 आणि तुझ्या जाहिरातीत  
 गवत खाणारे लोक  
 वायाचा वळामळा करतायत  
 तू सोडलेले साप  
 तू स्पॉन्सर केलेल्या ह्या हिरवळीत सहजासहजी दिसत नाहीत  
 आणि तुझी स्वीट कंपलशन्स  
 आता संगीतातही आत्मविश्वासानं खोटं बोलायला लागलीयेत  
 तू झालायस सर्वशक्तिमान व्याकरण  
 आणि पंतप्रधानानांही बोलताना तुझे नियम पाळावे लागतायत  
 फक्त आम्ही कवीच काय ते  
 ह्या व्याकरणाचा वाहेर उभे आहोत  
 एकतर आम्ही तुला मोडीत काढू  
 किंवा तू आम्हाला मोडीत काढशील  
 कोणीतरी मोडीतं काढलं जाणार एवढं नक्की  
 पण त्याचा काय परिणाम होणाराय माहीत नाही  
 कदाचित त्याची कल्पनाच करता येत नाहीये  
 कुणालाच काही नाही माहीत  
 कुणाचे हीत कुणात आहे

तू लक्ष्मणाच्या सामान्य माणसाने  
 स्वप्नात पाहिलेला शेवटचा फोटो होतास  
 हे मला ह्या शतकात प्रवेश करताना कवळतय  
 पाण्याने रक्त धुतले जाते पैशयाने खून  
 त्यामुळे आता तुझ्या कुठल्याच 'ुन्ह्याची शिळ्क नाही कुठलीच खून  
 तू आहेस एक कॉम्पॉयॉलीन डॉन  
 आणि तुझी खून करण्याची स्टाईलही एक स्टेटमेंट आहे  
 मी तिच्यावर भालत नाही

# आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण

## Untouchable

खण्ड : ३

(२००५)

श्रीधर तिळवे

जेहतेकालाठावी एक श्रीधर होता. त्याला डोक्याच्या जागी काचा, कानाच्या जागी खाचा, पायाच्या जागी फक्त टाचा आणि जिभेच्याजागी वाचा होती. त्याचे डोके होते मडके. त्याचे खिशे होते कडके, हात होते सडके आणि पोटे होते सदा भडके. त्याच्या काळजात होती बीज, मणक्यात होते बीज, लिंगात होते चीज आणि पाठीत सर्वत्र नीज. सूर्यापुढे गेला की लिंग वितलायचे. पाण्यात भिजला की काळीज कडाडायचे. बर्फ पडला की मणके आ ३ ख डायचे मग काय म्हणता महाराजा

झाली अशी पंचायत झाली  
झाली अशी पंचायत झाली  
उन्हात फिरायचं तर वांधा  
पाऊसात भिजायचं तर वांधा  
हिवाळ्यात हिंडायचं तर वांधा.  
मग मडक्यानं खिशाला विचारलं ! खिशानं हाताला विचारलं ! हातानं  
पोटाला विचारलं !  
काय विचारलं महाराजा ?  
मडक्यानं विचारलं,  
आता कायचं काय ?  
कुणाला काही सुचेना ! कुणाला काही सुचेना !  
सुचणारं तरी कंस महाराजा ?

अहो डोके होते मडके ! डोके होते मडके ! डोके होते मडके ! मडके मडक्याला कधी काही सुवलंय काय ? म्हणून मडक्यान विचारलं,  
आता काय कायचं.

प्रश्न अवघड. जग अवघड. इथे महाराजा जो चळला तो चळत झाला. जो गळला तो गर्भगळीत झाला. जो जळला तो जळीत झाला.

तर आता ह्या अशा जगात काय कायचं ? श्रीधर वाट पाहू लागला. जे जे होतेय ते साहू लागला. आपलं हे अजीब शरीर वाहू लागला आणि एक दिवस वाट पाहण्याचे सार्थक झाले. एक दिवस असा उगवला ज्या दिवशी उन्हाळा उन्हाळा नव्हता हिवाळा नव्हता, पावसाळा पावसाळा नव्हता. विनक्तुच्या त्या दिवशी श्रीधर गुहेतून बाहेर पडला. काळोखात घडपडला. टाचात तडफडला. श्रीधर हलू लागला. श्रीधर झुलू लागला. श्रीधर चालू लागला. चालता चालता ब्रह्मदेवापाशी पोहोचला. म्हणाला, “ब्रह्मदेवा, हे असल शरीर मलाच का रे वावा ?” ब्रह्मदेव म्हणाला, “हे मला माहीत नाही. देवाना कधी कारण माहीत नसतात. माणसं माहीत झालेल्या काणातून देव निर्याण करतात” तर महाराजा साक्षात ब्रह्मदेवानंच तो इन्फर्मेशन टेक्नॉलॉजीचं बायप्रॉडक्ट आहे असं सांगितल्यावर कायचं काय ? श्रीधर डिजीटली चालत राहिला. श्रीधर हेजीटेटली चालत राहिला. श्रीधर वीजिटली चालत राहिला. एकठिकाणी त्याला आकाशातून फांद्या आलेल्या दिसल्या. फांद्या कुटून आल्या ते दिसेना. श्रीधरनं विचारलं, “वायांनो आलात कुटून ?” फांद्या म्हणाल्या, “मेर्गसुपरकम्प्युटरकटून ! हा कॉम्प्युटर कुणाला दिसत नाही. कुरे फसत नाही. कुठे वसत नाही.” श्रीधरनं विचारलं, “त्या मेर्गसुपरकम्प्युटरकडे माझं उत्तर असेल का ?” फांद्या म्हणाल्या, “त्याच्याकडे उत्तर नाही असा प्रश्न नाही. त्याच्याकडे जवाब नाही असा सवाल नाही. त्याच्याकडे आनंद नाही असा व्यवस्थन नाही. श्रीधरनं विचारलं, “हे असेल शरीर मलाच का रे वावा ?”

फांद्या म्हणाल्या “सत्री ग्रहावर एकदा ब्लेड रनर्स जे रेप्लीकाज होने आणि ब्लड रनर्स जे हाडामासांचे होते हायंचं जुऱ्यालं. ह्या मुद्रात सगळे ब्लेड रनर्स आणि ब्लड रनर्स मारले गेल्याने जवलजवल सगळी इन्फर्मेशन टेक्नॉलॉजी मारली गेली आणि जे ब्लड रनर्स वाचते ते लहान होते. हे दोन ब्लड रनर्स पृथ्वीवर अवतरले तेव्हा पृथ्वी माणासलेली होती. हे दोये सर्वांत संपन्न म्हणून भासत वर्षात मायग्रेट झाले. तिथे त्यांनी आपण सत्री ग्रहावरवरून आल्याचे सांगितले आणि इन्फर्मेशन टेक्नॉलॉजीविषयी ते पुट्युट राहिले. त्यांनी ज्ञान हे सर्वांनाच उपलब्ध असायला हवे असे सांगायला सुखावत केली. ब्राह्मणांना ते धोकादायक वाटले आणि त्यांनी लोकांना ते मायग्रेट झालेले असल्याने त्यांना स्पर्श करू नका असे सांगितले. ते अस्पृश्य झाले. हव्यहृदू त्यांच्या शरीराच्या आत बसलेल्या चिपा डिक्स्ट्रॉट होऊ लागल्या. त्यांना मुले झाली. पण त्यांच्या शरीरात त्या चिपा आनुवंशिकतेने उगवल्या. पण आ॒परेट झाल्या नाहीत आणि मुलाना त्यांच्या मायग्रेशनचा आणि इन्फर्मेशनच्या मुळांचा विसर पडला. मात्र, ज्ञान सर्वांना मिळायला हवे हा आग्रह कायम राहिला. त्यांना प्रचंड अनुयायी भेटले. ब्राह्मणांनी त्या सागळ्यानाच अस्पृश्य ठरवले. पिढ्यामागून पिढ्या गेल्या आणि श्रीधरचा जन्म झाला. त्याने अस्पृश्यता नष्ट व्हावी म्हणून घनघोर संशोधना सुरु केली. ही संशोधना एका अशा जागेतून चालती होती ती ब्राह्मणांना माहीत नव्हती. मात्र एलसायबोर्गला संशोधनाचे तेज कळाले आणि तो आपल्या श्रीधरला भेटायला आला. त्याने विचारले, “वोल काय करू ?” श्रीधर म्हणाला, “अस्पृश्यता नष्ट कर.” एलसायबोर्ग म्हणाला, “मी तर एक प्रार्थीम आहे. तुझ्याच वूर्वजांनी सत्री ग्रहावर तयार केलेला आणि तुमच्या जनुकांशी कॉर्टेक्ट असलेला मी काय करणार ? सत्री ग्रहावर आता एकही ब्लड रनर शिल्लक नाही आणि नुस्ता प्रोग्राम काहीच करू शकत नाही. माझी अवस्था अशी आहे की, मी जनुकामधून तुझ्याशी बोलू शकतो. पण उत्तरी शकत नाही.” श्रीधर म्हणाला, “अस्पृश्यता हाही एक प्रोग्रामच आहे. वापनुव्यवं फीड केलेला. प्रोग्राम विरुद्ध प्रोग्राम, डाटा विरुद्ध डाटा, डिजीटल विरुद्ध डिजीटल का लढू शकणार नाही ? तू एका देवाचे रूप थारण कर आणि लढायला सुरुवात कर.” एलसायबोर्गला हे पटले आणि त्याने लढाईला सुरुवात केली. हव्यहृदू स्वर्ग-नरक हादरू लागले, वेद गोते खाऊ लागले, इंद्राचं आसन डलमलीत होऊ लागले. कुणालाच कळेना हा कोणता नवा देव ? इंद्र वृहस्पतीकडे आला. म्हणाला, “गुरुदेव हा कोणता नवा देव ? ह्याचा उद्देश काय ?” वृहस्पती म्हणाले, “मी बोलून पाहतो.” वृहस्पती डिजीटली चालत आले. त्यांनी गर्जना केली. “वाय डिफार्ल जन्माला आलेला तू कोण आहेस ? आपचं आगडं सर्च इंजिन गिळणारा तू कोण आहेस ? कृपा कर आणि कुठल्या तरी विण्डोमधून तुऱ्या तोंड दाखव.” एलसायबोर्ग ते एकलं आणि फॅगस लागलेल्या ब्लॉक मेन होल उधून स्वतःच तोंड दाखवलं. वाय डिफार्ल जन्माला आलेले ते तोंड वधून वृहस्पती गेलकसीभर फुटत गेले. सूर्य विठ्ठलाच्या विटेवर अडूबीस नक्षत्रे घेऊन रिआलटीसारखा उभा राहिला. विश्वाच्या सगळ्या हालचाली क्युबीक झाल्या. वृहस्पतीने प्रोग्राम्ड डिजीटल वेद वाचले. पण हालचाली थावेनात. उलट अक्षरे क्रिस्टल होऊन घश्यात धूरे ओकायला लागली. खुद देवांच्या गुरुची ही अवस्था वधून इंद्र पुष्पक विमान शोधायला लागला, पण ते पिळेना. मग इंद्राणीच्या बैबोतून उगवलेले हेलिकॉप्टर कंट्रोल

करण्याची पडपड तो करू लागला. पण हेलिकॉप्टरनी बोंधीशी जोडली गेलेली नाल तुटेना. इकडे वृहस्पती क्वांटम वेगाने वेद महू लागले. पण हातचाली थांवेनात. शेवटी वृहस्पती म्हणाले, “देवराज सगळंच तर इंजिनी आहे. मग आपण ही पडपड का करावी. आता जर मरायचेच आहे तर नीट मर. शेवटी प्रत्येक प्रोग्राम कधी ना कधी तरी मरणावर.” वृहस्पतीचे हे उदाग ऐकून ब्रायण छात्या पिंड लागले. अनेक देव सोमरस पिंडन रियेंलिटीचा फिअर विसरू पाहू लागले. शेवटी वृहस्पतीच्या लक्षात आलं ही प्रोसेस अशीच राहिली तर आपण सगळेच वेस्टबीनमध्ये जाऊ. शेवटी हा जगात एकत्र सगळं नेकेड असत, नाहीतर फेकेड आणि नेकेड जेव्हा फेकेडसमोर उभा ठाकं तेव्हा एक ना एक दिवस फेकेडला मरावंच लागत. जर हा नवीन देव फेकेड असेल तर तह करता येईल. पण नेकेड असेल तर मात्र आपणी मरू. वृहस्पतीनी वेदांचे पठण थांवले. त्याबोरोबर सर्च इंजिनचा जबडा आ वासून ते वन्द पडले. थोडी शांतता निर्माण झाली. जणू काय आवाजाची मेरीच नाहीशी झाली होती. त्यांनी ब्लॅक मॅटरवर आपले व्हाईट केपिकल पाय ठेवले आणि विचारले, “हे युद्ध आपण असे किती वेळा रिसायकल डरणार? त्याने ही गैलक्सी म्हणजे प्लॉस्टीकचा कचरा बनून जाण्याखोरीज हाती काय लागणार? त्यापेक्षा डिकोड हो आणि समोर ये तुडे हे स्ट्रॉईंडी टॉड असं ब्लॅक मॅटरमधून सतत काळं करण्यापेक्षा खाल्या इन्स्टालेशनसारखा स्वतःचा सगळा देह माझ्या समोर मांड. आपण एकमेकांशी कनेक्ट होऊया. शेवटी जोपर्यंत माकड हे आर्गेनिक मॅटर म्हणून काम करतय तोवर माणूस आणि कॉम्प्यूटर हांच्यात फक्त राहणारच. तेव्हा संपूर्ण डाऊनलोड हो! आपण दोधे कल्चरली फ्यूज होऊन एक फ्यूजन निर्माण करू. ज्याचे संगीत कनफ्युजनसारखे गल्ली गल्लीत वाजेल.” एलसायबोर्गला क्षणभर काय करावे ते कळेना. अस्पृश्यता केवळ तह करून नप्ह होऊ शकते का? वरं ही माणसाची जात प्रोग्राम्ड एक करते आणि वागते वेगळीच. वृहस्पतीचं तरी ती ऐकेल हात्याची काय गॅर्नटी? त्याने स्वतःचे खूप सर्फिंग केले. पण वेवयाचे काहीच सापेळेना. अस्पृश्यतेचा प्रश्न त्याच्या प्लॉनिंगर नसल्याने कुठेच काही उतर नव्हते. त्याने डिजीटलचे सगळे डोळे उघडे केले. पण ते अस्पृश्यतेवावत आंधळे निषाले. त्याने एकेका तंत्रवर फायवर कज्ञा मारल्या. पण पायाशी काहीच लागले नाही. सर्वत्र फल्ला मोकळा आणि चिन्हे अस्पृश्यतेवावत मुक्त! शक्कूच्या फायवरचा एकही तंत्र नसताना त्याला घेऊन ह्या प्रोग्रामपुढे उभे रहायचे कसे? त्याच्याशी वाटावाटी तरी कशा करायच्या? त्याची तहाची स्ट्रीग स्वीकारायची कशी? त्याने शेवटी चीप चीपांना चोप चोप चोपले. पण तिथेही काही मिळेना. शेवटी पांग तो श्रीधरमध्ये डाऊनलोड झाला आणि त्याने विचारले, “काय करायचं? श्रीधरला आपण सुपरसोल आहोत असा क्षणभर फील झाला. पण त्याकाळी वुटाला सोल नव्हते. त्यामुळे तो अप्सराणी पावलान जिमिनीवर आला. शेवटी अस्पृश्यता ही त्याची आणि त्याच्या समाजाची समस्या होती. सन्नी ग्रहवरचा एलसायबोर्ग प्रोग्रामचा पातळीवर लढला तरी माणसांची अँकुवूअँलीती त्याला स्वतःलाच बदलावी लागणार होती. काय करावे हा खोरोखरच प्रश्न होता. काही माणसे प्रोग्रामच एवढा अवाढव्य रचतात की तो हव्हूल्हू सूक्ष्म अवकाशाही व्यापतो. अस्पृश्यता हा असाच काही माणसांनी रचलेला अवाढव्य प्रोग्राम होता आणि आता तो सूक्ष्म होत होत जनेटीकल झाला होता. त्याचे करायचे काय? श्रीधरला प्रश्न पडला. एक दिवस गेला. दुसरा दिवस गेला. शेवटी एलसायबोर्ग कंटाळून गेला. तो म्हणाला, “मी तुला काही सुवेपर्यंत जाऊन येतो. तुझ्यात असाच डाऊनलोड राहिलो, तर माझी एकसायायी डेट विनाकारण आकुंचित होईल.” एलसायबोर्ग आपल्या डिजीटल मुळात गेला. त्याबोरोबर इकडे वृहस्पतीच्या रवी डोळ्याच्या बवलगम एकदम पूर्वी सारखा झाला. घशयातला धूर थांबला. श्वास पुहा प्रेडीकटेल झाले. सगळ्या भारतवर्षाची जिअंग्राफी जैसे ये झाली. त्याच्या डोळ्यातून वाहणाऱ्या फिजीव्हस केमिट्रीच्या गंगा पुन्हा सरस्वतीसारख्या गायब झाल्या आणि त्यांच्यातून भनुमृतीचे श्लोक बंडल आवाजाने उमटू लागले. ब्राह्मणांना कळाले की, श्रीधरला शंबूकासारखे मारण्याची हीच वेळ आहे. त्यांनी देवाना प्रार्थना केली. “देवानो, आपमच्या स्मृतीच्या मुळावर

उठलेल्या ह्या नव्या शंबूकाला तावडोब यगमदनी थाढा.” सोमरम पितेल्या देवांनी तावडोब श्रीधरता मारण्यासाठी आगुधे परजली, पण कुठल्याच गश्याने श्रीधर मरेना. तेव्हा त्याला त्यांनी सदेह पाताळात नेतो. वृहस्पतीच्या समोर उभे केले. वृहस्पतीनी सर्च इंजिन जे एलसायबोर्गच्या मुखातून उलटीसारखे वाहा फेकले गेले होते ते आर्न केले. त्यांना कळाले की, ही माणकी किमया एलसायबोर्गच्या कनेक्शननी आहे. त्यांनी ते डिस्कनेक्ट काण्यासाठी जात घातला तोच मृत्यूची चाहूल लागलेला एलसायबोर्ग पृथ्वीवर आला. पश्चीच अंटीक जाळे धाडकन हालले. त्याने वृहस्पतीचा जात तोंडात घेऊन च्युंगामसारखा चपलायला सुरवात केली. सगळे देव क्षणभर डिफ्यूज झाले. वृहस्पतीनी पुन्हा क्युरीटिंग सुरू केले. करायचं काय हा नवा देव भलताच ताकदवान होता आणि श्रीधर हा त्याच्या अवतरण्याचा मिडीयम असल्याने ती मिडीयमचे प्राण पणाला लावून रक्षण करत होता. त्यांनी एकदम स्पायडरमैनसारखी एकेक आकाशे चढायला सुरवात केली. आणि ते आठव्या स्वर्गांत फोहोरचले. तिथे अनेक असरा वार्वीसारख्या नाचत होत्या. हा स्वर्ग सायबर स्वर्ग होता आणि देवानांही तो क्वचित दिसायचा. वृहस्पतीनी असांगी चॅटींग सुरू केलं. सगळे लाल स्क्रीन आता भरून गेले. अचानक एलसायबोंग हा शब्द लवसायबोर्ग असा दिसायला लागला. वृहस्पतीना प्रथमच आपल्या प्रोग्रामचा अभिमान वाटला. शेवटी एलसायबोर्गला अटकवण्याची ‘की’ त्यांना सापडली होती. ते म्हणाले, “अप्सरांनो, माणसाने तयार केलेल्या परमसुवाच्या मांदांनो मी एक माणूस तुमच्या शयनगृहात आणून लपवतोय. त्याला तुमच्या भोगात लपवा इतका की तो कुठल्या प्रोग्रामलाही दिसता कामा नवे. त्याला असा डिजीटल भोग द्या की तो रियेंलिटी विसरला पाहिजे. त्याच्या प्रत्येक जीनमध्ये टण्क प्रोटीन टीनपॉट झाले पाहिजे. म्हणजे त्यांने एलसायबोर्गी असलेले कनेक्शन तुटेल आणि तो डिफ्यूज होईल. एकदा तो डिफ्यूज झाला की, हे युद्ध आपण जिंकलेच म्हणून समजा.” मग वृहस्पती पुन्हा थेट ब्लॅकमॅटरवर आॅन झाले. त्यांना पाहून एलसायबोर्गचे तोंड म्हणाले, “तुमचे सगळे सुंभ आणि उपतंसुंभ मी जावले. पण तरी तुमचा पीछा जवळ नाही. तुमचा चोथा केल्यावरच मरून तुम्ही कीर्तिरूपी उरणार काय?” वृहस्पती काहीच बोलले नाही. त्यांनी फटाफट देवाना केवल्स टाकण्याची, स्क्रीन्स वाढवण्याची गुप्त सूचना दिली. एकाएकी सगळ्या जगाचा जुना स्पेक्ट्रमच वदलून गेला. काय होतंय ते कळायच्या आत सर्वत्र असरांचे नाच दिसायला लागले. त्यांची डिजीटल मोहिनी मांसल वाटूलागली आणि पसरू लागली. एलसायबोर्ग त्यात गुणून गेला. तोवर वृहस्पतीनी श्रीधरचा एक डिजीटल श्रीधर तयार करून रिअल श्रीधर उचलला आणि आठव्या स्वर्गांच्या आत त्याला पार ढकलला. आता श्रीधर रिअल होता आणि अप्सरा डिजीटल एक वेगळाच झोन त्याची वाट पाहत होता.”

★ ★ ★

These is nothing real and fake ! Our thinking makes it so. -William Sexpear

अप्सरा फेक : १ ?

शंकीत

हे कम्प्युनिस्ट असितिल.

वेगवेगळ्या संस्काराच्या भांडवलाची भांडी घासत निर्माण करतंय कॅपिटीलस्ट्रीक नहायटीज.

हे-हदय,

ज्याला अधिक प्रेमल व्हायच आहे

हे डोकं,

ज्याला अधिक बुद्धिमान व्हायचं आहे

झणणून गेलत

ही नाभी,

जिला काहीच व्हायचं नाही

फक्त असाथचं आहे  
 घुंगटा ओढून स्तव्य आहे  
 हा एकांत  
 गद्दने भारतेला  
 हे एकलेपण  
 जे दुसऱ्याचा विचार करत बसलंय  
 अस्वस्थ आहे  
 बुद्धिमान व्हाथचं असेल तर  
 प्रेम हृदयाचीच अनुमती मागतंय  
 प्रेमल व्हाथचं असेल तर  
 बुद्धी मेंदूचीच अनुमती मागतीये  
 'आत'  
 जो एक शब्द आहे मला ठाऊक असलेला मी जगलेलोच नाही.  
 परीघावरच फेक शेती करतोय  
 एक अप्रामाणिकपणा  
 जो जीवन सुंदर करू शकला नाही  
 वाट पाहतोय  
 मृत्यु सुंदर करण्याची  
 कसं शक्यय?  
 खरंतर मी विचार करत नाहीये  
 मी क्रोधिष्ठ आहे.  
 मता स्वर्गात घाडल्यावद्दल  
 जो मी जाणतो डिजीटल आहे.  
 हे डिजीटल वेड मी फाडत सुटावे का?  
 ही डिजीटल उशी मी पिंजून सोडावी का?  
 स्वर्गाच्या सगळ्या पायन्या नरकातून उगवतायत  
 कदाचित मी लंजिज्जत आहे, क्रोधिष्ठ नाही.  
 मी काय आहे मला माहीत नाही  
 मी अनिश्चित आहे.  
 तीन क्षणापूर्वी माझं तुझ्यावर प्रेम होतं  
 दोन क्षणापूर्वी फक्त आसक्ती  
 आणि आता ह्या क्षणी ह्या सगळ्यावद्दल फक्त शंका आहे.  
 कदाचित मी अनेक श्रीघरांची गर्दी आहे.  
 म्हणूनच कदाचित 'श्रीधर' म्हणून काही अस्तित्वात नाही.  
 तू एक घंटी वाजवतीयेस  
 तू मग कपडे काढतीयेस  
 आणि मी ताठ होतोय  
 तू एक घंटी वाजवतीयेस  
 तू मग कपडे काढतीयेस  
 आणि मी ताठ होतोय  
 आता तू फक्त एक घंटी वाजवतीयेस  
 आणि मी ताठ होतोय.  
 विचार जो श्वासावरोबरच चालू शकतो.  
 श्वास जे विचारावरोबर चालू शकतात.  
 आणि विचाराशिवायही  
 मी विचार बन्द करण्यासाठी श्वास बन्द करतोय.  
 मी बन्द करतोय,  
 दोन ढोळे दोन कान दोन नाकमुळ्या  
 आणि एक तॉड  
 स्वर्गाचे साळे भ्रमिष्ट दरवाजे फोडत सात  
 माझा तिसरा ढोळा उगवतोय माझ्या कणाळात  
 सूर्य माझ्यात उगवतोय, चंद्र माझ्यात मावळतोय.

आता नको वाजवूतुझी पण्ठी  
 मला ती ऐकू येणार नाही  
 मी इकोतून मुक्त होतोय  
 मी ब्रह्मांड आहे  
 मी इकोतून मुक्त होतोय  
 मीच ईश्वर आहे  
 माझ्या शरीरावर जाऊ नकोस  
 तरीही इंद्राच्या सांगण्यावरून करणारच असारील  
 माझी हत्या  
 तर हे डिजीटल अप्सरे  
 मी मरणार नाही  
 तुझ्या स्वर्गाचा अंत जवळ आलाय  
 आणि माझ्या खन्याखुन्या बोटाचे नखदेखील  
 चिरंजीव होत चाललंय

★★★

डिजीटल डोही डिजीटल तरंग  
 डिजीटल अंग डिजीटलचे  
 काय सांगो बाई कळेना काहीही  
 आहे आणि नाही गोंधळात

-संत डिज्याराम ऊर्फ डिज्या

अप्सरा फेक - २  
 ज्याला डाव्या अंगाने जायचय  
 तो उजव्या अंगाने जातोय  
 ज्याला नाही प्रेम  
 तो स्वतः स न्हदयवंत म्हणवतोय  
 ज्याला उजव्या अंगाने जायचय  
 तो डाव्या अंगाने वाहतोय  
 ज्याला नाही मेंदू  
 तो स्वतः स बुद्धिवंत म्हणून नटवतोय  
 माझ्या हृदयात ना उष्णा  
 ना मेंदूत थंडी

तू अडकवतीयेस एक पेंटीग  
 ज्यात माझं डांक गायब आहे  
 मी काळजानंच सगळ स्पर्शतोय  
 माझे हात नाहीत तुझ्या हातापर्यंत  
 माझं काळीजच तुझी बोटं चोखतय  
 माझे डोळे नाहीत तुझ्या डोळ्यापर्यंत  
 माझं काळीजच तुझ्या डोळ्यात वाकून  
 तुझं काळीज पाहतय  
 कामरस आणि व्यत्ययत्रास  
 जो ऐकतोय तो पहात नाही  
 जो पाहतोय तो ऐकत नाही

जिची आई ब्रेस्ट कॅन्सरानं गेलीये  
 तिला स्तनांची भिती वाटतीये  
 जिच्यावर पित्यानंच बलात्कार केलाय  
 तिला मुळ्याशी बोलण्याची भिती वाटतीये  
 'मला स्वर्गात राहण्याचा कंटाळा आलाय'  
 'माझ्या प्रेमात कुणी पडला ना

कामूक

की मी त्याला स्वर्गातून ढकलून देते  
 आणि मग मला अगदी मोकळ मोकळ वाटतं  
 अगदी संभेग करतानाही वाटत नाही इतकं''  
 'जो माझ्या प्रेमात नाही  
 त्याच्याच प्रेमात माझे पाय का रुततात''  
 'मी इंद्राशी भानगडी करते  
 कारण इंद्र मला इंद्राणीसमोर  
 त्याचं माझ्यावर प्रेम नाही  
 हे दाखवण्यासाठी रण्ड मारतो''  
 तू बोलतीयेस आणि सुखावतीयेस  
 कामरस  
 काकणं हार पट्टा डुलं  
 वाजतायत आणि तू सुखावतीयेस -कामरस  
 छही, पट्टा, पादत्राण, रक्तस्राव  
 तू वास धेतीयेस आणि सुखावतीयेस -कामरस  
 फळ मी फळ मी  
 बोलतीयेस आणि सुखावतीयेस -कामरस  
 खूप दुखतं खूप वेदना  
 तू वेदना खोलतीयेस आणि सुखावतीयेस -कामरस  
 तू नकाच्या आरस्यात  
 स्वतःचा स्वर्ग पाहतीयेस आणि सुखावतीयेस -कामरस  
 तू असृश्य - कामरसाळ जाईशूर्ई  
 त्याचं इतकं कसलं दुःख बाई  
 तुझी लक्षणं तुला ठीक दिसत नाहीत  
 जेव्हा ती सत्य बोलतात  
 ''तुझासारखा एखादाच ह्या आठव्या स्वर्गात  
 नाहीत एकट्याच कामरस काढत  
 इंद्राची वाट बधत  
 वृहस्पती त्याला कधी ढकलतो  
 ह्याची प्रतीक्षा करत''  
 तू बोलतीयेस  
 तुझी लक्षणं खं बोलतायत  
 क्रांती होत नाही  
 कारण क्रांती सुखाशी पॅच अप करते  
 तू बोलतीयेस  
 आणि पॅटीगमध्ये मला हळूहळू डोकं प्राप्त होतंय  
 तू बोलतीयेस  
 आणि माझे खरखुर्ई धड विनडोक होतंय  
 हृदयाच्या उमलतायत शंभरेक पाकळ्या  
 विनंदंटी

अप्सरा फेक-३

1<sup>st</sup> Stage - दमन करणारे नंपुसक मन

III<sup>rd</sup> Stage - प्रेम पण अखंड मुक्ती.

-Dr. Lovely Sing

When She is in 'She'll he is in 'he'll

१.

आईपासून तुदून पडलोय  
 ह्या स्वर्गात  
 जो बापासारखा येतोय

आई आणि पी त्यांच्या मध्ये मध्ये  
 हे अप्सरांचे सीदर्दी  
 हे वृहस्पतीचे ज्ञान  
 हे अस्पृश्यता पाळणारे ब्राह्मण  
 हे सगळे जे ह्या स्वर्गाला जवाबदार आहेत  
 ह्या स्वर्गातून गायब आहेत  
 स्पर्श ही माझी गरज आहे की मागणी की इच्छा?  
 माझ्यातल्या प्राण्याला  
 स्पर्शाची गरज आहे  
 जी त्वचेत आ वासून उभीय  
 गरज जी गर्मी थंडी आणि हिवाळ्यात उब मागते  
 असृश्यता म्हणजे मुलाला  
 आईपासून दूर लोटप्प्याचा कट  
 आई  
 जी स्पर्शातून वाहते  
 स्पशाई  
 दूध बन्द झाले की स्पर्श बन्द होतात  
 स्पर्श बन्द झाले की शब्द वाढत जातात  
 शब्द जे दुधाला रिस्पेस करतात  
 वेद त्यार करतात  
 वेद जे दुधाला रिस्पेस करतात  
 असृश्यता तयार करतात  
 वेद ऐकण्याची बन्दी  
 स्पर्श करण्याची बन्दी  
 जगाणाच्यानं कसं जगाव  
 तुमच्या त्वचेखालून ब्रह्म वाहतं  
 आणि आमच्या त्वचेखालून काय ते वाहत नाही?  
 तुमचं ब्रह्माही इतकं दुटप्पी?  
 आईला प्राप्त करावं म्हणून  
 काय काय करायचं?  
 गळ्यात मडकं बांधायच?  
 पाठीला झाडू बांधायचा?  
 शतकानुशतकं सप्तशिवजी खातोय  
 हा डिजीटल स्वर्ग  
 आमची आयबोली देऊ शकत नाही  
 आमहाला आमची स्पर्शाई  
 भाषा इतकी अगतिक कधीच नसेल कुठेही  
 तुमचा देवभाषेचा चोख बंदोबस्त  
 आणि आम्ही आमचा आय बोलीत असृश्य उभे  
 आम्ही मागतोय स्पर्श  
 तुम्ही असृश्य अंगानं पाणी पुरवताय  
 आम्ही मागतोय स्पर्श

तुम्ही ढीगभर लाकडं फोडून घेऊन भाकरतुकडा घालताय

स्पर्श जी गरज होती  
 मागणी बनतोय प्रेमाची  
 आणि तुमच्याजवळ पुरवठाच नाही  
 प्राण्यांना गरज असते  
 माणसांना इच्छा  
 इच्छा जी भाषापारी असते  
 इच्छा जी भाषेची भाग असते  
 भाषा जी असृश्यता तयार करते  
 भाषा जी आमची प्रेम करण्याची इच्छा

दावून टाकते  
इच्छा जी भाषा आहे  
आमची प्रेम करण्याची इच्छा दावून टाकते  
भाषा जी भाषेलाच दावून टाकते  
आई जी मुलालाच गळा घोटते  
इच्छा म्हणजे अभाव  
इच्छा म्हणजे स्पर्शाचा अभाव  
अभाव जो तणाव निर्माण करतोय  
इच्छा म्हणजे स्पर्श  
जो हरवला आहे  
इच्छा म्हणजे स्पर्शाची ती नदी  
जी गुप्त झालीये  
आणि जी आमच्या स्वप्नात  
निर्धक बडवडीत  
फाफलणाऱ्या जिभेत  
त्वचारोगांच्या लक्षणात  
पुन्हा पुन्हा प्रकट होतीये  
ऐऊन आलीये स्वर्गात  
मी स्वर्गात पोहचलोय  
आता नदी प्रकटो अथवा न प्रकटो  
मी पाण्याच्या पेकटात लाध घालून  
ते पृथ्वीच्या स्पर्शात  
ढगाढगाने उतारवणार आहे.

२.

स्वतःचंच कार्येद्रिय  
वेगळ कादून पहाण असं  
जसं की ते दुसरं आहे  
किती सवयीचं झालंय  
मी ढोकं आहे  
आणि बाकीचे अवयव ढोक्याचे उपअवयव  
इतके ढोकेबाजीत गुंतलेला मी  
पोशाखाही संपूर्ण नाही  
एक वरल्या अंगाला  
एक खाल्ल्या अंगाला  
काळीज  
समग्र होऊन प्रतिसाद देत नाही  
डोकं ब्राह्मणाला  
काळीज क्षत्रियाला  
पोट वैश्याला  
भांडया शूद्राला  
समाजसुदा शरीरत वाटणारे लोक  
आसपास असे दारूण भरलेले  
त्वामुळे मी असा  
माझ्या वाट्याला तर अवयवच नाही  
मग स्पर्शाची समग्रता  
निर्माण बाबी कशी?  
मला अवयव नाही  
म्हणून मला अस्मृश्य ठेवण्याची तोड काढलेली  
तरी माझ्या सावलीपासून सगळे दूर पळतायत  
सूर्य मगळ्यांनाच सावली बहाल करतो  
द्याला मगळ्यांचाच नाईलाज

नाहीतर त्याचेही दोन भाग करून  
हा खाल्ल्या अंगाला हा वरल्या अंगाला  
असा बटवरा केला असता  
प्रत्येक बाईवर नजर  
माझ्या बोर्बर झोपेल म्हणून  
सात स्वर्गांतर्ल्या अप्सराही  
माझ्या वाट्याला नाहीत  
म्हणून मी आठव्या स्वर्गात  
एका गळुयात तुम्ही बांधता माझे लोक  
जगण्याची संधी देऊन  
माझ्या लोकांच्या जगण्याचीच सामूहिक हत्या करणारे हे पड्यंत्र  
मनापुढे दोनच पर्याय असतात  
कमी दुख जास्त दुख  
तुम्ही तर जबरदस्तीने दुसरा लादला माझ्यावर  
आणि मन नाहीसं करून निर्वाण प्राप्त करावं म्हटल  
तर सापनेलाही मनाई  
हत्याकृत्याचीही एक सीमा असते  
आयुष्य ही माझी निवड नाही  
ती एक सक्ती आहे  
आसाकीनून लादली गेलेली  
एज मार्गाची निवड करण्याचं स्वातंत्र्य तरी होतेच की  
तुम्ही नेमकं तेच बळकावलत  
आलाही जो सर्वा मी निवडलेला नाही  
मी त्यातच पद्धून आहे  
जी अपरा येणार आहे  
नीही आहे डिवीटल  
म्हणजे दूधेही तुमच्या बादका  
माझ्यापासून स्पर्शांच्या अंतरावरच

३.

डोकं ठिकाणावर ठेवून  
तुझी वाट पाहतोय काळजात  
डोक ठिकाणावर ठेवून  
अस्मृश्यतेत जाऊन येतोय  
आणि डोकं बाजूला कादून ठेवून  
तुझ्या डिवीटल स्पर्शात उतारतोय  
एलसायबोर्न पोहचत नाही  
तोवरचा टाईमपास  
तू येतीयेस  
आणि आता मलाही न सांगता  
माझं शिर  
घडापासून वेगळ होतंय  
डोक वेगळ झालं की न्हदय तीव्र होतं  
स्पर्श उकळायला शिकतं  
मी त्वचाच झालोय  
आता टाचणी मार की टोचणी  
रिझल्ट एकच आहे  
माझं पोट विचार करतंय  
तुझ्या पोटाचा  
तू आसर्यासारखी समोर उभी  
आणि त्यात माझं बिनडोक प्रतिविंब

माझ्या वेडेणाची ही सुरवात आहे  
की हृदयाच्या जागणाची?  
द्वाहण पलंगावरही द्वाहण असतो  
क्षत्रिय क्षत्रिय  
वैश्य वैश्य  
शृदृ शृदृ  
आणि अस्पृश्य अस्पृश्य  
जोवर तो डोके धेऊन पलंगावर हिंडतो  
काळीज कुठलाच प्रोग्राम फीड करून घेत नाही  
म्हणूनच प्रेम प्रेम असतं  
काळजाता जातीव्यवस्था नसते  
व्यवस्थाच नसते  
डोक्याच्या पायन्या उतरून  
काळजाच्या तळघरात येण  
किती कठीण  
मी बिनमजली तुझ्यासमोर उभाय  
डोके दुनियेल मजल्यात वाटतं  
आणि काळीज सगळ्या फालण्या जोडून  
तिला एक करतं  
तू भोजन मांडतीयेस किंवा प्रेमानं  
आता मीही भोजनाची हत्या करत  
जेवणार नाही  
जे जेवेन ते कृतज्ञतेने जेवेन  
मी जेवतोय  
अन्नाला हात जोडून मी जेवतोय  
जेव्हा द्वाहण सगळ्याचं डोके  
आपल्या डोक्यात गहण ठेवून घेतो  
तेव्हा ईश्वर काळजातून चालत येत  
भक्तीची वाट मोकळी करतो  
मी जेवतोय  
आणि पोटातून काळजातली काही सत्यं  
मला थेट दिसतायत  
मी गडगडत खाती येतोय  
माझं लिंग उमलतय  
आणि माझ्या स्पर्शाचा पिसारा  
सगळ्या अस्पृश्यतेला ओलांडून  
तुझ्या स्पर्शास्पर्शात  
धुँशुँधुँ नाचतोय  
आनंदाच्या समग्र पावसाची ढगात  
अप्परा फेक - ४

लोग जो टांगों के विचसे सोचते हैं  
मध्यमे नहीं होते

-Lord Gautam Wiseman

परंपरा ही माणसाची तो जन्मतो तेव्हा गरज असते, त्याच्या आसपासचे जग अवाढव्य असतं आणि तो असहाय असतो. अश्यावेळी परंपराच त्याला ह्या जगाशी कसा सामना करायचा कसं जगायचं ते शिकवते. पण मग एकवेळ अशी येते की, त्याच्या लक्षात येते की परंपरा ही फक्त आपली नाही तिचे अनेक प्रियकर आहेत आणि तिचे हे प्रियकर तिला हवे तसे नाचवतायेत. मरणान्या निरंतर त्याचे डोळे इच्छेवर खिळवून आहेत त्या माझ्या इच्छा मरू देत नाहीत माणण्या आहेत तोवर प्रेम आहे त्या माझ्या ज्या पुन्या होत नाहीत, इच्छा होतायत मरणान्या इच्छाच्या जागा घेतायत स्वर्गात ही कठीण असतं अस्पृश्य माणसाचं आयुष्य इथेही त्याच्या दुःखाचा पाचोळा अंगभर वाजतच असतो ज्यांना इच्छाच कळत नाहीत मंडळीच्या अर्पण झोपेच वरळत जगतात

मर्द बनवणारी

वाटतो आणि मग तो परंपरेकडे अशक्य गोप्यी माणायता लागतो. ह्याचवेळी तो तारुण्यात प्रवेश करतो आणि त्याची कामवासना जागी व्हायला लागते. त्याला आता परंपरेवरोबर झोपावसं वाटायला लागतं. पण परंपरेच्या प्रियकरांना हा नवा प्रियकर नकोसा वाटायला लागतो. 'बघता बघता बघता आलेलं हे पोर' त्यांना आता प्रतिश्वर्णी वाटायला लागतं. ते त्याला अडथळा आणु लागतात. एकीकडे वाट चालतेल्या त्याच्या स्वतःच्या आंतरिक माणण्या दुसरीकडे प्रियकरांनी आणलेले अडथळे द्याव्यात संपर्यं मुळ होतो. अशावेळी प्रियकर दोन पर्याय निवडतात. त्याच्या लक्षात येतं की हा ज्या माणण्या करतोय त्याच्या मुळाशी भाषा आहे, ज्ञान आहे ते मग त्याची हत्या करतात आणि त्याच्या शारीरिक मुलांना त्याच्या पिंडांना वर्धनुवर्षे भारेशासून आणि जानाणासून वंचित ठेवतात. अस्पृश्यता ही वंचित ठेवण्याची एक शास्त्रीय पद्धतशीर खेळी असते. ही खेळी माणसाच्या गरजा पूर्ण करते. त्याला यिंवत ठेवते. पण त्याच्या आत 'माणणी' निर्माण होणार नाही हाची अलोनात काळजी घेते. मग एक संपूर्ण मानवी समूह फक्त 'गरजे' त गुंतून पडतो. माणणी निर्माण करण्यापेक्षा आपली ह्या परंपरेच्या प्रियकरांना सतत 'गरज' वाणेल अपी काळजी घेतो. गुलाम माणसाची ही मानसिकता त्याला बंद करू देत नाही. मग व्यवचित एखाद्या शतकात एकजण असा जन्मतो ज्याला कुटून तरी अशी भाषा असे ज्ञान प्राप्त होते की त्याच्या गरजा माणणीत रूपांतरित होतात. परंपरेच्या प्रियकरांना दाद न देता तो परंपरेकडे माणणी करत राहतो. त्याला खेरे तर परंपरेवरच अवलंबून असंतंच संपवायचं असतं. त्यामुळे त्याच्या माणण्या ह्या अनेकदा अशक्य माणण्याचं असतात. मग तो विचार करतो की परंपरा मला काय हवं ते पुरवत नाही. त्यामुळं मी आता तिच्यावर अवलंबून राहता कामा नये. मी आता स्वतंत्र झालं पाहिजे आणि तिला काय शक्य आहे ते पाहण्यापेक्षा मला आता काय करणं शक्य आहे ते पाहिजे. मग तो हव्यहव्य माणण्या करण्यापेक्षा आपल्या नेमक्या इच्छा काय आहेत त्या इच्छाच स्वरूप काय आहेत ते पहायला लागतो. त्याच्या ह्या इच्छा परंपरेच्या इच्छेपेक्षा वेगळ्या आहेत हे तो ओळखायला लागतो. ह्या इच्छा त्याच्यात एकाचवेळी स्वातंत्र्य आणि प्रस्टेशन निर्माण करायला लागतात. त्याच्या ह्या स्वातंत्र्याता आणि प्रस्टेशनला पुरेसा प्रतिसाद परंपरेने दिला आणि त्याप्रमाणे स्वतःत बदल घडवून आणले ता टीक असते, अन्यथा मग तो प्रस्टेशनमधून बाहेर पडण्यासाठी आखड्या परंपरेतून बाहेर पडतो आणि आपल्या स्वातंत्र्याचा उपभोग पडताळण्याठी आखडी परंपरा ठोकून ठोकून पडताळायला बघतो. त्यातून त्याच्या स्वातंत्र्याला मदत करणारं जे मिळेल ते तो स्वतःचंच म्हणून मिरवतो आणि ते त्याच्या स्वातंत्र्याला वाधा आणतं ते तो नष्ट करायला बघते इथूनच परंपरेसी युद सुरु होतं इथेच नवतेचा जन्म होतो.

मी स्वतःचंच आत्मविश्लेषण करत बसलोय  
माझं स्वातंत्र्य माझ्या पराजयानं संपुष्टात आणलंय  
आणि मी माझं हरलेलं अस्तित्व भोगत  
ह्या स्वर्गात  
माझ्या गरजा नाहीशा झालेल्या नाहीत  
फक्त हा स्वर्यं त्या आपोआप पुन्या करतोय  
म्हणून मला त्या जाणवत नाहीयत  
माझ्या माणण्या निरंतर त्याचे डोळे इच्छेवर खिळवून आहेत  
त्या माझ्या इच्छा मरू देत नाहीत  
माणण्या आहेत तोवर प्रेम आहे  
प्रेम आहे तोवर मी वाचण्याची शक्यता आहे  
ह्या माणण्याच ज्या पुन्या होत नाहीत, इच्छा होतायत  
मरणान्या इच्छाच्या जागा घेतायत  
स्वर्गात ही कठीण असतं अस्पृश्य माणसाचं आयुष्य  
इथेही त्याच्या दुःखाचा पाचोळा अंगभर वाजतच असतो  
ज्यांना इच्छाच कळत नाहीत  
ते गुलामीच्या अर्पण झोपेच वरळत जगतात

आपण एकमेकांच्या माणण्या  
 एकमेकांकडं नोंदवतोय  
 आणि प्रेम शावृत राखतोय  
 अप्सरा असलीस म्हणून काय झालं  
 शेवटी तु सुदा एक प्रोग्रामच आहे  
 अस्पृश्यतेसारखा  
 जो मला डीकोड करायचाय  
 मी प्रेम करतोय  
 आणि तू टप्प्याटप्प्याने डीकोड होतीयेस  
 माझ्या आसपास असणारी वामनाची तटबंदी  
 ती मात्र कोसळून पडत नाहीये  
 कदाचित तीही पूर्वी डिजीटल होती  
 आता रिअल झालीये  
 प्रत्येक डिजीटल कधीतर रिअल होतं  
 अस्पृश्यतेसारखं  
 म्हणून तर डिजीटलचा बंदोवस्त करण्यासाठी  
 मी पुकारलं एक सर्वक्य बंड  
 प्रत्येक जण स्वतःचा मालक असतो  
 गुलामी सुरु होते तेव्हा  
 जेव्हा बाहेरचं काहीतरी आवश्यक बनतं  
 अन्र, कपडे, निवारा  
 शरीरात तयार होत नाहीत  
 म्हणूनच त्याच्या गरजा तयार होतात.  
 संन्यास म्हणजे गुलामी न पत्करता  
 गरजा भागवणं  
 आणि भागत नसतील तर गुलामी न पत्करता  
 मरण पत्करण  
 संन्यास ही बंडाची पहिली कृती आहे  
 प्रेम  
 ज्याची कधीच पूर्ण पूर्ती होत नाही  
 प्रेम  
 जे कितीही उपसलं तरी संपत नाही  
 प्रेम  
 जे प्रत्येकाला हवं असतं.  
 आणि जे हवं असं प्रत्येक क्षणी सांगताच येत असं नाही  
 प्रेम  
 ज्याच्याविषयी काहीना बोलताच येत नाही  
 प्रेम  
 जे काही ठिकाणी करताच येत नाही  
 प्रेम  
 जे सगळीकडं असतं  
 तरीही सगळीकडं भोगता येत नाही  
 प्रेम  
 जे आयुष्यात काहीतरी 'नाही'  
 त्याची ठळक खुण असतं  
 अवतरतय  
 आनंद  
 ज्याच्या अनेक शक्यता असतात  
 आनंद  
 तुझ्या शब्दातून माझ्या शब्दात  
 तुझ्या वक्षातून माझ्या वक्षात  
 तुझ्या ठराविक मुवासातून माझ्या ठराविक केसात  
 तुझ्या केसातून माझ्या मुवासात

तुझ्या योनीतून माझ्या लिंगात  
 तुझ्या डाव्या बाजूला निजलेल्या कुत्र्यातून  
 माझ्या उजव्या बाजूला झोपलेल्या कुत्र्यात  
 तुझ्या उजव्या अंगाला असलेल्या मांजरातून  
 माझ्या डाव्या बाजूला असलेल्या मांजरात  
 तुझ्या गोलाकार चेहन्यातून माझ्या चौकोनी चेहन्यात  
 तुझ्या प्रतिसादी आवाजातून माझ्या निनादी आवाजात  
 आनंद  
 जो ठराविक खुड्यांनाच टांगून ठेवण्याची सक्ती केली जातेय  
 तुझ्या माझ्या सेक्समधून सगळे निश्चित अर्थ उद्घवस्त करत  
 सरकतोय - झोके घेतोय  
 माझं असहाय्य बालपण  
 जे अनिश्चित अर्थने कोलाहलात वाढलं  
 पुन्हा परततय  
 अर्थ निश्चित करणाऱ्या भाषा मोडीत काढत  
 माझं अनिश्चित बालपण  
 जे अर्थ निश्चित करणारी भाषा  
 चमत्कारासारखं शिकलं  
 आणि मग आयुष्यभर ती भाषा  
 अनिश्चित करत राहिलं  
 परततय  
 वाक्यं अनंत आहेत  
 म्हणूनच वेदांचा मृत्यू निश्चित आहे  
 अस्पृश्यतेचा अंत निश्चित आहे  
 आपला प्रत्येक संभोग  
 किमान चार नवीन वाक्य शोधून काढतोय  
 जी वेदात नाहीत  
 जी भाषेत नाहीत  
 म्हणूनच संभोगाला व्याकरण नाही  
 संग करण  
 म्हणजे भाषा अनिश्चित करत जाणं  
 शिक्षण  
 जे व्याकरण निश्चित करतं  
 दबावणूक आणंत्रय  
 दबावणूक जी अडवणूक आणतीये  
 आविष्काराची आवश्यक असतं व्याकरण  
 ते ताटकलत्य  
 आणि मी त्याच्या ताटाखालचं मांजर न होता  
 हा पाट लावतोय  
 अविष्कार आणि मुस्कुटदाबी  
 एकाच नाण्यातून  
 खणदण आवाज करत  
 तुझ्या माझ्या त्वचेतून चालतायत  
 जितकी मुस्कुटदाबी वाढतीये  
 तितकाच अविष्कार उत्कट होतोय  
 जितके रक्त आधिक सांडतेय  
 तितके हृदय जवळ येतंय  
 जे भव्य आहे  
 त्यात मी मिसळतोय  
 पण ते भव्यच जेव्हा मला अल्पसंख्याक ठरवतं  
 तेव्हा मी सगळ्या अल्पसंख्याकांबोरोबर मिसळून  
 त्या भव्यतेविरोधात उभा ठाकतोय

वागणूकच नागडग्याची वागणुकी विरुद्ध शारीरं एक करतंय  
 मुस्कुटदाबी अती होतीये  
 तुझ्यात एक आपातावस्था घडकती  
 मुस्कुटदाबी कमी पडतीये  
 माझ्यात एक नपुंसकावस्था उमलतीये  
 समतोल साप  
 मला भर्द कर  
 इच्छा भाषा होतीये  
 भाषा कुणाचीच खाजांी मालमत्ता नाहीये  
 ती वापरणान्या सर्वाचीच बनतीये  
 म्हणूनच माझी इच्छा सगळ्यांची इच्छा होतीये  
 सगळ्यांना मर्टकर  
 माझ्या इच्छा वैयकितक नाहीयेत  
 त्या तशा भासतायत  
 ज्ञा वैयकितक राहतायत  
 त्या भाषेच्या अलिकडेच थांबतायत  
 दुसरी भाषा शोधत  
 जी स्वप्नात  
 स्वप्नातल्या स्वर्गात  
 वेडगळ वडबडीत  
 फुकाच्या भज्यामारु विनोदात  
 तयार करत स्वतःला  
 प्रकटतीये  
 तुम्ही मला जो बनवू इच्छिता  
 तो मी होणार नाही  
 तुमच्यापासून मी वेडगळा उदून दिसेन  
 तुम्ही जिथे गरीब असाल  
 तिथे मी श्रीमंती यागेन  
 तुम्ही जिथे श्रीमंत आसाल  
 तिथे मी संन्यासी होईन  
 तुमच्यापासून वेडगळा उदून दिसेन  
 मी चाललाय तुझ्या शरीरातून  
 वेडगळा होण्यासाठी  
 दुसरी भाषा शोधत  
 तू कटाचित एक कल्पना असशील  
 हा स्वर्ग कटाचित कल्पना असेल  
 पण तो माझ्या इच्छा जिवंत ठेवतोय  
 अप्सरा  
 ज्याना युलेआप सगळ्यांसमोर नाचावं लागतं  
 अप्सरा  
 ज्याना सर्व सार्वजनिक जागात  
 पुस्तकांमध्ये मंग करावासा वाटतो  
 अप्सरा  
 ज्याना इंद्राच्या दरवाराची  
 सर्व सार्वजनिक जागांची भिन्नी वाटते  
 मी सगळ्याच अप्सरांना तुझ्यातून भिंडतोय  
 स्वर्ग  
 जो माझी मूलभूत कल्पना आहे  
 वेगवेगळ्या ठिकाणी वेगवेगळ्या कल्पना लढवत  
 अवतरतोय  
 स्वर्ग  
 जो पृथ्वी बदलू शकतो  
 स्वर्ग  
 जो अस्पृश्यता नाहीशी करू शकतो

वायका  
 ज्ञा ब्रात्यण आहेत, क्षत्रिय आहेत, वैश्य आहेत, शूद्र आहेत  
 डिजिटल करून  
 मी नाचवतीय स्वर्गात  
 वायका  
 ज्यांना सर्वां करण्यास मनाई आहे  
 ज्यांना आमच्यापासून मुले झाली  
 तर अस्पृश्यता नष्ट होऊ शकते  
 वायका  
 ज्या त्यांच्या मुलांच्या आमच्या मुलीशी लग्न करायला  
 स्वतुशीने अनुभवी देतील  
 आणि अस्पृश्यता नष्ट करतील  
 अप्सरा होतायत  
 तुझ्या हा आठव्या स्वर्गातून  
 मी निर्माण करतोय नववा स्वर्ग  
 जो माझ्या इच्छा जिवंत ठेवतोय  
 जे डिजीटल असं ते कधीतरी रिअल होतं  
 अस्पृश्यतेसारखे  
 जे आता डिजीटल आहे तेही कधीतरी रिअल होईल  
 आणि मग सगळंच कसं सृश्य होऊन जाईल.

“वेश्यालयात श्रीधर नावाचा एक कवी होता. त्याला सगळेच अगदी वेश्याही अस्पृश्य मानत. त्याचा स्पर्श कुणाला चालत नसे. स्पर्श न विळाल्याने तो अगदी वेडपिसा होई. एक दिवस त्याला अचानक एक दृश्य दिसलं.

एक क्षत्रिय अगदी म्हातारा होऊन पडला होता आणि त्याला आधाराची गरज होती. आधार द्यायला एक वैश्य पुढे सरकला, तर क्षत्रिय म्हणाला, “वैश्यांचा आधार घेण्यातपत मी अजून म्हातारा झालेलो नाही.” ते एकून वैश्य चरफडत निघून गेला. शूद्र आसपास होते, पण जिथे वैश्यांची म्हाताराच्याने बोल्वण केली होती. तिथे आपला काय पाड लागणार हा विचाराने ते गप्प राहिले. एखादा तरी क्षत्रिय येईल म्हणून ते वाट पाहू लागले. पण दुसरा क्षत्रिय येईला. शेवटी तो म्हातारा तिथेच तडफडून मेला.

श्रीधर हेबद्ध बघत पुढे गेला तर तिथे त्याला आणखी एक दृश्य दिसले.

एक वैश्य आजारी पडल्याने रस्त्याच्या कडेला पडला होता. अंगावरून माशय उडत होत्या. आसपास सगळे शूद्र होते. ते त्याला म्हणाले, “सेठ, तुमच्या जातीचा कुणी येईल असं दिसत नाही. तेव्हा आम्हीच इस्पितलात घेऊन जातो.” वैश्य कडाडला, “भी इथे हा आजारात तडफडून भरेन, पण मला तुम्हा शूद्रांचा स्पर्श नको.” शेवटी तो वैश्य तडफडून मेला.

श्रीधर हेही बघत पुढे गेला, तर तिथे आणखी एक दृश्य दिसले.

एका शूद्राचे प्रेत गावकुसा पडले होते आणि अस्पृश्य ते उचलत नव्हते.

श्रीधरन विचारलं, “तुम्ही त्याला स्मशानात न्हेऊन का जाऊत नाही?” तसा एक अस्पृश्य म्हणाला, “शहाणाच दिस्तो की रं तू, आर होच्या अंगाला निस्ता हात लावला तरी आखं गावळूसं जाळतील शूद्र. त्येनीच होला वाढीत टाकलंयएका बामणाच्या आदेशावरून! मऱ्हू दे इथेच.”

मग श्रीधरन त्याला उचलाय हात घातला तसे सगळे अंगावर आतो.

“आर येडा का तू? तू उचलशील आणि जाशील, पण गाव समजल आम्हीच उचलाय....आल्या वाटांन जा....तरास नग वाढवू.”

श्रीधर बन्या बोलाने वेश्यालयात आला. रात्री तिथं मेलेल्या क्षत्रियाचा थोरला मुलगा आला. त्यानं ना स्वतःची जात सांगितली ना वेश्येची जात विचारली. संग करून पितामृत्यूचं दुःख विसरून निघून गेला. मग मेलेल्या वैश्याचा भाऊ आला. त्यानं ना स्वतःची जात सांगितली ना वेश्येची जात विचारली. भावाच्या मृत्युचे दुःख विसरण्यासाठी संग करून तृप्त होऊन निघून गेला. मग मेलेल्या शूद्राचा बाप तिथं आला. त्यानं ना स्वतःची जात सांगितली ना वेश्येची जात विचारली. मुलाच्या मृत्यूचं दुःख विसरण्यासाठी संग करून तृप्त होऊन निघून गेला. तेव्हा श्रीधरला लक्षात आलं, जर ह्या वेश्यालयात

लोक जात विसरतात तर एक दिवस संपूर्ण समाजातच ती विसरती जाईल. हे वेश्यालय जातीवर्जनी भाग मुक्त स्वर्गाची पूर्ववृण आहे. त्याने त्या पूर्ववृणेला त्यातून उद्भवणाऱ्या स्वर्गाता नपस्कार केला आणि त्याता स्पर्श न करणाऱ्या त्या वेश्यालयाता कायमचे माफ केले."

मी प्रवास करतोय त्या स्वर्गातून  
जो मला वेश्यालयात सुचला  
तू मला आताच हवीयेस - जशी आहेस तशी - ये  
मग फार काळ थांबू नकोस  
जास्त थांबशील तर  
स्वर्ग निर्माण करण्याची माझी इच्छा कंटाळवाणी होईल  
पण एकदम नाहीशीही होऊ नकोस  
तुझ्याविना स्वर्ग निर्माण करण्याची माझी क्षमता नाहीशी होईल  
येताना अतिजवळीक नको  
जाताना अतिदुरावा नको  
ये  
समतोल साप्तत ये  
आणि मर्द कर  
जो बरोबर

मधोमध  
असेल

#### अप्सरा ५ फेक

वरच्या पायन्यावरचे 'मज्या' मारतायत  
खालच्या पायन्या 'ज्याम' करून

१.

ब्राह्मण  
जो शाकाहारी आहे  
सिंहाचा अवतार घेऊन  
शास्वसंपत्ती घेऊन माणूस फाळून खातोय  
क्षत्रिय  
जो मिश्राहारी आहे  
युद्धाचा अवतार घेऊन  
माणूस फाळून खातोय  
वैश्य  
जो मिश्राहारी आहे  
व्यापाराचा अवतार घेऊन  
माणूस फाळून खातोय

गृह

जो मिश्राहारी आहे  
जो गर्याला मारत नाही  
कारण ती शेतीला आवश्यक वैल पुरवते  
शेती करता करता  
माणूस फाळून खातोय  
माणूस  
जो खाल्ता जातोय  
अवर्ण आहे  
ज्याला सर्व ज्ञाला की विटाळ होतो  
विटुल आणि विटाळ छांचा एकत्रच टाळ कुटत  
ही संस्कृती  
जी माणसांना एकमेकाच्या ताटात वाकू देत नाही  
विनधान  
माणूस फाळून खातीये

आणि ताट जे समग्र आणि अदृश्य आहे  
तिला अलौकिक आनंदान  
माणूस पुरवतय

२.  
हे अन्न रहस्यमय आहे  
ते बाहेरून आत येत  
धेट माझ्या चेतनेला मिळतंय  
हे अन्न रहस्यमय आहे  
जे माझ्या इंद्रियांना पाठपोठ बाळगत  
धेट पदार्थाला मिळतंय  
अन्न जे अंतिमतः एकच आहे. माझ्या पोटात वेगवेगळ्या पक्वानात अवतरतय  
अन्न जे अंतिमतः एक आहे.  
माझ्यात वेगवेगळ्या समाध्या लावून  
मोक्षाला पेलतंय  
डोळ्यांचे दरवाजे हलतायत  
आणि अन्न स्वतःशीच उघडळाप करत  
द्रष्ट्यासारखं उभं आहे  
विचारांचे ढग बाहेरून कोसळतायत  
हा विचाराचा पावसाळा बाहेरचा आहे  
माझ्या आत एक बिनक्रतुचं झाव आहे  
जे चोतीस तास चेतनेची हमी देणारं फल  
उगवण्याची वाट पाहतय  
चेतना  
पाठलागाकडे पाठ करून निसदून जातीये  
आणि आसक्ती  
सुखाचा विचार करत शिकाऱ्यासारखी  
चेतनेचा पाठलाग करतीये  
मजा आपोआप वाटण्यात आहे  
फळात नाही  
फळ बोलतय  
पण ते ऐकणारे कान  
माझ्या पानात नाहीयेत  
मला कळतय  
वासना घेण्यात आणि प्रेम देण्यात आहे  
मी तुला वासनेन पाहतो तू वस्तू बनतेस  
मी वस्तूना प्रेमानं पाहतो त्या तू बनतात  
तू प्रेमान पाहतेस  
आणि मला चिकटलेलं गर्दीचं कवच  
गव्हन पडतं  
मी 'मी' होतो  
प्रेम दाटून येतंय  
मी आछव ब्रह्मांड तुला देऊ पाहतो  
आणि प्रार्थनेखोरीज मला काहीच करता येत नाही  
माझ्या ह्या असहाय्यतेचं मी काय करू  
मला दुसरा पाहतो मी वस्तू बनतो  
मी दुसऱ्याला मला पाहताना पकडतो तो वस्तू बनतो  
एकमेकाला केवळ बघत  
आपण दुसऱ्यासाठी नरक बनत  
कुरं जातो?  
मी प्रेमानं तुला पाहीन - तू तू बन  
तू मला प्रेमानं बघ - मी मी बनेन  
मग आपलं पाहणं

एकमेकांसाठी स्वर्ग बनवेल  
ये  
वासनेपासून वाचण्यासाठी बनवलेले कपडे उतारव  
प्रेम नग्रतेला सुंदर बनवतंय  
मला नग र  
वासना नग्रतेलाही वस्तू बनवते  
प्रेम कपड्यांनाही व्यक्तिमत्त्व देत  
ये  
मला अन्न करून पचवून टाक  
स्वतःला अन्न बनवून माझ्यात नाहीशी हो  
ये  
अन्नाचा फळफळाट कर  
फळ  
फळव  
३  
मी स्पर्शाचं भाषांतर तुझ्या त्वचेत करतोय  
मी अन्नाचं भाषांतर तुझ्या कायेत करतोय  
मला एक अशी स्त्री हवीये  
जिला मी अप्सरेत भाषांतर न करता  
फक्त स्त्री म्हणून ओळखेन  
मला एक अशी स्त्री हवी  
जी माझ्या त्वचेवरची ढगळ अस्पृश्यता  
भाषांतर न करता  
थेट माझ्या माणूसपणाची अढळ भाया  
माझ्या स्पर्शात वाचेल  
माणसं  
सपोरच्यांना कशात ना कशात रुपांतरित करून  
त्या कशा ना कशावर प्रेम करतायत  
जे त्या याणसात उपस्थित आहे  
असं त्यांना वाटतंय  
माणसं  
जे प्राप्त करू शकत नाहीत  
त्या अप्राप्याला माणसात रुपांतरित करून  
त्या अप्राप्याला त्या माणसातून प्राप्त करतायत  
मी  
जो स्वर्गातीही दुसऱ्या स्वर्गाच स्वप्न पाहतोय  
जो माझ्याजवळ नाहीये  
मी तो दुसरा स्वर्ग आहे  
जो माझ्याजवळ नाहीये  
जो कदाचित माझ्या मृत्युवरोवर नाहीसा होईल  
जो कदाचित मरतानाही माझ्यात पुटपुटत राहील  
मला तुझ्याविषयी सहानुभूती वाटाऱीये  
काण मला माझीच दया येतीये  
मला माहीतीये  
मी तुला प्राप्त करूच शकत नाही  
मी फक्त माझ्याविषयी तुझ्यात असलेल्या प्रतिमांना  
प्रतिसाद देऊ शकतो  
न्या मी आहेत  
आणि तरीही ज्या तुझ्याच मालमता आहेत  
मी - जो तुझ्यात आहे  
दुसराच आहे

जो मला तुझ्याइतकाच अनोळखी आहे  
भाण आपल्याला ओळखु देतीये  
आणि एकमेकांपासून वेगळीही करतीये  
आपल्या देहबोली भिंडतायत  
आणि देह एकमेकाविषयी अनभिज्ञच राहतायत  
देहबोली त्या देहाविषयी बोलतायय  
जो स्वतः दुसऱ्याच देहाची देहबोली आहे  
स्वर्ग फक्त मेलेल्याच खाऊ शकतात  
त्यांना जिवंत माणसाचं काय करायचं ते कळत नाही  
म्हणूनच स्वर्ग  
फक्त भाषेमध्ये शिल्लक राहतायत  
तू  
स्वर्गाचे सातही दरवाजे सताड उघडून  
निघून गेलीयेस  
आणि मी स्वर्गाच्या शंभर खिडक्या सताड उघडून  
तुझ्या भाषांतरित झालेल्या सुग्रास सुगंधाचा पाठलाग करत  
माझ्यातील तुझ्यापुढं  
माझां नाक घासतोय



अप्सरा ६ रिअल की डिजीटल?

Woman and Waman are contra diction to each others.  
What Waman destroys by his feet is recreated by Woman  
through her womb

-Shahi Woman Kardak

अप्सरा म्हणाली, “नदीच मूळ आणि कळीच कूळ विचारू नये असं म्हणतात. म्हणून मी तुझां कूळ विचारू नये, पण तुझां कूळ अस्पृश्य आहे म्हणून तर तुला कळी होण्यास मनाई आहे आणि नदीच म्हणशील तर त्या आम्ही स्वर्गातून पाठवल्यात अशा अफवा आम्हीच हवेत सोडून दिल्या आहेत. नाहीतर एखाद्याने मूळ शोधायचंच उडवलं तर ते अशक्य नाही.

श्रीधर म्हणाला, “हे अप्सरे, अशी वळ बोलू नकोस जे बोलायचं ते स्पष्ट बोल.”

अप्सरा म्हणाली, “मला तुझी कथा ऐकायची आहे. स्वर्गात ‘स्वर्ग नरक, देव, वर्ण, जात, वेद, श्रृती स्मृती पुराण नष्ट करावयास निघालेला खलनायक’” एवढीच तुझी ओळख आहे. तुला मदत करणाऱ्या राक्षसाचं तर नावही धडपणे कळालेलं नाही. सायबोर्ग हे नाव तर आमच्या हिंदू स्वर्गात आढळत नाही. ते कदाचित खिस्ती स्वर्गात आढळले म्हणून आमचे काही देव तिकडं गेलेत. तेव्हा तूच का हे रहस्य खोलत नाही.

श्रीधर म्हणाला, “तूकाय बोलतीयेस ते मला कळतय, पण मी माहिती देणार नाही. हे युद्ध माहिती युद्ध आहे. माझ्याविषयी मी तुला एककथा सांगतो. ऐ-

माझा जन्म कर्वीनगरीत ‘मनाई’ चर्टडक्षेत्रात एक माणूस म्हणून झाला. मणे वडील चप्पल तयार करण्याचे काम करीत आणि लोक त्यांना चांभार म्हणत. ब्राह्मणांच्या नादी लागून क्षत्रिय वैश्य शूद्र आम्हाला अस्पृश्य मानत आणि आमची सावलीही त्यांच्यावर पडलेली त्याना चालत नसे. मला नेहीच प्रश्न पडे. सूर्य तोच, माणसे तशीच, सावल्या तश्याच मग ह्या लोकांचा प्रश्न तरी काय आहे? हा विटाळ का? मी मनाई चर्टडक्षेत्रात चप्पल तयार करण्याची विद्या आत्मसात केली. त्यातील बारकावे आणि खाणाखुणा मला प्राप्त झाल्या. पण त्यामुळेच मला चमड्याच्या निरीक्षणाची सवय लागली. ह्या निरीक्षणातून माझ्या लक्ष्यात आलं की, ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र आणि आम्हा सांख्याची चामडी एकच आहे. कुणाच्याही भिन्नरिंगी चामड्या घासल्या की त्यातून चामडीच तयार होणार. ह्यातील कुणाच्याही चामडीची मी चप्पल तयार केली

तरी माणूस नावाच्या प्राण्यांची चप्पल होणार. सगळ्यांची चामडी एक असेल तर मग हा भेदभाव कशाता? मी प्रश्न विचारू लागलो आणि सगळ्या गावाता माझ्या हा प्रस्तुत्या ताप व्हायला लागला. ब्राह्मणांनी तर मला जिवे मारण्याची धमकी दिली. माझ्या बापाने पावरून मला 'जप्ती' ताण्डाच्या एका प्रमुखाच्या हवाली केलं. त्यांनी मला त्यांच्यातला एक समजून माझा प्रतिपाद केला. मी असपृश्य आहे हे त्या प्रमुखाने कुणालाच सांगितलं नाही. दुर्दैवाने एके रात्री दरोडेखोरांनी हल्ला केला आणि मला पळवून नेलं. हा दरोडेखोरांचा प्रमुख पुरुषविहित होता. त्याने मला त्याच्या मुलासारखं वाढवलं. मला त्याचं आयुष्य मुळीच आवडत नसे. सार्थकावाहांच्यावर हल्ला करून त्यांना लुटणे हा त्यांचा मुख्य पंदा माझ्या जप्ती तांडावरही त्यांनी सार्थवाहांचा तांडा समजूनच हल्ला केला होता हे मला त्यांच्यात राहताना कळालं. मला पळून जायाचं होते. दरोडेखोरांच्या प्रमुखाच नाव रामस होतं, तर त्याच्या पलीचं नाव श्रुती होतं ती ब्राह्मण होती, पण रामसने तिला पळवल्याने ब्राह्मण तिचा स्वीकार करायला तयार नव्हते. रामस नेहमी मला तिच्या जवळ सोडत असे आणि ती मी पळून जाणार नाही हाची काळजी घेंड. श्रुती अष्टवाधानी होती आणि जराशा आवाजाने जागी होई. तिला रामसही नको असे आणि मीही. केवळ आपण ब्राह्मणाकडे गेलो तर ते आपल्याला अग्रिमीक्षा घावयास मांगून जिवंत जावतील ह्या भयाने ती रामसवारोबर रहात असे. मी जप्ती असणार म्हणून तिला मी मुलगा म्हणून मान्य नसे, पण रामसला दुखवायचं नाही म्हणून ती मला सांभाळी एवढंच.

एक दिवस आमच्या मुक्कामी संतापाने तोंडातून शिव्या पंडाच्यात तसा आकाशाच्या तोंडातून पाऊस पडायला लागला. ढग गडगडाट करत किंचाळायला लागले. विजा आभाळात मणमणभर चांदी वितळायला ठेवल्यासारख्या चमकायला लागल्या. हल्लूहल्लू रात्र झाली. आता वारेही कानात वाभूळी शिरल्यासारखे बोचकारे काढायला लागले. मी श्रुतीच्या जवळून गुहेच्या तोंडाकडे सरकू लागलो. सरकताना माझ्या हाती रामसचा खंजीर लागला. नेमक्या त्याच क्षणी श्रुती जागी झाली आणि वीजही चमकली. त्यामुळे आखली गुहा प्रकाशानं क्षणभर उजळली. श्रुती माझ्याकडे एकटक पाहत होती. "कुठं चालतायस?" तिचा आवाज धारदार होता. मला एकदम भीती वाटली. हिच काहीतरी करावंच लागाणर होतं. ही किंचाळती की आखली टोळी जागी होण अटळ होतं आणि मग पलायन अशक्य. मी क्षणभर विचार केला आणि काही कळायच्या आत माझ्याकडून खंजीर थेट तिच्या पोटात गेला. हात तिच्या तोंडावर गेला. मी मारलेला तो पहिला माणूस खी होता आणि ब्राह्मणही! ब्रह्महत्येचं पातक खंजिराच्या पात्यावरोबर मला चिकटलं. मला इथून निसटायचं हे माहीत होतं, पण कुठं जायाचं हे माहीत नव्हते. मी असाच एका स्थीहत्येचं पातक भिरवत आपल्या स्वातंत्र्यांची किंमत एक खून असू शकते का असा काही तरी विचार करत पळत होतो. पळता पळता कधी वेशुद्ध झालो ते कळलंच नाही. जाग आली तेव्हा सार्थवाहांच्या तांड्यात होतो. त्यांनी मला नाव, गाव विचारलं, पण मी काहीच बोललो नाही. काणण नावागावानंतर जात येणार हे मला माहीत होतं. हे लोक वैश्य होते. त्यांच्या प्रमुखाचं नाव कर्णधन होतं. मला ते नाव विचित्र वाटलं. कारण सर्वसाधारणणे वैश्य आपल्या मुलांची नावे धनावरून ठेवत म्हणजे धनानंद. धनसेन, लक्ष्मीपती वगैरे. नंतर मला कधीतरी कळालं की हा प्रमुख महाभारतातल्याकर्णाचा वंशज होता आणि हे लोक कर्णाला वैश्य मानत. त्यांचा तो कुंतीपुत्र होता ह्यावर विश्वास नव्हता. त्यांच्या मते वैश्य क्षत्रियासारखे लदू शकत नाही ह्या अहंकारापोटी रचली गेलीली ती एक भाकडकथा होती आणि कर्ण हा हाडाचा वैश्य असल्याने कृष्णाप्रमाणे क्षत्रिय न होता त्याने वैश्य राहणेच पसंत केले होते. कर्णधनाचा फक्त तीनच वर्णावर विश्वास होता. ब्राह्मण, क्षत्रिय आणि उरलेले सगळे वैश्य. त्यामुळे कर्ण सुतार असल तरी तो वैश्यच होता, असे त्यांचे मत होते. त्यामुळे त्यांच्या तांड्यात वैश्य शूद, अतिशूद, भटके, आदिवासी असे सगळे होते. व्यापारी मालाचे रक्षण करायला लागाणरे सारे सैनिक त्याला ह्याच जाती-जमातीतून मिळत. त्यांच्या ह्या तांड्यात ब्राह्मण फक्त मन्त्र म्हणायला आणि शुभमुहूर्त

शोधायला लागत, तर क्षत्रिय आम्ही वैश्यांची चाकी करायार नाही, असे पैकी असल्याने त्याच्या तांड्यात नसत. ब्राह्मणाला ऐसे देऊन गप्प वसवलं दूळ. एकदरच हे एक किंते असे चक्र होते. जे माझ्या स्थिर गावाशेका वेगवेळे दूळ, कर्णधनाने मला लिहायला, वाचायला आणि हिरोव क्रायला गिळवलं वेगवेगळ्या पेठांतून वेगवेगळ्या वस्तू घ्यायचा आणि अधिक भावानं त्या दूळचे पेठात विकायच्या ही पद्धत. मला हे जगणे एकदम आवडले. तांड्यात असेही तीर्थयात्रेला नियातेले लोकही सामील होत. काही तर फक्त प्रवास करायला तांड्यात सामील होतं. गावात असताना वैश्यांची ही संस्कृती मी परिसंच नव्हती आणि आता मी स्वतःच तिचा एक भाग झालो होतो. ह्या तांड्यान असताना माझ्या लक्ष्यात आलं की क्षत्रिय आणि शूद हे दोन्ही वर्ण ज्ञानेप्रमाणे निगडित आहेत. त्यामुळेच ते एका मांडवाखाली नादतात, तर खेरे ब्राह्मण, भिसुक, भिक्खु, संन्यासी आणि वैश्य हे सतत भटकत असतात. त्यामुळे ब्राह्मण आणि वैश्य हे भटके वर्ण आहेत. मला प्रश्न पडे की, आपण चांभार, दौळ, महार ह्यात नेमके कुठे आहेत? आपल्याला जरीन मिळाली तर आपल अतिशूदूत झालेल? आपल्याला जात घालवायची असेल तर गाव सोडावं लागेल आणि गाव सोडल तर आपल्याला एकतर ब्राह्मण बनावं लागेल किंवा वैश्य. त्यातील ब्राह्मण आपल्याला किंतपत जवळ करतील कुणास ठाऊक? जे क्षत्रिय वैश्य आणि शूदांनांही जवळ करत नाहीत ते अतिशूदूनां काय जवळ करणार? कदाचित वैश्यच जवळ करतील जसं ह्या कर्णधनान आपल्यासारख्या चांभारात ब्रवृद्ध केलंय. ज्याला सत्ता प्राप्त करायची असेल तो अतिशूदू क्षत्रियांना जवळ करेल. ज्याला ऐसा प्राप्त करायचा असेल तो वैश्यांना जवळ करेल आणि ज्यांना गावात जरीनेवर रहायचं असेल ते अतिशूदू शूदांना जवळ करतील. म्हणजे अतिशूदू, भटक्या, आदिवासी ह्यांच्या कायम ह्या तीन वर्णात विभागण्या होतील आणि यदाकदाचित कुणाला धर्म निर्माण करावासा वाटला तर तो ब्राह्मणांना ममातर असंच काहीती शोधेल.

वैश्यांच्या तांड्यात मला असं वर्णं काही सुचायचं. मात्र हे वोलण्याचे हिंमत माझ्याजवळ येत नव्हती. कर्णधन म्हणायचा, "तयार होणाऱ्या मालावर ना जात असते ना धर्म. वैश्याने त्या मालावर फक्त किंमत लिहावी आणि ती मिळाली की तो विकून टाकावा." मला हे फार आवडायचं.

मी तांड्यात असताना चॅटूफेक, नौकानयन, धनुर्विद्या, मल्लविद्या अगा अनेक गोष्टी शिकलो. तांड्यावरोदर असताना मी मग पाटलीपुत्रात पोहोचेलो. नेमक्या ह्याचवेळी इथल्या राज्यावर परकीय आक्रमण झालं. गतोरात अमचा माल होत्याचा नव्हता झाला. कर्णधन मारला गेला. सगळे व्यापारी ह्या ना त्या माणाने त्यांच्या घरी पळून गेले. मग आम्ही जे शिल्लक होतों ते नव्या गाडावं सैनिक झालो. इथे जुन्या राजाचे निष्ठावंत पूर्ण संपले नव्हते. त्यामुळे नव्या राजाला नेहमी उडावाचे भय वाटे. त्याने आम्हाला जुन्या निष्ठावंताना मारण्यासाठी जंगलात पाठवले. पण जुने निष्ठावंत संख्येने आमच्यापेक्षा अधिक नियाले. त्यांनी आमची अक्षराश: कतल केली. मी एकटाच वादलो. खोरेल मला वाण लागला होता, पण व्हुद्धा तो तितकासा विधारी नसावा. माझा घोडा मेला होता. माझ्यावर चार सैनिकांची प्रेते आणि त्या प्रेतावर माझ्या घोड्यांचे प्रेत पडले होते. व्हुद्धा त्यामुळेच निष्ठावंतांना मी दिसलो नव्हतो. मी रांगत सरपटत कसातरी एकदाचा वाहेर आलो. जवळ जवळ दोन मास मी निष्ठावंतापासून स्वतःला वाचवत पाटलीपुत्रात पोहोचेलो तर तिथे पुढा जुन्याच राजाचं राज्य आलेलं. मी त्यांना मला सैन्यात सामील करून घ्या म्हणालो, पण अधिकारी म्हणाला, "तू, त्या राजाचा निष्ठावंत आहेस. त्याच्याचर राज्यात जा." मी त्यांच्या राज्यात गेलो, तर तिथला अधिकारी म्हणाला, "पाटलीपुत्रात जे नवे सैनिक घेतले ते सर्वच मेले असा अहवाल आमच्याकडे आहे. व्हुद्धा घोलानं सांग तू, त्या राजाचा गुप्ताहेर तर नव्हेस?" त्यांनी मग मला कैदेत टाकले, पण मी एक दिवस कर्णधनाच्या तांड्यात ब्राह्मण फक्त मन्त्र म्हणायला आणि शुभमुहूर्त

इतक्या सगळ्या पडामोडीनंतर भी हा संसाराता विट्सो आणि भौद्र  
मिक्रु झालो. असाच हिंडत साधना करताना अस्पृश्यता नष्ट करण्याची  
संशोधना सुरु झाली आणि भी अचानक तू नर्णतेस त्या साधनोर्ग राक्षसांशी  
जोडली गेला.

श्रीधरची कथा संपली.

अप्सरेन विचारलं, “तुझी जीवनकथा श्रवणीय आहे, पण ती खारी की  
खोटी.”

श्रीधरन विचारलं, “स्वर्गात फक्त मेलेल्याच गोष्टी येतात. कथा त्याला  
अपवाद कशा असतील? स्वर्गात प्रश्न खारी की खोटा असा नसतो तर जिवंत  
की मेलेला असा असतो.

अप्सरेन विचारलं, “ठीक आहे मग सांग तुझे हे आत्मचरित्र जिवंत की  
मेलेले?”

श्रीधर म्हणाला, “ज्याअर्थी तुला यी ते स्वर्गात सांगितले आहे त्याअर्थी  
ते मेलेलंच असणार.”

१.

माझ्याजवळ नव्हता वैदिक डिंक

मग कुदून मला

हा वर्ण चिकटला

जात

जी मला माहीतच नव्हती

कशी मला चिपकली

फक्त संस्कारावर उभा असलेला हवामहल

कुदून भरभरकम पाया घालतो मूर्खीतेचा

आसपासन्या मूर्ख लोकांतून

तुमच्या मेंदूच्या पायात

हे पाप जे तिळासारखं

सर्वांनी वाढून खाल्लय

कसं काय

नेमकं शोधून काढत तुम्हाला बिळाबिळातून

लोक

माणुसकी न पाहता जात बघतात

आणि जातीयता नष्ट करण्याच्या

शपथाही घेतात

जिचा गळा काटायचा आहे

तिच्याच गळ्याची पाठराखण करत

तुम्हाला सांगायची नसली ती

त्यांना विचारायचीच असते

पाप जे केलेलंच नाही

त्याचं कन्केशन

मी फळाचावर मारतो तुमची चौकशी

तुम्हाला हवी असलेली माहिती

मी देणार नाही

माझा गळा काटा

किला

माणुसकीचं गाण गा

इतके दोनच पर्याय भी देतोय तुमच्या तलवारीना

हे जात उगाळून आलेल्या

माझ्या मारेकच्यानो

२

ब्राह्मण जो अल्पसंख्याक आहे

अस्पृश्य जो अल्पसंख्याक आहे

प्रश्न नाही

प्रश्न आहे

मला कुठं सामील व्हायचं आहे

क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र

जो मुख्य प्रवाह आहे

ह्यात मी कुठल्या अटीवर मिसळणार आहे

पुरोहितशाही नष्ट झाली की

ब्राह्मणही होईल आणगुण

क्षत्रिय वा वैश्य वा शूद्र

आदिवासी जो मूळ प्रवाह आहे

तोही येऊन मिळेलच मुख्य प्रवाहाला

प्रश्न आहे

कुठल्या अटीवर

क्षत्रियांचं राज्यशासन हवं

वैश्यांचा व्यापार व विज्ञानतंत्रज्ञान

शूद्रांची शेती

मला हवंय सगळंच

मला सगळ्यातून वहायचं आहे

हे डिजीटल अप्परे

तुझ्या डिजीटल स्वर्गात

आम्हा सर्वांना एकमेकांत अशी मिसळ

की प्रत्येकाची सबलसळ

फक्त माणसाची होवो

आणि उतरो

पृथ्वीवरील प्रत्येक माणसात

स्वर्ग

जो माणसाचा भविष्यकाळ आहे

नरक

जो माणसाचा भूतकाळ आहे

पृथ्वी

जी माणसाचा वर्तमानकाळ आहे

आता ठाकोत एकमेकांसमोर

चार पावलाचे वामन होवोत नष्ट

आणि पाचवा पाय स्पष्ट

फक्त माणुसकीचा होवो

जो वाहू न्हईल असे अंग

जे बुद्धाचे असेल

३

वर्णव्यवस्था म्हणजे कामाची वाटणी नव्हे

ब्राह्मण - धर्म

क्षत्रिय - राज्य

वैश्य - व्यापार

शूद्र - सेवा

अतिशूद्र - अतिसेवा

अशी कामाची विभागणी नव्हे

वर्णव्यवस्था म्हणजे

क्षत्रियाला धर्मांपासून

वैश्याला राज्य आणि धर्मांपासून

शूद्राला धर्म, राज्य आणि व्यापारापासून

अतिशूद्राला धर्म, राज्य, व्यापार, शेती व सेवापासून

वंचित ठेवणे

४.

एक युद्धिवद्वाचा पट मांडलाय माझ्या भोवताली  
तिथे ब्राह्मण वजीरासारखा कुठेही कसाही कशासाठीही किंही  
तिथे क्षत्रिय राजासारखा  
फक्त एक घर कुठेही कसाही  
किंवा कपी घोड्यासारखा अडीच घरे युद्ध करत  
तिथे वैश्य उंटासारखा तिरका  
किंवा कपी हत्तीसारखा सरळ प्रवास करत  
जिथे शूद फक्त एक घर पुढे सरकणाऱ्या  
प्यायासारखा पडेल ते काप करत  
जिथे अवर्ण आणण कधी प्यादे बनतोय हात्ती वाट पहात  
जिथे एखादे प्यादे कवचित आठ घरे पार करत घेट वजीर  
वजीर जो पुरोहित आहे किंवा गुरु  
वजीर जो ईश्वरासारखा सगळी घरे व्यापून आहे  
म्हणून सर्वत्र जाऊ शकतो  
असा इतरांचा गैरसमज आहे  
आणि जो त्या गैरसमजाच्या पाठीवर बसून  
चौसप्त घरात चौखुर हिंडतोय  
'कारण' जे वैज्ञानिक असते फाट्यावर यार  
'धर्म' जो फक्त तर्क आणि नियम आहे  
संस्कार करत सर्वत्र मिरवतोय  
पुन्हा पुन्हा वर्णमाला गिरवतोय  
'भाषा' जी वैज्ञानिक नाही  
भाषाजी फक्त 'धर्म' आहे  
चालतीच आहे तर्क आणि नियमाच्या आधारे  
भाषा जी वर्णव्यवस्थेला  
तर्काचा आणि नियमाचा आधार देत  
संस्कार करत धर्म बनवतीये  
माझ्या तोडावर आदलतीये  
मी प्रथम आईचा आवाज ऐकला  
मग कुणाचा तरी आवाज आईचा होता  
म्हणून त्या आवाजालाच आई समजलो  
आणि मग जन्मभर तो आवाज शोधत  
सर्वत्र भटकलो  
आवाज जो इच्छा आहे  
आवाज जो धर्म आहे  
आवाज जा तर्क आहे आणि नियम आहे  
हा स्वर्ग तो आवाज असेल  
म्हणून तो गुंतागुंतीचा बनतोय  
प्रेमाइतकाच  
इच्छेइतकाच  
धर्म  
जों तर्क आणि नियमाने बनलाय  
माझी इच्छा माझं प्रेम  
गुंतागुंतीचं करून टाकतोय  
स्वर्ग  
एक निर्मनुष्य भूमी बनत चाललाय  
मी आणि महाभाषा ह्यांच्या दरम्यानची  
स्वर्ग  
जो माणणी आणि इच्छा आहे इतरांची  
मी अंगावर घेतोय

जिच्यात सामील होतायत  
इतरांचे आवाज आणि एकाग्र दृष्टी  
आपण इतरांना जागे करतोय  
आपल्या आवाजातून  
आपल्या एकाग्र दृष्टीतून  
'माझ्याकडं असं तुझ्या पाहण्याचा अर्थ काय?'  
तू विचारतीयेस  
तुला मी हवा आहे  
मला तू हवी आहेस  
कदाचित माझ्या आईसारखा आवाज तुझ्यात आहे  
म्हणून च सर्वांवासी होऊन  
मी इथे पोहोचलोय  
जे जितकं सरळ दिसतं  
ते तितकं वाकडं असते  
जिने त्यालाच असतात  
ज्याला  
आपल्यापर्यंत कुणी पोहचू नये  
आणि कुणी पोहचणाराच असेल तर  
त्याची पोहचण्याची लायकी असावी  
असं एकाचवेळी वाटतं  
स्वर्गाचे जिने दिसत नाही  
पण ते असतात  
म्हणून च बहुतेक ज्ञानी  
त्रिशंकुसारखे मध्येच लटकतात  
ते ज्याला लटकतात  
तो जीना असतो  
पण जो दिसत नाही  
मी तू स्वर्गात आहेस म्हणून स्वर्गात पोहोचतोय  
स्वर्ग  
ज्यांच्यात इतरांच्या प्रतिमा आहेस - अवतरतायत  
स्पर्शाई जी महास्वर्ग आहे  
जिला मी आई म्हणतो  
जिला तर्क आहे आणि अर्थही - अवतरतीये  
आणि स्वर्गाला ओलांडूनही जातीये  
ज्याला तर्क आहे आणि नियमही  
मी भाषतोय  
भाषा जी इच्छेची अभिव्यक्ती आहे  
जिचे शब्द इतरांच्या शब्दांसह आहेत - अवतरतीये  
बृहस्पतीनं मला बेशुद्ध करताना  
आरश्यासमोरच बेशुद्ध केलं  
आणि मी आरश्यात ज्याला बेशुद्ध होताना पाहिलं  
तो मी नव्हे  
कुणी दुसराच होता  
वेश्या स्वर्गात पोहचली  
आणि अप्सरा झाली  
तिनं स्वतःला भाषेत पाहिलं  
ती दुसरीच होती  
आपण दुसरे एकमेकांत पहिले होतोय  
मला स्वतलाच मी मरताना पहायला आवडतं  
आत्महत्या आसा असतो  
जो ही आवड पुरवतो

तू माझी आत्महत्या होतीयेस  
 मला दुसऱ्याच्या भाषेत  
 स्वतःच्या प्रतिमा पहायला आवडत  
 तू दुसऱ्याची भाषा होतीयेस  
 मला मी आशयात काळा आहे की नाही  
 हे स्पष्ट दिसत  
 तरीही कुणाच्यातरी भाषेत मी काळा आहे की नाही  
 हे चाचपायला मला आवडत  
 मला माझे डोळे, माझे ओठ, माझे नाक  
 दुसऱ्याच्या भाषेत पहायला आवडतात  
 मला माझी अस्पृश्यता  
 दुसऱ्याच्या भाषेत पहायला आवडते  
 आणि मी दुसऱ्याच्या भाषेत मी अस्पृश्य आहे हे पहातो  
 आणि धक्क होतो  
 मी तुला पाहतोय आणि धक्क होतोय  
 माझ्या हातात खिळे मारले जातायत मी सुळावरून कोसळतोय  
 माझ्या मनगटात खिळे मारले जातायत मी सुळाला बरोबर लटकतोय  
 माझ्या काळजातच खिळे ठोकले जातायत भाषेचे  
 आणि मी सुळासक्ट  
 गळ्यात मडक अडकवून  
 पाठीला झाडू बांधून  
 हा सुळसुळाट सोसत तुझ्या त्वचेच्या गावात हिंडतोय  
 तू  
 जो अभाव आहे माझ्यातला  
 मला जन्माला घालतोय  
 आणि मी स्वर्गसुख शोधत  
 स्वर्गाची इच्छा बालगत  
 स्वर्गाचा अर्ध लावत तुला बोलतोय  
 स्वर्ग आणि स्पर्श  
 एकमेकात मिसळतायत  
 आणि माझे सर्वांग  
 तुझ्या सर्वांगांचा शंख फुंकत  
 तुला एकतय  
 तुला  
 जी वेळ्या बनण्यापूर्वी कानांगी होती  
 अनु जी अप्सरा झाल्यानंतर बहिरी होत चाललीये

५  
 मालकी हक्क सौंदर्य नष्ट करतो  
 तू आहेस  
 आणि तू माझी आहेस  
 हात प्रेमाचा फरक आहे  
 मी मुट्ठाड नितंबावर एकाग्र बसतोय  
 जिवत होतोय  
 नितंबातून कमळ उमलतय  
 मी मुट्ठाड तलव्यांनी एकाग्र चालतोय  
 जिवत होतोय  
 तलव्यातून कमळ उमलतय  
 मी वैलांडीत वैलांच्या वेगात झुलतोय  
 जिवत होतोय  
 वेगातून कमळ उमलतय  
 तू नाचतीयेस  
 तुझ्या नृत्य शरीर नाहीसं करतय  
 आणि त्यातून कमळ उमलतय  
 ग्रत्येक वेदना अंतिमत: एका सुईवरच नाचतीये  
 मी आकसत आकसत

त्या सुईच्या अग्रावर नाहीसा होतोय  
 आणि त्यातून कमळ उमलतय  
 कमळ उमलतय  
 आणि भी  
 खिलासकट नाहीसा होतोय  
 सीदर्य आहे  
 आणि मालक  
 मालकीहक्कासकट गायब

★★★

Only Buddhas are communist

-Kal Sidharth Marr

जगणं ही सतत चाललेली आत्महत्या असते. गुलाम ती वापवुशीने पत्करतात आणि मालक आपखुशीने इतकंच.

-Allwell Camu

अप्सरा ७ फेक

लिंगिस्टीक

१  
 “माझा श्वास जळतोय”  
 “बहुधा वारा सुटलाय”  
 “कैदी मोकळे झालेत....”  
 “अस्पृश्याला वेळापत्रक कसलं?”  
 “त्याची वेळ आली होती म्हणून गेला इतकंच....”  
 भाषा गैरसमज वाटीये  
 आणि प्रेम वाढत चाललंय  
 शब्द मला कापून  
 माझ्या एकेका भाकरुकड्यावर  
 अपयशाचा कांदा ठेवतायत  
 भाषा त्या कांदातून  
 मला माणूस बनवतायत  
 आणि मी मला अनेक डोळ्यांनी रडायचं नाही म्हणून  
 तुझ्या बरोबर मिळण्याचा सुख रसात  
 स्वतःला एकत्र रचतोय  
 सुखरस जो दुःख देतो  
 सुखरस जो मला व्यक्तिमत्त देतो  
 सुखरस जो संर्ध निर्माण करतो  
 भाषा मला प्राप्त होत नाही आणि ज्याला मी ओळखतो  
 भाषा मला सर्वांगाची सेवक बनवतीये  
 भाषा मी सर्वांगशिवाय जगूच शकणार नाही  
 अशी वेगळ हूल देतीये  
 भाषा आमची बौद्धिक घेत आमच्यात चर्चा घडवतीये  
 भाषा आम्हाला आजारी मानून  
 वैद्यासारख आमचं विश्लेषण करतीये  
 भाषा आमचं स्वातंत्र्य नाहीसं करतीये  
 गुलामाना त्यांच्या इच्छा स्पष्ट दिसतायत  
 मालक माण्यांनी आंधळे होऊन  
 स्वतःच्या इच्छापर्यंत पोहचतच नाहीयेत  
 ते माण्या करतायत आणि गुलामाकडून पूर्तता करतायत  
 मालक गुलामांबरोबर वहात चाललेत  
 त्यांना सुखरस दिसतीये  
 करमणूक दिसतीये  
 पण त्यांच्या आतील

मळसळणाऱ्या इच्छा दिसत नाहीयेत  
 ते गुलामांकदून त्यांचा सुखरस काढून घेतायत  
 आणि स्वतः माणूसपणाला पारखं होतायत  
 गुलाम जोपर्हत त्यांना मालक म्हणून ओळखतायत  
 तोवर मालक 'मालक' आहे  
 मालक त्यांच्या 'मालक' हा ओळखीसाठी  
 त्या गुलामावर अवलंबून आहेत  
 ज्या गुलामांना ते ओळखतही नाहीत  
 मालक जे माणसांना माणूस म्हणून पाहू शकत नाहीत  
 मूर्ख साबीत होतायत  
 आणि गुलाम ज्यांना मालकातला माणूस स्पष्ट उपगते  
 शहाजे आणि समंबस साबीत होतायत  
 लोकशाही अवतरतीये  
 मालक गुलाम नाहीसे झाल्याचे भास होतायत  
 प्रत्येकाला मालक व्हायची इच्छा आहे  
 आणि प्रत्येकजण त्या इच्छेचा गुलाम आहे  
 तुरंगात तुरंगाधिकारी आणि कैदी  
 दोघेही कैदेत आहेत  
 कैदांना हे माहिती आहे  
 तुरंगाधिकार्यांना माहीत नाही  
 दोघेही एकमेकाच्या भूमिका बदलत  
 एकमेकाला कैद करतायत  
 आई हीच पहिली मालक  
 आई हीच पहिली गुलाम  
 दुधावर अवलंबून रहावं लागतं म्हणून  
 मीच आईचा गुलाम  
 द्रक मारत दूध द्यावं लागतं सगळं हगणमुतण काढावं लागतं  
 म्हणून आई हीच माझी गुलाम  
 भूमिका बदलतायत  
 एकमेकाला कैद करतायत  
 दोघांनाही वाटतय  
 दुसरा सुखरसात दुवतोय  
 दोघांनाही वाटतय  
 दुसरा आपला सुखरस चोरतोय  
 दोघांनाही वाटतय  
 दुसरा यायन्यावरचा दुसरा मन्या मारतोय  
 माझ्या यायन्या ज्याम करून  
 आंतरज्ञातीय लंग  
 आंतरवर्णीय वाटायाटी  
 सगळं धोकदात आणतायत  
 शतकानुशतकं शाबूत ढेवलेला खेळ  
 उद्घस्त होतोय  
 एक चांबन मिळणारा सुखरस  
 नाहीसा होतोय  
 आतं उत चालताय फक्त चोथा  
 आणि त्यावर मी लिहित अमलेन्नी शेवटची गाथा  
 जी मी स्वतः च पाण्यात बुढवतोय  
 विक्रुता  
 मत्ता तुझी कसली मटत नकोय  
 तुझ्या विटेवाच तू तुझी पायारी सांभाव्यून रहा झालं.

२  
 माणसाला बाह्यलक्षणावरून ओळखता येत नाही  
 त्याला त्याच्या भाषेमणून हुडकून काढावं लागतं  
 सर्वत्र रोग आहे  
 आशुष्य कामरोगातून जन्मतंय पुन्हापुन्हा  
 आणि प्रत्येक माणसाला जन्मतःच कामरोगाची लागण होतीये  
 ज्यातून तो मेन्यानंतरच वरा होतोय  
 रोग जगण्याची अट आहे आणि अपरिहार्यताही  
 भाषा बोलत नाहीयेत  
 त्या रोगांची लक्षणं सांगतायत  
 भाषा मला रोगाची निवड करायला सांगतायत  
 मला भाड्या इच्छा ओळखता येत नाहीयेत  
 आणि लोक त्यांच्या इच्छा माझ्यावर लादतायत  
 सर्वत्र इच्छांचा कोलाहल वाजतोय  
 आणि माझ्या गळ्यात गोंधळ घालून  
 गोंगाट पुढे सरकतोय  
 माझा तारस्वर उद्रेकवादन करतोय  
 माझं डोकं दुखतय  
 मला सांगं अंधुक अंधुक दिसतंय  
 भी इतरांच्या आवाजापासून गर्भार राहिल्याचे  
 मला भास होतायत  
 मी ओळखीच्या लोकांसी बोलतोय  
 मी अनोळखी लोकाशी बोलतोय  
 माझी लक्षण भाषेत स्पष्टपणे पुरावा सोडतायत  
 आणि तीरीही मला मोकळं वाटत नाहीये  
 एक दुःख आहे  
 पण ते नेमकं कशाचं आहे  
 मला माहीत नाही  
 एक पुरुष पुरुषाशी रत होऊ इच्छितोय  
 एक बाई स्वतःच पुरुष होऊ इच्छिते  
 एक पुरुषातली बाई बाईशी रत होऊ इच्छिते  
 एक बाईतला पुरुष पुरुषाशी रत होऊ इच्छितो  
 लिंगसंक्रमण होतंय आणि किंचाळतय  
 एक सवर्णातला अवर्ण अवर्णाशी रत होऊ इच्छितोय  
 एक अवर्णातला सवर्ण सवर्ण होऊ इच्छितोय  
 एक सवर्णातला सवर्ण फक्त सवर्णाशी रत होऊ इच्छितोय  
 एक अवर्णातला अवर्ण फक्त अवर्णाशी रत होऊ इच्छितोय  
 वर्णसंक्रमण होतंय आणि किंचाळतय  
 स्वगविषयीच्या भ्रांती  
 पृथ्वीविषयीच्या सवर्णीवर अधिक भाष्य करतात  
 माझ्या इच्छांना फेफार येतोय  
 आणि मी मोकाट बोलतोय  
 मी धन आहे की त्रळ  
 मी पुरुष आहे की वाई  
 मी आईला अनुसरत आईसारखा होत कुठे चाललोय  
 तू बापाला अनुसरत बापासारखा होत कुठे चाललीयेस  
 निसार्ग आपली लिंगनिश्चिती करू शकत नाहीये  
 समाज आपली वर्णनिश्चिती करू शकत नाहीये  
 भाषाच तुझं माझं लिंग तुझा माझा वर्ण निश्चित करतीये  
 मला भाषेचं फेफार येतय

जे भाषेला माझ्या लिंगासकट माझ्या वर्णासकट  
 अनिश्चित करतय  
 माझा एके मञ्जातंतु तुटत चाललाय  
 मी जिवंत आहे की मी मेलोय  
 मी एका टोकाला जाऊन अशक्य मागतो आपटतो  
 मी मग दुसऱ्या टोकाला जाऊन अशक्य मागतो आपटतो  
 मी दोन अशक्यतात सतत लोंबकळतो  
 मी अशक्यांची जंत्री करतो वाजंत्री करतो  
 मी अशक्यांचे ढीग रचतो आणि गाइन पेतो  
 मी अशक्यांची जगा भरवतो  
 आणि तिच्यात लहान मुलासारखा हिंडतो  
 मला दोन इच्छा दिसतात  
 आणि त्यातली खरी कुठली तेच कलत नाही  
 कपी एक इच्छाली शोधून काढता येत नाहीये  
 कपी अनेक इच्छा एकमेकांचा खून करतायत  
 काय करावं कुठं जावं काय पहाव कुणाला पहावं  
 माझा बाप मला तुझ्याशी लग्न करू देत नाही  
 आणि मी तुझ्याशिवाय राहू इच्छित नाही  
 आपला प्रत्येक संभोग माझ्या बापाचा खून करतोय  
 आपला प्रत्येक स्वर्ग बापाच्या ढोक्यावर पाय देतोय  
 तुला नग पाहताना माझ्या बापाची त्वचा जळतीये  
 माझ्या बापाच्या कपड्यात तुझी राख आढळतीये  
 मी वर्णव्यवस्था अनुरूपी की तू तुटेस  
 मी तुला अनुसरते की वर्णव्यवस्था तुटीये  
 माझं बापावर प्रेम आहे मला बाप हवा  
 माझं तुझ्यावर प्रेम आहे मला तू हवीस  
 मला हिंसेबाबा रोग झालाय  
 मला कलत नाहीये की मी जिवंत आहे की मेलोय  
 ब्रह्मण म्हणाला, “काल मी वेदाशी रत झालो.”  
 क्षत्रिय म्हणाला, “हे तर काहीच नाही काल मी रथाशी रत झालो.”  
 मी म्हणालो, “हे तर कीस झाडकी पती काल मी बाईशी रत झालो.”  
 मी विषूक आहे.  
 जो आपल्या लक्षणांच्याच प्रेमात पडलाय  
 तू उभी आहेस स्वर्गासारखी  
 स्वर्ग जो आकस्तो वाढतो  
 स्वर्ग जो हालचालतो ठेचकाळतो  
 स्वर्ग जो रथासारखा धावतो  
 स्वर्ग - जो येगात आवेगाचे सुख देतो  
 स्वर्गात वायका अनेक आहेत  
 आणि खरा वांदा तिथेच आहे  
 मी तुझा स्वर्ग होतोय  
 आणि मी तुझ्यातून स्वर्ग प्राप्त करतोय  
 मी युषणातून विचार करतोय  
 तू गर्भाशयातून विचार करतीयेस  
 आणि आपण दोयेही एकमेकांतून स्वर्गाला मिळतोय  
 स्वर्ग जो संतेला निर्माण करतोय  
 मला जी प्रसरणात वाढतीये आकुंचनात कमी होतेय  
 नरक जो सत्ता आकुंचित करतोय

नरक जो स्वर्गाच्या विरोधात ठाकतोय  
 नरक जो रसाना रसातळाला नेऊ ठेवतोय  
 अपयशा म्हणजे नरकात जाणे  
 वंचित होणे म्हणजे नरकात जाणे  
 मूल न होणे म्हणजे नरकात जाणे  
 आईला मला जन्म देताना स्वर्ग सापडला  
 आणि मी ह्या अस्युरयतेच्या नरकात येऊ खाली पडलो  
 मग वर्षानुवर्षे सवर्णाच्या स्वर्गाचे वाय झालो  
 मग आसपास सवर्णाच्या हगण्यामुतज्ञातही  
 स्वर्ग शोधणाऱ्यात वावरले  
 मला वहायच्या नव्हत्या गुवाच्या बुद्ध्या  
 म्हणूनच गावाला तुटी मारून  
 तांड्यात पोहोचलो  
 ज्याच्या वेगात आवेगाचे सुख होते  
 ज्यांनी सांभाळलं  
 त्यांच्यावर मनापासून प्रेम केलं  
 त्यांच्याशी मनापासून रत झालो  
 जे संभोग वर्ज्य होते  
 तेच मनापासून साजरे केले  
 ज्या प्रेमांना मनाई होती  
 तिथेच आईची शाई सांडली  
 बाप टांगात कलमडत राहिले  
 पण मी त्यांनी घातलेल्या मोडत्यात  
 मोडून पडलो नाही  
 सगळे नरक ओलांडून  
 मी तुझ्याजवळ पोहोचतोय  
 आता माझ्याकडे पाठ कर किंवा पोट  
 आता मला पाठीमागून दे वा पुढून  
 मी थेंबायेवात आरोग्य वाचत  
 आखदा स्वर्गाच निरोगी करणारय  
 ये  
 हे आयुष्य  
 कपीपासून आजारी असलेले  
 आपण एकमेकांत बरे करू  
 ३  
 मी सगळीकडे होतो आहे  
 मी माझ्यातच नाहीसा होतोय  
 माझ्याविषयी भाषा दोन तोंडांनी बोलतीये  
 आणि विस्फोटासाठी उर्जा गोडा करत  
 ‘मी’ घडवतोय  
 ज्याला फळाविषयी बोलता येत नाहीये  
 म्हणून जो शाखा प्रशाखावर  
 ज्या भाषिक आहेत  
 सत्य स्वातंत्र्यापासून मुरू होतंय  
 आणि समतेपाशी संपत्तय  
 सत्य काय हा माझा प्रश्न नव्हता  
 सत्य करे हा माझा सवाल होता  
 सत्य माझे सारे रोग बरं करतंय  
 सुदृढपणा आणि आरोग्य

हा माझा शौक नाही  
 तो माझा अस्पृश्यतेवरचा उतारा आहे  
 सत्य माझी सगळी अस्पृश्यता पुऱ्यन काढतय  
 मी होतोय एक असा स्वस्थ माणूस जो सगळीकडे खीकाराही असतो  
 साधना जी विज्ञानापासून सुरु झाली  
 काव्यापाशी संपतीये  
 माझ्याकडे आहे माझे हे छोटे शरीर  
 भी त्यात्या सुईएवढाचा खुईवर अलगद ठेवतोय माझी समग्र उर्जा  
 एक विस्फोट होतोय  
 आता मृत्यूही येईल तर त्याला भी  
 खेलेलो दिसणा नाही  
 त्याचे होलेही टवटवीत करेल  
 इतके आरोग्य मला प्राप्त होतोय  
 सूचिदखील बाहेर वहात  
 संपत चाललाय  
 भी माझा सारा प्रकाश आत वळवतोय  
 खन्या आरोग्याकडे  
 तू माझ्या प्रकाशाचं निमित होतीये  
 आणि तुझ्यामी नाळ जोडून  
 मी माझ्या नाभीला पुहा जन्म देतोय  
 ऊर्जा जी तज्जेतनेन फिरली  
 विविध पोशाखांच्या ठिकाणी  
 नप्रतेला सामोरी जातीये  
 तर्कटांची खरकटी फेकून दे  
 सहनुभूतीन आत ये माझी अनुभूती  
 तू आहेस खुली  
 म्हणूनच हा सप्रेषणाला अर्थ आहे  
 माझ्या आशुष्याचा हिमखंड वितळतोय  
 संपूर्ण समुद्रात  
 नाव जो मी उगाच वाचवली होती  
 एनवेळच्या सुरक्षितसाठी  
 दुर्दृश्ये  
 प्रथलांचा अंत सहज होतोय  
 काटे कोडणारी गुंगाहुंत सरळ होतीये  
 प्रेम उमलतय  
 परिवृज संतोषाचा परिमळ उमलतोय  
 प्रेम उमलतय  
 भविष्याचा ढोऱ्या नाहीसा होतोय  
 प्रेम उमलतय  
 मी नार्हीमा होतोय  
 आपण नार्हीमे होतोय  
 संवेदनाशीलता  
 जी मी लाहानपणी एका देवाणयेवाणीत  
 आईवडिलांना देऊन टाकळी होती  
 वस्तूच्या बदल्यात  
 दुष्पाच्या बदल्यात  
 जननेदियांना स्पर्श न करण्याची अट  
 मान्य करत  
 सुरक्षिततेच्या बदल्यात  
 आणि मष्टपणे पहात गाहिलो होतो  
 माझ्या आसपासचं भिकार दारिद्र्य  
 आसपासचे झडत नेणारे रोग

आसपासच्या किंचाळणाच्या भुका  
 जाणी होतीये  
 अंगावर एक एक नरक रीवत येतोय  
 प्रत्येक माणसात माझं प्रेत जळण्याचा भास  
 अंगावर येतोय  
 झडत गेलेल्या महारोगी बोटात  
 पृथ्वीचं आयुष्य झडत चालल्याचा भ्रम  
 अंगावर येतोय  
 पीडांचा रंगतोय विडा  
 आणि माझी जीभ रंगतीये माझ्याच खुनात  
 तुझ्या स्पर्शाचा स्वर्गच  
 मला दाखवतोय अस्पृश्यतेचा नरक  
 दरवाजे खुलतात  
 तेल्हा दोन्ही बाजूंनी खुलतात  
 फुल उमलतं  
 तेव्हा सुवासासकट आणि दुर्वासासकट उमलतं  
 जे दुःख उमलतंय ते माझं नाही  
 आलम दुनियेसाठी आहे  
 आता आत येईन  
 तर सगळ्या दुनियेसह येईन  
 तुझ्या स्वर्गाचा दरवाजा  
 तोवर ठेव  
 सताड उघडा

★★★

अप्परा फेक ८

रिअल होतीय

English is very funny language  
 English is a fucking good language  
 English is a good fuck  
 English is very fake language

-निओम लॅंग्वाचांम्स्की In International Fall N Fuck

जेव्हा अफवा वेड्यासारख्या हवेत उडत असतात तेव्हा सत्याला कंपलसरी फेक जिभांचा विरोध मोडीत काढून चालत जात गळ्यात उतराव लागतं.

सत्य कुठं राहतं इथेच जीभेच्या अंतरावर

-अशोक 'केळ' 'खा' कर

When enlightenment goes mad potential budhas instead of becoming budhas take keen interest in gymnasium to protect their body & whole dharma becomes mad mad physical exercise in language.

१

वेडे वाढे वाढे वाढत चाललेत  
 वेड्यांना वाटतय की ते भूदेव आहेत  
 वेड्यांना वाटतय की त्यांची वाणी  
 साक्षात देववाणी आहे  
 वेडे शाप देतायत  
 आणि ते खेरे झाल्याच्या कथा रचतायत  
 वेडे वर देतायत  
 आणि तेही खेरे झाल्याच्या कहाण्या रचतायत  
 वेड्यांना  
 स्वतःचं जानवं सांभाळताना धाप लागतीय  
 आणि तरीही त्यांना आपण एका पावलात पृथ्वी

दुसऱ्या पावलात स्वर्ग  
तिसऱ्या पावलात पाताळ  
आणि चौथ्या पावलात इतरांची डोकी  
जिकल्याचे भ्रम होतायत

वेड्यांना ते बुद्ध ज्ञान्याची स्वर्णे पडतायत  
वेड्यांना जिथे तिथे राक्षस जन्मताना दिसतायत  
राक्षस जे सूर्य, चंद्र ताब्यात ठेवतात  
राक्षस जे आकाशगंगा भिरकावतायत  
राक्षस जे कुठलंही हृदय कुठली दाखवतात  
राक्षस जे दहशातीचे खेळ खेळतात

वेडे सातवेडे होत वेडातच देवाकर्वी राक्षसांना वेगात ठार मारतायत  
किंवा ताब्यात ठेवतायत

वेड्यांना बाटतंय की  
ते केवळ मंत्रांनी सगळी शस्ते  
हवी तशी खेळवू शकतात  
वेडे ज्याता मंत्र येतो त्याता मंत्री करतायत  
वेडे इतके पूर्ण वेडे आहेत  
की ते इतरांना ह्या जन्मात वेडे होण्याची संधीही  
द्यायला तयार नाहीत  
ते इतरांना तुम्हाला पुढील जन्मातच वेडे होणे शक्य आहे  
असं सांगतात

वेडेच वैद्य असल्याने  
वैद्यकशास्त्रही वेड्यांचं काही करू शकत नाहीये  
वेडे वरवर पाहता वेडे वाटत नाही  
त्यांचं वेड भाषेच्या जाळ्यातच सापडतं  
वेड्यांच्या भाषेला आई आहे  
म्हणून काही निश्चित अर्थ सापडू शकतो  
पण वेड्यांच्या भाषेचा बाप सापडत नाही  
ज्यामुळे सगळा अर्थ विचलित होत जातो  
वेड्यांना माहीत आहे  
की स्तदःची भाषा दोलायला  
आईच्या भाषेपासून वेगळं व्हाव लागतं  
आणि त्यासाठी त्या 'स्व'ला विशेष नाम द्यावं लागतं  
वेडे

ज्यकर्तीना, जार्तीना, जमार्तीना, देवांना, देर्वीना,  
समृहांना, प्रथांना, पुराणांना  
विशेष नाम देत गोत्र पुरवतायत  
विशेष नामांच्या कथा रचतायत  
ज्यात वेडे जोपासणारी विशेष नामे उच्चासनी आहेत  
वेडे भाषेला विशेष नामातून ताकद पुरवतायत  
आणि विशेष नामं वेड्यांच्या वेडांना विशेष ताकद  
जी भल्या भल्या शाहाण्यानाही कळत नाही

वेडे स्वतःचे विशेष मात्र सतत बदलतायत  
आणि त्यांचे वेडही कायम ठेवतायत  
वेडे स्वतःुदे वापाचे नव लावतायत  
आणि स्वतःला आईपासून स्वतंत्र पाहतायत  
वेड्यांचे बाप बदलतायत आडनाचे बदलतायत  
आणि वेड्यांची प्रत्येक ओळख  
जी वापावरोवर बदलतीये  
जुन्या ओळखीला दावतीये

वेड्यांच्या दबल्या गेलेल्या ओळखी  
पुन्हा पुन्हा उगवतायत  
नवीन नवीन देव  
नवीन नवीन पूजा  
नवीन नवीन विधी  
घेऊन  
नवे नवे बाप लेवून  
ह्या नव्या ओळखी  
जुन्याच वेडाचं एक छानसं नवं जाळं तयार करतायत  
वेड्यांची विशेष नामं ठाप  
वेड्यांचे इतर शब्द लवचिक  
'जे सत्य असते ते कधी ना कधी सिद्ध असतेच'  
वेडे हे वाक्य वाचतायत  
आणि गटारात सोडून देतायत  
वेड्यांच्या वेडाच्या नियमांची यादी नेहमी अपूर्णच  
कारण काही नियम हरवतायत  
किंवा काही नियम परस्परविरोधी जातायत  
जे सगळं वेड अनिश्चित करतायत  
आणि वेड्यात असातत्य टिकवतायत  
कितीही गणित ताणलं  
तरी वेड्यांचं वेड सिद्ध होत नाहीये  
तरी ते सत्य आहे  
निवडीत एकतर अपूर्णता निवडावी लागतीये  
किंवा परस्परविरोध  
ही निवड वेड्यांचं वेड शाबूत ठेवतीये  
जे अपूर्णता निवडतायत ते खुळचट वाटतायत  
त्यांना भाषेचं व्याकरण सापडतंय  
असंख्य वाक्यं सापडतायत  
पण भाषेचे सांखे नियम सापडत नाहीयेत  
जे परस्परविरोध निवडतायत  
ज्यांचे नियम परस्परविरोधी जातायत  
ते वेडगळ वाटतायत वेडे वाटतायत  
वेडे  
ज्यांना ह्या परस्परविरोधातून  
भ्रम होतायत भास होतायत  
कल्पितं रचतायत  
कल्पितांना घावरतायत  
कल्पितांनी घावरवतायत  
वेडे  
ज्यांचे बाप त्यांना आईपासून दूर ठेवतायत  
ज्यांच्या वापांची विशेषणे सतत बदलतायत  
पण तरीही ज्यांच्या वापाची विशेष नामे स्थिर आहेत  
वापाविषयी गोंधळतायत  
वेडे  
ज्यांचे वैदिक बाप त्यांना अवैदिक आईपासून दूर ठेवतायत  
ज्यांच्या वैदिक वापांची विशेषणे सतत बदलतायत  
पण तरीही ज्यांच्या वैदिक वापाची विशेष नामे स्थिर आहेत  
वैदिकाविषयी गोंधळतायत  
वेडे  
ज्यांचे अवैदिक बाप त्यांना वैदिक आईपासून दूर ठेवतायत  
ज्यांच्या अवैदिक वापांची विशेषणे सतत बदलतायत

पण तरीही ज्यांच्या अवैदिक बापाची विशेष नामे स्थिर आहेत  
अवैदिकाविषयी गोंधळतायत

बाप  
जे धर्म आहेत, न त आहेत, कुळ आहेत, जातीजपाती आहेत  
वर्ग आहंत, रंग आहेत, रचना आहेत...काय काय आहेत  
गोंधळ उडवतायत

विशेष आणि विशेषणं  
ज्यांच्याविषयी बोलायला मनाई आहे  
त्याविषयीच वेडे बोलतायत  
आणि त्या विषयीचे मालकी हक्क स्वतःकडे ठेवून घेत  
वेडे स्वतःला आरक्षित करतायत  
वेड्यांना स्वतःच्या निश्चित आईपासून नीट वेगळं होता येत नाहीये  
म्हणूनच वेडे बापांच्या अनिश्चित विशेषाविषयी बोलतायत  
वेड्यांची अडवण  
त्यांना भावेच्या व्याकरणात आणि अर्थात  
स्थिरावूदेत नाहीये  
त्यामुळेच वेडे बोलतायत  
तेव्हा ते एकतर कर्मठाहून कर्मठ होतायत  
किंवा सेलाहून सैल  
त्यांचे कराम पायथोळ पण काटोकाट होतायत  
किंवा अर्धनम मुक्तस्तनी  
त्यांना पवित्र ग्रंथ इश्वरापेक्षा मोठे दिसतायत  
माणसे शब्दांच्या मुंग्याहून छोटी  
वेडे  
आईपासून पुरेसे न तुटल्याची  
परातून पुरते बाहेर न पडल्याची  
किंवा चुकवतायत  
त्यामुळेच त्यांची भाषाही वेडगळ होतीये  
कुणी हत्तीसारखे तोंड म्हणतोय  
वेड्यांना तोंडाच्या जागी खाराहुरी हत्ती दिसतोय  
कुणी पुरुषासारखा समाज म्हणतोय  
वेड्यांना मस्तकांच्या जागी ड्राहण, छातीच्या जागी क्षत्रिय, पोटाच्या जागी  
वैस्य, पायाच्या जागी शृङ दिसतोय  
वेडे कुठलाही अवशेष कुठल्याही प्रेताला जोडतायत  
वेडे कुठलाही अवशेष कुठल्याही प्रेताला जोडतायत  
वेड्यांची स्थलांतरित आई घावरतीये  
वेड्यांच्या बापावरोबर स्थानिक संसार करायला  
तिला वेड्यांच्या बापांच्या दुरगामी स्पर्शांची भिती वाटतीये  
आणि वेडे स्पर्शापासून तिचे रक्षण करण्याकरिता  
तिच्या एकमांबी पलंगावरच वसून आहेत  
वेडे कुणालाच तिच्या स्पर्शापाशी येऊ देत नाहीये  
वेडे त्यामाती अस्मृशयता पाळतायत  
वेड्यांना माहिनीये  
त्यांच्याद्वेरीज कुणी पुरुष आईच्या आयुष्यात आहे  
जो आईच्या पलंगात येऊन निपून जातोय  
जो त्याना दिसत नाहीये  
वेड्यांना बाप आहे  
आणि नाहीही  
वेड्यांना वाटताय  
ज्या अर्थी पलंगात आईवरोबर ते एकटेच आहेत  
त्याअर्थी तेच फक्त आईच्या आयुष्यात आहेत  
हात एक परस्याविरोध आहे  
जो वेड्यांना दिसत नाहीये  
त्यांना आईच्या स्वतःशिवाय

कुणी इच्छुक दिसत नाहीये  
त्यांना आईच्या इच्छा ओळखता येत नाहीये  
वेडे  
आईच्या आयुष्यात एकमेव असल्याने  
स्वतःला थोर समजतायत उच्च समजतायत  
आईला फक्त आपणच हवे म्हणून हुरळतायत  
वेडे  
बाप आईला पळवून न्हेर्वत म्हणून घावरतायत  
वेडे  
बाप आईला घेऊन जायाला म्हणून घावरतायत  
वेडे  
आईला घेऊन पळून जायाला घावरतायत  
वेडे  
आईला मागे घरात ठेवून पळून जायाला घावरतायत  
वेडे  
आईला स्वतःच घावरून परदेशी पळून जातायत परततायत  
वेडे  
आईला काहीतरी भव्यदिव्य रूप देतायत  
वेडे  
आईला सर्वांत पवित्र वगैरे मानतायत  
वेडे  
आईला सर्वांत प्राचीन वगैरे मानतायत  
वेडे  
आईला कल्पनेत पळवून न्हेणाच्यांनाही शिक्षा ठोळावतायत  
वेडे  
आईला कुणालाच भेदूदेत नाहीत  
आणि मग ती कशी इतरांना अप्राप्य आहे ते पटवतायत  
वेडे  
लहानपणापासू आईच्या पलंगातच आहेत  
त्यांना स्वप्नात पुरुष दिसतायत  
आणि ते म्हणतायत की ते समलिंगी आहेत  
वेड्यांना कल्प नाहीये की  
स्वप्नातले पुरुष त्यांचे बाप आहेत की प्रियकर  
वेडे  
स्वप्नात दिसणाऱ्या पुरुषाच्या मागे  
त्यांचे अनुयायी असल्यासारखे धावतायत  
वेडे  
स्वतःचे समलिंगीपण स्वीकारून  
स्वप्नस्थ परेदेशी वा स्वदेशी पुरुषावरोबर संसार थाटून  
आईपासून मुक्त होतायत  
वेडे  
स्वप्नातल्या पुरुषावर पुरुषमुक्त रचतायत  
आणि कवी, चित्रकार कलावंत वा इश्वर होतायत  
वेडे  
आईला कैदेत ठेवतायत  
आणि तिला मुक्तही करण्याचा प्रयत्न करतायत  
वेडे  
आईच्या कैदेत राहतायत  
आणि तिच्यातून मुक्त होण्याचा प्रयत्नही करतायत  
वेडे  
आईशी वस्त्रमुक्त खेळ खेळतायत  
आणि त्या खेळाला दाद देण्यासाठी  
एका हाताने टाळी वाजवतायत  
ब्रह्मानंदी न लागलेली

मी तादात्म्य होतोय  
 मी पाप करतोय  
 मी तादात्म्य होण्याचं पाप करतोय  
 इतकं की  
 आईपासून नाळ तुटत नाहीये  
 माझा नवा जन्म संवंध नाहीये  
 माझं तारुण्य बालपणाशी  
 माझ म्हातारपण तारुण्याशी  
 तादात्म्य होतंय  
 मला ह्यातून वाहेर पडू दे  
 पाहू दे आयुष्याचं नाटक  
 प्रेक्षकासारखं  
 जे त्राटक करून माझा वर्तमान  
 खिळे भारत खिळवून ठेवतंय  
 उलट्या होतायत  
 मी वर्तमानातून भूतकाळ ओकतोय  
 श्रीतीच्या रक्तात माझा श्वास लालं होतोय  
 ब्राह्मणांचा ताण्डा मला मारायला आलेला  
 आणि माझा वेदांना अकारण घाबरून गेलेला बाप  
 माझी जन्मदात्री आई  
 जी आयुष्यात कधी बोललीच नाही  
 आणि जिंचे बन्द ओठ कुलपासारखे दिसत.  
 माझे भाऊ चामडं सोलत  
 स्वतःच्या चामड्यात हसणारे  
 माझी वहीण  
 जिला एका ब्राह्मणान एके रात्री  
 स्मृतीच्या अधिकारात ठेवून घेतल्याने  
 वेंडी झालेली  
 तिची उडी शेवटी आत्महत्येत अचूक पडतीये  
 मी साक्षीत्वाच्या झाडून काळाची सफाई करतोय  
 सगळे रोग भूतकाळातून निर्माण होतायत  
 चालत जाऊन  
 मंदूची सफाई करतोय  
 मन एक दोन तीन म्हणतंय  
 मी नकार देतोय  
 मन मग एकशे एक एकशे दोन म्हणतंय  
 मी नकार देतोय  
 मी प्रतिक्रियण करत चालतोय  
 गंभर नव्याण्णव अळुच्याण्णव  
 म्हातारपण  
 जे मृत्युला यावरून भूतकाळाचा विचार करतंय  
 तामण्य  
 जे कर्तृत्वान हुरवून भविष्याचा विचार करतंय  
 म्हातारे  
 जे काळ जेवून गेलेत  
 तळण  
 ज्यांच्यासप्तां काळ वाढत जातोय  
 मी शंभर वर्षे जोगेन  
 तर मी शंभर वर्षे स्वप्न पाहीन  
 मी शंभर वर्षे मरणनिद्रेत राहीन  
 तरी मी शंभर वर्षे स्वप्ने पाहीन  
 मी झोयेला जागं करतोय  
 मी यांगं यांग जातोय  
 थेट गर्भात

तिथे आईच्या ओटाचं कुलूप हलतंय  
 मी थेट गर्भापणेच्या क्षणी पोहचतो  
 मग थेट यांगं  
 मागील जन्मात  
 कधी मालक कधी गुलाम  
 कधी गुलाम कधी मालक  
 अस्युश्यता आणि मागील जन्म  
 ह्याचा संवंध तुटतोय  
 अनेक ब्राह्मण अस्युश्यता आणि मेतायत  
 जातीचा आणि जन्माचा संवंध नाहीये  
 अस्युश्यता हे ब्राह्मणांनी रचलेलं कुभांड आहे  
 वेदांची पवित्रता  
 एक टक्के लायकीचीही नाहीये  
 वर्णव्यवस्था  
 ही ब्राह्मणांचं सर्वां मोठं खोटं आहे  
 मी मागे जातोय  
 कधी काळा, कधी गोरा, कधी पिवळा, कधी सावळा,  
 कधी चपटा, कधी नाकेला, कधी नेत्रकदार, कधी आंधळा  
 माझ्या कुठल्याच जन्माला जात चिकटलेली दिसत नाही  
 ना धर्म ना वर्ण ना वर्ण ना वंश  
 माझा जन्म मुक्त  
 कुठेही कधीही  
 हे विश्वची माझे घर म्हणत  
 मी मागे जातोय  
 मी पृथ्वीएवढा होतोय  
 कधी जूतू कधी झाड कधी सिंह कधी माड  
 मी मागे जातोय  
 मी झाड असताना मारला गेलोय  
 मी हरण असताना मारला गेलोय  
 मी माणसू असताना मारला गेलोय  
 मी चार कमळे पाहिलीयेत  
 आणि कमळ ह्या विषयापाशी थांबलोय  
 मला पाचवे कमळ दिसत नाहीये  
 मला कमळ हा विषय दिसतोय  
 मी कमळ पाहूच शकत नाहीये  
 मी कमळ पाहण्याची ताकद गमावलीये  
 आणि मी कमळ ह्या विषयावर अधिकारवाणीने बोलतोय  
 मी ह्या जन्मात ब्राह्मण आहे  
 आणि लोक मी कमळ पाहिलंय म्हणून  
 मला ब्रह्मानमस्कार करताहेत  
 कठीण आहे  
 मी शशाच्या घाटदार अंगाला स्पर्श करतोय  
 मी शशातून मृत्यु हुंगतोय  
 मी माझे काळीज शशात सोडतोय  
 आणि मग ते शश मी त्या  
 पुरोहिताच्या पायावर ठेवून नमस्कार करतोय  
 ज्याला मी राजाची हत्या केल्यानंतर  
 दक्षिणा देऊन खोरेदी केलंय  
 मी ह्या जन्मात क्षत्रिय आहे  
 आणि सगळे माझा जयजयकार करताहेत  
 कठीण आहे  
 मी माझ्या पल्लीशी रत होतोय  
 आणि उत्कट स्फोटावेळी किंचाळतोय

रामर मुदा सुवर्णमुदा  
 आणि पत्नी  
 हा सुवर्णमुदा कुनून उगवल्या शरीरसंबंधात महणून  
 हतात होऊन नमतेला पाहतीये  
 मी हा जन्मात वैश्य आहे  
 आणि मगले मी पत्नीशी संग करून वाहेर भाल्यानंतर  
 दाववीर दाववीर महणून  
 माझ्या नावाचा धोय करतायत  
 कठीण आहे  
 मी ध्यान लावून शेती करतोय  
 शेतोय  
 आणि मालक  
 ज्ञाण की क्षत्रिय की वैश्य  
 कलत नाहीय  
 भाष्यामवट पीकाची छाटणी करून  
 मला कोठासात भरतोय  
 ना द्वादशमस्कार  
 ना जयजयकार  
 ना घोष  
 माझ्या गळ्याला पडलीये कोरड  
 आणि सतावीस नक्षत्रे कोरडी पालवून  
 मी डोळ्यात ओला होतोय  
 मी हा जन्मात शूद्र आहे  
 आणि मी शेतीत स्वतःलाच पेरून  
 स्वतःच्या उगवण्याची वाट पाहतोय  
 कर्टाण आहे  
 वैश्य युद्धे करतायत क्षत्रिय होतायत  
 क्षत्रिय शेती करतायत शूद्र होतायत  
 शूद्र व्यापार करतायत वैश्य होतायत  
 वैश्य शेती करतायत शूद्र होतायत  
 शूद्र युद्धे करतायत गरज होतायत  
 वैश्य क्षत्रिय शूद्र होतायत  
 एज द्वादश होत नाहीयत  
 द्वादश वैश्य शूद्र क्षत्रिय होतायत  
 एज द्वादशच याहतायत  
 अस्मृश्य युद्ध, व्यापार, शेती करतायत  
 अस्मृश्यच याहतात  
 द्वादशांना मर्वंत्र प्रवंश  
 एज कुलानाच द्वादशांच्यात प्रवेश नाही  
 अवणीता कुणातच प्रवंश नाही  
 मी मारे मारे जातोय  
 मी भूवडाळाला माझ्यम बनवून समग्र काळ होतोय  
 मी निश्चिन्द माणूस होतोय  
 वर्ण जान वर्ण भाषा  
 माझ्या अंगावडन निश्चन चाललेत  
 मी प्रेम द्वालो की मी प्रेमात पट्टोय  
 मी पृष्णा द्वालो की मी पृष्णेत पडतोय  
 एक विहीर आहे आत  
 दी प्रेमाती पुरवीत आणि पृष्णाती  
 प्रेमाने पडा बुढवलास तर प्रेम मिळेल  
 पृष्णाने पडा बुढवलास तर पृष्णा  
 तु घडा बुढवतीतेम  
 आणि मी साक्षीभावाने  
 विहीर पाहतोय  
 जी वहान सुरस्तोय

काशीकाळी भी दरवाजावर कपड्यांवा, चण्पलांवर  
 चिडलो होतो  
 मला त्याचं आता हम् येतं  
 आणि भी नाललोय  
 एक नाव माझ्या नावेवर आपटतीये  
 महणून भी तिच्यावर चिडतोय  
 तर ती रिकामी  
 एक चण्पल माझ्या डोन्यावर पडतीये  
 महणून भी त्या माणसावर चिडणार  
 तर तिच्यात कुणाचे पायच नाहीत  
 एक दरवाजा माझ्या नाकावर आदलतोय  
 महणून भी दरवाजा ढकणाच्याला ठोसा मारणार  
 तर दरवाजामागे कोणीच नाहीये  
 तू येतीयेस  
 आणि मला रिकामी नाव दिसतीये  
 माझ्या काळजाचं पाणी पाणी होतंय  
 भी त्या दिशेनं वहात चाललोय  
 जिथे मी अस्तित्वातच नाहीये  
 अप्सरा रिअल  
 तू आहेस एक आदिम रहस्य  
 एक भिंत तिच्यावर आपटून आपटून  
 कैक डोकी कुटली  
 तू आहेस असं गूढ  
 ज्यातून भी जन्मलोय  
 आणि जन्मताना ज्याला त्या गूढाचं एक अक्षरही  
 वाचता नाही आलं  
 तुझ्याबाबतीत भी निरक्षरच आहे  
 आणि महणूच की काय  
 निसगांने तुझ्यावर उमटवण्यासाठी मला दिलाय  
 माझ्या लिंगाचा हा अपरिहार्य अंगठा  
 जो तुझ्यावर उमटवूनही  
 मला वाचता येत नाही

-संत श्रीधरपंत 'घर' श्री  
 मु. पो. धरगाव, गोवा

Once Mickey n Donald had a fight. Donald banged Mickey on d wallsoon after Mickey was found wrting

New 'Her'd Ramayan'

WHY

Bcoz Mickey had become

WALLMICKEY

-WALL KOOL -HI

"Man is an Idiot"

" & woman?"

"Idiot + box"

-पुरोत्तम रुदीदेष्टे

"36 - 24 - 36" इससे बडा सच क्या हो सकता है?

"O- CC-0"

-संत जानकीबाई सहजो

★★★

भाषा आदलतीये थेट डोक्यात  
कपड्यांना हस्तायेशुन करायला लावून  
त्वचेवरून  
घरगळत  
घरगळत  
घरगळत  
जिरून जातीये पायात  
जे सापेक्ष आहेत  
कायदे डोक्यात  
प्रेम काळजात  
भूक पोटात  
काम लिंगात  
आणि भटकंती पायात ठेवून  
मी पूर्ण पुरुष शोधत  
हिंडतोय माझ्यातच  
माझ्याजवळ केवळ उतेजकं भडकणारी  
तुझ्याकडे उतेजकं भडकवणारी आणि सृजकं भटकवणारी  
तुझी द्विमारी उर्जा  
मला एकमानी करत  
माझ्या स्वाभिमानाची मान  
मी कधीही मुणाळू शकतेच्या आविर्भावात  
मी अभावात  
निलैंगिक होत  
मला दिसतो आहे माझ्यातच एक बुद्ध  
जो कधीही केळ्हाही बनू शकतो स्त्री वा पुरुष  
चिकं आतवाहेरील युद्ध  
आणि जो मला कळत नाहीये  
माझ्यातच असून  
आणि तू उमगत नाहीयेस तुझ्या समोर बसून  
एका गूढ सर्जनचा तुम्हा दोघात पसरवणारा आनंद  
मी मूढ पणानं पाहतोय खात कंद  
तुमचे म्लास सांतात वेगळे दिसतायत  
आणि वाईन्स एकाच तोडानी अनंतात हसतायत  
तुम्ही अनंताशी जोडले जाताहात आपसूक  
मी मूढ त्रूप सुधारता न येणारी चूक  
तुझी उत्तेजना जी बर्फसारखी मर्यादित  
आणि सृजना जी पाण्यासारखी मर्यादित  
महज तुळ्या मोजमापात बसवून  
मला कर्णायत मर्यादित दाखवतायत माझा अंत  
माझा पुरुषी कामरस मापटातच अडलेला  
तुझा स्वेण कामरस मर्यादित  
आणि अनंताशीही भिडलेला  
तू इथे असूनही म्हर्गात छक्कत  
आणि मी इथे  
आणि फक्त इवेच - विचकत  
उत्सुकतेपेटी तो स्वर्ग तुझ्या त्वचेत चाचपत  
न्याच्याविषयी बोलता येत नाही  
म्हणून तो अस्तित्वात नाही असं भाषेला वाटतं  
भाषा कानात काढी घालून मला विचारतीये  
“बाई अस्तित्वातच नाही

कारण जे स्त्रैण आहे  
ज्यामुळे स्त्री स्त्री आहे  
त्याच्याविषयी बोलता येत नाही  
कारण स्त्रैण मोजता येत नाही  
ज्याच्या आसपास मुंग्यासारखं फक्त फिरता येतं  
ज्याच्या आसपासच्या हयेविषयी  
फक्त सिद्धांत रचता येतात  
पण जे सिद्धे होत नाही  
ज्याला कणात मोजायला गेलं  
की जे तरंग होतं  
जे तरंगात मोजायला गेलात  
की ज्याचे कणकण होतात  
जे भल्या भल्या कणादांना सापडत नाही  
जे हुदयात फक्त तरंग उठवून  
मेंदूच्या ठिकन्या उडवू शकतं  
आणि त्या ठिकन्यांची बंदिश वांधून  
त्या बन्दिशीतून एक वाद्य प्रसवून  
ते पुरुषाच्या हाती ठेवून  
जे त्याला बाईसारखं ते वाद्य वाजवायला भाग पाढू शकतं  
सगळ्या वायका ज्याची उदाहरणे आहेत  
पण व्याख्या नाही  
त्याच्या मागे तू का?”  
मी भाषेपासून काढीमोड न घेता  
तुझ्या मौनामागचे ओठ  
ओठाआडली जीभ  
जीभेआतली भाषा  
आणि भाषेमधली तू  
चाचपडत चाचपतोय  
धपापपतोय चपापतोय  
आता होती गेली कुठे  
इथे होती? गेली कुठे  
'होती - गेली' कुठकुठत  
मी तुझ्या सुवासात उफाळतोय  
मी माझ्या कोमेजलेल्या फुलात कोसळतोय  
मी माझ्या मदन वाणात पुरुषी वाणा दाखवत ताठतोय  
मी माझ्या केसांच्या तृणात ताणतणाव संपून परतत आटतोय  
माझ्या सीमा मोजतायत तुझ्या असीमा  
अनंत म्हणजे मोजताना मला आलेला थक्का ढीमा  
तुझ्या घराला तळ नाही  
आणि मी माझ्या तळधरात परत  
तुझ्याकडून मला जे हवं ते मिळत नाहीये  
आणि तू काय तेही मला समजत नाहीये  
माझ्याकडू तुला जे हवं ते मिळत नाहीये  
आणि मी काय आहे ते तुला पूर्ण कळून चुकतंय  
एक दुःख वाहतंय  
तुझ्या माझ्या त्वचेतून  
पण ते पुरुषी आहे की स्त्रैण  
धंड की ऊन  
कळत नाहीये  
भाषिक नौका

नौकानयन  
 नयन  
 आणि नेति नेतिचा अक्षरण  
 एका संभाषात फुटतोय अमिदा  
 तू मी होतायत तयार  
 येतायत एका  
 पण एक होऊ शकत नाहीयेत राहतायत सावत्र  
 काहीतरी असं जे घालतय विळ्वा  
 सापडतायत आकार  
 सापडत नाहीयेत  
 एकत्र असताना आपण किती पायाचे होतो  
 तेही आठवत नाहीये  
 अंगिविक - अंगायिक - अगायिक  
 एकमेकांच्या विरहात  
 सतत आकार बदलणाऱ्या तंगड्या अडकवून कामिक  
 जे सैण आहेत तेच बुद्ध होणार असेल गम्भून पाय  
 तर माझ्यासारख्या प्रचंड पुरुषी त्रिवीनं करायचं काय?  
 लैंगिक नात  
 जे अस्तित्वातच नाही  
 संपुष्टात येतय  
 $1 + 1 = 0$  होतच नाहीये  
 पुरुषी त्वचेला भिडतीये सैण त्वचा  
 पण त्याखाली वाहताना भात्र  
 वाचेची वसतीये वाचा  
 वायकी हृदयात वितल्यतय मर्दानी हृदय  
 पण त्यामागाचे श्वास  
 वेगळ्याच घेत वास  
 वेगळ्याच फुलात होतायत पसार बदलत लय  
 आपण घनक्रूण नाही आहोत ना एकदिठी  
 म्हणूनच आपणात धावणारी इलेक्ट्रिसिटी  
 एका सिटीत मारत नाहीये मिठी  
 नाही अंधाराकाश  
 म्हणूनच आपला लपेटाव  
 मांडून मांडून गेवटी मोडावासा वाटतोय सोडून एकमेकाचा गाव  
 आपल्या उत्तेजना यिळतायत  
 पण तुडी आर्धीकर्वी मृजना  
 माझे आमुळ शरीर मोठीत काढतीये  
 दाखवत तिच्या फक्त खाणाखुणा  
 मृजना  
 तिला पाहताना माझे ढांचे होतायत आंघळे  
 आणि मी आखुड्या शरीराची तुड्या शरीरात आपटत काठी  
 होणाऱ्या आवाजाच्या दाटीनुन  
 तिचा अंदाज येतोय याई  
 मी मुक्यांशी बोलतोय  
 मी परभायिकांशी बोलतोय  
 पण तुड्याशी बोलण्याची भाषा  
 मला सापडतच नाहीये  
 माझ्याबवळ नुस्ते वर्ण आहेत  
 आणि मला फक्त तुड्याबवळच राखीव असणारे स्वर  
 तुड्या काळजात बसून गायलो खोलवर

तरी गवसत नाहीयेत  
 मैत्रीनीत मैत्रीण मिळो  
 मित्रात मित्र मिळो वाजवत पवित्र घंटा  
 माझ्या काम्हाताचा उंचवटा  
 शून्यासारखाच होत  
 फिरवतोय सगळ्या रेषावर वरवंटा  
 तुड्ये कपडे  
 तुड्ये अलंकार  
 तुड्या आहार्य  
 तुड्यी चप्पले  
 मला करतायत उत्तेजित  
 आणि माझा विश्वजीत रस  
 तुड्या फक्त शरीरसौंदर्यापुरताच  
 राहतोय रसरशीत  
 तुला हवीय माझ्याकडून एक निखळ निष्ठा  
 आणि मी त्याबाबत खळखळ करत  
 तुड्याशी खोटं बोलतोय टाकत भाषिक विष्ठा  
 तू माझ्याबरोबर झोपलीस  
 म्हणून तुड्यावर प्रेम करतोय का?  
 मी तुड्याबरोबर झोपलोय  
 म्हणून मी तुड्याकडे आकर्षित झालोय का?  
 मी तुड्याबरोबर झोपलोय  
 म्हणजे मी तुड्यावर प्रेम केलंच पाहिजे का?  
 तू माझ्याबरोबर सहज झोपलीस  
 म्हणजे तू सहज मूर्ख उपलब्ध आहेस की काय?  
 कदाचित थेट म्हणूनच गुंतागुंतीचे वारे  
 स्पष्ट म्हणूनच डोळे आंधळे करणारे तारे  
 तुड्या डोळ्यात माझ्या पेन्टीगचा एक आदर्श नमुना  
 माझ्या डोळ्यात फक्त तुडी गळणारी वस्त्रे त्यांची वस्त्रना  
 तुड्या कल्पितात मी एक पुरुषोत्तम गहनतेचा झारा  
 माझ्या कल्पितात असंख्य भूल्य नसलेल्या अप्सरा  
 संस्काराने साकारलेला गैरसमज  
 त्याची गळामिठी  
 आणि गाणं शोधण्यापूर्वी माझा कटलेला गळा तुडी मरणलेली दिठी  
 शक्यय की तुला हवा असेल एक थेट संभोग  
 आणि मला निखळ प्रेम  
 मला काहीही करता येत नाहीये प्रेम  
 मी तुड्या मागे मागे जात  
 थेट आईपर्यंत पोहचतोय आत आत  
 आई,  
 जिला मला स्तनातून पाजताना  
 भेटतोय योनीतून काम्हरस  
 जिला त्याबदल वाटतोय अपराधभाव  
 जी माझं दूध तोडतीये न होता टसमस  
 दुधाबदली आई मला पाजतीये तिची भाषा  
 शब्द - शब्द शब्द - शब्द  
 शब्दाशब्दांशी शब्द वाढवत वाढवतीये माझी अभिलाषा  
 मी फक्त तिला खून करण्यासाठी  
 मातुभाषा शिकतोय  
 आणि तिला मला भाषा शिकवताना

## कामरस मिळतोय

मी दुपासाठी आसक्त उपाशी

तिची भाषा पाजत कामरस पिणारी तृप्त काममाशी

मी होतोय उदास आणि भकास

आणि मता पाजते जातायत शब्द दास

माझे ओठ दुःखी

माझे पोट दुःखी

अनेक भावडे अनेक १००

एक आईपणाचा दुष्क

एक बाईपणाचा दुष्का.

जो द्विरपत द्विरपत काळात

धेट तुळ्या माझ्या त्वचेत

एक आदिवंध बधीर

अधीर होण्याआधीच बंध मोडून काढणारा

एक विस्कलीत कारागीर धीर प्राप्त होण्याआधीच नात खोडून काढणारा

तू माझ्याकडे करतीयेस तुळी साक्षर पाठ

माझ्या पोटातून जम्तीये नाळ

जी तुळ्या पाठीवर लिहितीये

माझ्या आयुष्यातील आईपणाचा दुष्काळ

आणि मी तो वाचता वाचता होत आंधळा आणि सैरभर

गर्भाशयात परततोय

निंतर

आणि निरक्षर

वये, धांव व ही लिखाणाची आग

वये, धांव वा लेखनाचा जाळ

ही बळलेली पाठ

कर माझ्याकडे

याल माझ्या आईच्या पोटात

माझी नाळ

आणि काळ वनून आलेली ही लेखणी

काळ मोर्डीत

मी जे लिहीन

ते पुरुषीच लिहीन

अना तूप भाषांतर तुडे सृजन

माझ्या उत्तेजनेन

तुळ्या अमर्याद नाचाने माझ्या मर्यादा वाच

आणि मगळे स्वर्ग माझ्यात नव्याने लिही

तुळ्या अमीम भाषेत

समाप्त कळून आयुष्याची बोटे पाच

## २. अप्सरेने श्रीधरता दाखवलेला भविष्यकाळ

मा. संपादक

म. न. वि. वि.

आम्ही

गणेश विलास कांवळे ऊर्फे काळे

प्रताप वाजीराव डोईफोडे ऊर्फे सरनोबत

अनेन कपिल मेश्वाम ऊर्फे परव

मुहाम्मद आमची नावे बदलून हे पत्र लिहितोय

होत आहे आणि ही समस्या सोडवण्याचा अनेकजण प्रयत्न करत आहे. आम्ही दोयो जो मार्ग अवलंबला त्याची चर्चा इथे करणार आहोत.

आम्ही तेच लोक आहोत ज्यांच्यावर घरात अंबेडकर व तुद त्याचे फोटो न लावल्याबद्दल स्वतःची ओळख व जात लापवल्याबद्दल वायको, पळ्युटे, ब्राह्मणी, दगलबाज, नाळ तोडणे, पाठीत सुरे खुपसणे अशा अनेक शेलवया विशेषणांनी टीका होतीये. मात्र आम्ही असे का करतोय हे कुणी लक्ष्यात घेत नाही.

'जात' हे आमच्या मते ग्रामाणांनी निर्माण केलेले एक स्थिर विशेष नाम आहे. ते विशेष नाम असल्याने त्याचा अर्थव्वोध बदलत नाही. मे विशेष नाम पूर्वी डिजीटल होते आणि मग ते कालांतराने रिअल ड्याले, वामनव आले आणि आमच्या पूर्वजांच्या पोटी वनवास आणि भोगवटा आला. पुढे म. फुले, गाहू महाराज, म. गांधी, डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर वौरे लोकांच्या विशेष प्रयत्नाने अस्युश्येचा प्रश्न एणीवर आला. भीमरावांनी आम्हाला स्वाभिमान गिंगवला व शिक्षण दिले. त्यांच्यामुळे आमचा उदार ड्याला. आम्ही सरकारी नोकर ड्यालो. आमच्यातील कांबळे प्राण्यापक आला. डोळपुढे पुढे अधिकारी आला, तर मेश्वाम सरकारी नोकरी सोडून व्यापारात पडला.

हे सर्व करत असताना आमच्या लक्ष्यात आले की हिंदू समाज हा महिण्या नाही, पण डोकेज्ञाक करणारा आहे. खुला नाही, पण चोरट्या जाणा निर्माण करणारा आहे. त्याला विशेष नामाबद्दल विशेष प्रेम आहे; कारण त्याला सनातनाचे आकर्षण आहे. क्रियापदे त्याला कंटाळवाणी वाटलात आणि क्रिया करणांच्या दुरुनच जयजयकर करण्यात त्याला आनंद वाटतो. त्यामुळेच अशा समाजात इतिहास रचणाऱ्यापेक्षा दंतकथेच्या पिथ्यच्या नायकांना अधिक सम्मान आहे हा एक असा समाज आहे जो प्रत्यक्षापेक्षा भाषेत जगतो. अशा समाजात समता प्राप्त करण्याचे दोन मार्ग आहेत.

पहिला प्रत्यक्ष लढे उभारून आपल्या विशेष नामांना प्रतिष्ठा प्राप्त करून देणे. आपल्या संख्येच्या बळावर एकत्र महाकाय होउन सत्ता प्राप्त करणे आणि सम्मानित होणे. हा मार्ग अंबेडकरांचा आहे, दादासाहेब गायकवाडांचा आहे. हा मार्गाने प्रतिष्ठा प्राप्त होईल आणि मग समतेनंतर आपापसांत रोटी वेटी व्यवहार होउन हव्यूह्यू जात नाहीशी होईल, असी आशा आहे. हा मार्ग प्रत्यक्ष युद्धभूमीवर लढणाऱ्याचा आहे. सगळेच शूद्र, अतिशूद्र, आदिवासी, भटके हे क्षत्रिय होते आणि 'क्षत्रिय' होणे हा त्यांचा विशेष होता असं मानाणाऱ्याना मानसिक पातळीवरही ही प्रत्यक्ष लढाई समाधान देणारी मर्दपणाची फील देणारी ठरू शकते.

दुसरा आमच्यासारख्या बायकी, पळ्युपूऱ्या, ब्राह्मणी, दगलबाज करून लोकांचा आहे. आमच्या मते चिन्हसृष्टीच्या जागतिकीकरणाऱ्या हा उपात चिन्हांना एकाचवेळी महत्त्व आणि उथळणा प्राप्त होत आहे. त्यामुळेच तुमच्या विशेष नावांना महत्त्व आहे, पण ती विशेष नामे कुणी पिढ्या न् पिढ्यांचा इतिहास खोलून काढून पहात नसल्याने त्यांच्या इतिहासाचा अंत होतो आहे आणि हा इतिहासाच्या अंतामुळेच ही विशेष नामे उथळही होत आहेत.

भात सरकारने आडनावे, नावे बदलण्यास कायदेशीर परवानगी देऊन ही विशेष नामे विचलित करण्याची मुवर्षांसीची उपलब्ध करून दिली आहे. भारतात शतकानुशतके बायका सासरी जाताना आपले माहेरचे नाव टाकून सासरचे नाव स्वीकारून आपली ओळख, आपली जात, आपला धर्म सहजरित्या बदलत आहेत. हा पुरुष संस्कृतीने त्यांच्यावर सक्षीने लादलेले हे भाषिक विचलन हे भाषांतर हे नामांतर आपणाला मात्र फारच उपकारक ठरू शकते. आपण एकदा आपली जात दर्शवणारी आडनावे टाकून उच्च जात दर्शवणारी आडनावे लावली किंवा सुदैवाने तशी आडनावे मुक्तातच असल्यास ती लावली आणि दोन तीन पिढ्या आपण उच्च जातीय असल्याचा भडिमार केला, तर तीन पिढ्यांनंतर समोरचे लोक आपणाला उच्च जातीचे समजतीलच, पण स्वतः आपले पणतु, त्यांचे नातू, पणतीही स्वतःला उच्च जातीचे समजू लागतील. हा बदल आपल्या नातवंडात पडताना आम्ही प्रत्यक्ष पाहतो आहोत. जागतिकीकरणाऱ्या ह्या काभात इतके स्थलांतर होते आहे की, तुमच्या विशेष नामाची तथाकथित जातीय मुळे शोधणे जाण्याच्या वेगामुळे शक्यत्व होत नाहीये. अशावेळी स्वतःचे चिन्हांतर पडवून आणणे ही जाती व्यवस्था नष्ट

करण्याचा सर्वात वेगवान उपाय आहे. ह्याचावत आपण खोटेपणा करत आहोत असे काहीना वाटेल; पण जात हीच जर खोटी असेल तर तिच्याचावत काय खेरे आणि काय खोटे. शेवटी सर्व हाच प्रत्यक्ष आणि प्रत्येक माणसाचा सर्व हा जर माणसाचा असणार असेल तर हे खोटेपण आपल्याला अधिक वेगाने माणसपणाकडे नेईल. ह्याला कुणी ब्राह्मणी कावाही म्हणतील; पण बामणी काव्याला बामणी काव्यानेच उतर दिले तर विघडले कुठे?

पहिल्या मार्गात चिन्हांतर व्यायाला व प्रतिष्ठा प्राप्त व्यायाला किती पिढ्या जाव्या लागतील हे कळणे कठीण. भारतीय लोकांच्या भाषिक मानसात जातीयता इतकी खिद्दून आहे की, सातव्या पिढीनंतरही एखाद्या अस्पृश्यास पंतप्रधान पद प्राप्त झाले तर त्याला 'अस्पृश्य' पंतप्रधान संबोध्याशिवाय भारतीय जनता राहणार नाही. त्याउलट आमच्या मार्गाने गेल्यास त्या पंतप्रधानाला तो स्वतःच उच्च जातीचा वाटेल व इतरांनाही ते मान्य होईल. मुळातच त्या पदापूर्ण पोहचता पोहचता त्याच्या घाराण्यात इतकी आंतरजातीय लघ्ये नकळत झालेली असतील की कुणालाही त्याच्या जातीचा पत्ता लागणे शक्य नाही. खुद त्यालाही आपली विशिष्ट जात सांगता येणे शक्य होणार नाही. एक्हीही वरेचसे शूद्र आपले कर्तृत्व सिद्ध झाले की स्वतःला क्षत्रिय म्हणवून घेतात. मग अस्पृश्यानीच कुणाचे काय घोडे मारले आहे? शेवटी बावासाहेब आंबेडकरांचे ही आडनाव बदलले गेले नव्हते काय? जे त्यांच्याचावत अपघाताने घडले ते आपण हेतूपूर्वक का घडवू नये?

एकंदरच दलित समाजातील फाटाफूट पाहता आणि बहुजन समाजात झापृथ्याने होणाऱ्या बदलाचा वेग पाहता दलित चळवळ कदाचित लवकरच एक थंडगार गोळा होऊन जाईल आणि अशावेळी सैन्याच्या विरफाळ्या घेऊन उघडणे लढण्यापेक्षा आमच्यासारख्यांचा गनिमी कावा हाच दलित समाजाला अधिक तारक ठेले. पहिला मार्ग साधूंचा आणि आमचा मार्ग संधीसाधूंचा वाटण्याची शक्यता आहे; पण मुळात जातीव्यवस्थेत औषधापुरताही साधूणा नसल्याने आणि ती ब्राह्मणांच्या संधीसाधूणामुळे निर्माण झाल्याने ती नष्ट करण्याचे सगळेच मार्ग साधू आहेत. अंतिमत: जे मार्ग नैतिकता साधतात ते साधूच असतात.

आमचे हे विवेचन वाचून कदाचित काहीना हे दोन्ही मार्ग एकसाथ अनुसरावे असेही वाटेल. ते सूक्तदर्शी शक्य होईल असे वाटत नाही, पण तरीही जर कुणाला तसे करणे शक्य असल्यास तसे खुशाल करावे.

शेवटी आंबेडकरांच्या प्रत्यक्ष जयजयकारापेक्षा जातीव्यवस्था प्रत्यक्ष आणि तात्काळ नष्ट होणे हे गरजेचे आहे. बाबासाहेब म्हणाले होते, 'गावकीची कामे सोडा, गाव सोडा, धर्म सोडा' आम्ही म्हणतो, 'कामे तर सोडाच, गाव तर सोडाच; पण जातीही सोडा आणि जात दर्शविणारी विशेष नामेही (नावे आणि आडनावेही) सोडा.'

अर्थात ह्या प्रक्रियेत दलितांना काही विशेषाधिकार गमवावे लागतील ते उघड आहे. विशेषत: आरक्षण! पण मुळात आम्ही जो मार्ग सांगतो आहे तो आरक्षणामुळे किंवा आरक्षणाशिवाय आर्थिक सुवता प्राप्त झाल्यानंतरचा आहे. आर्थिक सुवता प्राप्त होण्याआधीच कुणी हे धाडस दाखवले तर ते स्वागताह आहे.

दुसरा विशेषाधिकार हा साहित्यातला आहे, पण मुळात हा विशेषाधिकार आज ना उद्या नष्ट होणे अटल आहे. जातीयता नष्ट झाल्यानंतर दलित साहित्य कशाला म्हणार? की त्यावेळी आता जी सोयीस्करीत्या टाळली जाते ती वर्गीय कसीटी लावणार? मग आताच दलितांशी तादात्म्य पावून श्रीधर तिल्वेसारखे जे अदलित लेखक आहेत त्यांना दलित साहित्यिक का म्हणून नये? असे केल्याने दलित साहित्य व्यापक होणार नाही काय? एकीकडे बहुजन समाजाने आपल्याला सामील व्हावे असे म्हणायचे आणि एखादा ब्राह्मण वा बहुजन समाजातला साहित्यिक दलितांशी तादात्म्य पावून दलितांचे चित्रण करत असताना त्या कलाकृतीला केवळ लेखकाची जात पावून अदलित साहित्य म्हणायचे ही वेगळ्या प्रकारची जातीयताच नव्हे काय? हा एका अथर्वे त्या कलाकृतीच्या वाहेरचा कलाबाबृ असा निकय नव्हे काय? एखादी कलाकृती

दलित की अदलित हे त्या कलाकृतीतील आशय पाहूनच ठरवणे योग्य नव्हे काय? दलित अशय म्हणजे नेमका कोणता आशय? त्या आगयाचे म्हणून काय हे आपण कधी निश्चित करणार आहोत की नाही? आमच्या मते दलित आशय म्हणजे दलित व्यक्तीचे, त्यांच्या समाजाचे, त्यांच्या अनुभवविज्ञाने, त्यांनाच प्रमुख झोतात ठेवून केलेले असे चित्रण जे ब्राह्मणावर जातीव्यवस्थेवर, वर्णव्यवस्थेवर टीका करून त्याची विरचना करून त्यांना मोडीत काढने वा त्यासाठी चाललेल्या धडपडीला, लढाईला, चळवळीला विधायक बळ पुरेस असे चित्रण करते. हे आपणाला आपली नावे आडनावे बदलूनही करता येणे शक्य आहे आणि उच्च जातीय म्हणून मिरवणेही शक्य आहे. फक्त दलितांशी तादात्म्य पावणाऱ्या साहित्यिकांना वा कलावंतांना आपणाला सामील करून घ्यावे लागेल इतकेच!

तिसरा विशेषाधिकार हा भाषेविषयीचा आहे. आपल्या अवर्णाच्या काही जाती जमातीनिष्ठ बोली आहेत आणि त्यात बोलण्याचा व लिहिण्याचा विशेषाधिकार आपणास प्राप्त होतो. आपचा प्रश्न असा की ह्या बोलीभाषेत आइन्स्टाईन, हायझेनर्वर्ग, स्टीफन हॉर्किंग हांचे वैज्ञानिक सिद्धांत कार्ल मार्क्स, बरटॉन्ड रसेल ह्यासारख्यांची तत्त्वज्ञाने, अमर्त्य सेन, स्वामीनाथन ह्यासारख्यांचे आर्थिक सिद्धांत सांगता येणे शक्य आहे काय? आपल्या बोलीभाषा ह्याचावत फारशा उपयोगी नाहीत. त्या टिकल्या कारण अशा प्रकारच्या ज्ञानाशी व माहितीशी त्यांची ह्यापूर्वी गाठच पडली नाही तेव्हा अशा ज्ञान माहितीसाठी प्रमाण भाषा स्वीकारण्याशिवाय आपल्याला पर्याय नाही. केवळ साहित्यिकांना उपयोगी पडणाऱ्या बोलीभाषा ह्या साहित्यिकांना त्यांचा विशेषाधिकार टिकवण्यासाठी उपयोगी असल्या तरी विज्ञान, ज्ञान व तंत्रज्ञान आत्मसात करायला निघालेल्या आपल्या समाजाला त्यांचे ओळे वहायची काहीच गरज नाही. मुळात जर त्या त्या बोली भाषा त्या त्या भाषेत बोलणाऱ्यांच्या नातवंडानी पण तवडांनीच फेकून दिल्या तर साहित्यिक काय त्या बोलीभाषेत लोणचे घालणार आहेत? हां ह्या बोलीभाषेतील चांगले व प्रमाणभाषेत नसणारे शब्द ज्यांना आपण बोलशब्द म्हणूळे मात्र आपण बोलणाऱ्या प्रमाणभाषेत जिरवणे निश्चितच गरजेचे आहे. ब्राह्मणांचे प्रमाण भाषेला जे योगदान द्यायचे होते ते जवळ जवळ देऊन संपत्ते आहे. आता प्रमाण भाषा समृद्ध करण्याची जबाबदारी ब्राह्मणेतरांची आहे आणि ब्राह्मणेतर ती पार पाडतील अशी खात्री वाटते.

एकेकाळी ब्राह्मणांनी परशुरामाने सगळे क्षत्रिय मारले असा कांगावा केला. नंतर हेमाद्रीने तेराच्या शतकात ब्राह्मणाने वैश्य व शूद्र ह्यांच्या हाताचे अन्न स्वीकारू नये असे सांगितले, तर पराशरामाधीव्यामध्ये चौदाव्या शतकात शेती, व्यापार आणि हस्तव्यवसाय हे वैश्य आणि शूद्र दोघांनाही सांगितले, तर पुढे कमलाकार भट्टाने 'कलियुगात वैश्य दुर्मिल आहेत' असे सांगून सतराच्या शतकात वैश्य लोप पावले आहेत हे स्पष्टच सांगून टाकले. ह्या सगळ्या भाषिक घडामोडीमुळे क्षत्रिय आणि वैश्य हे दोन्ही वर्ण जवळ जवळ नाहीसे झाले आणि ब्राह्मण व शूद्र हे दोन वर्ण उरले. आता काळ उलटा वाहतो आहे. हा काळ व्यापाराचा आहे. ह्या काळात आपण आपली विशेष नामे बदलून चिन्हांतर घडवले तर क्षत्रिय वैश्य हे दोनच वर्ण उरतील आणि बाकीचे वर्ण नाहीसे होतील. हव्हूव्हू ह्या दोन वर्णांतील आंतरजातीय विवाहामुळे तेही वर्ण नाहीसे होतील आणि भारतीय समाज हा समान व एकात्म होईल.

आपले विश्वासू,

गणेश विलास कांबळे ऊर्फ काळे  
प्रताप वाजीराव डोऱ्फोडे ऊर्फ सरनोबत  
अंनंय कपिल मेश्राम ऊर्फ परव

मा. संपादक

स. न. वि. वि.

आपल्या वर्तमानपत्रात प्रसिद्ध झालेले आणि आम्हा दलितांपुढे विचारांसाठी ठेवलेले काही दलितांचे (?) पत्र वाचले. पत्र वाचल्याचर महात्मा गांधी मार्गील दाराने पुन्हा दलित चळवळीत दाखल झाले की काय अशी शंका आली! म. गांधीनी अस्पृश्यांना हिंदू समाजाशी तादात्म्य होण्याचा जो सल्ला दिला त्याचा हो डिजीटल अवतार वाटला.

हा सल्ल्याला आम्ही 'बायकी' म्हणणार नाही. कारण 'बायकी' म्हणजे काय हे हा भारतीय समाज रचनेत अजूनही पुरेसे स्पष्ट झालेले नाही. हा सल्ल्याला आम्ही ब्राह्मणीही म्हणणार नाही. कारण तो 'ब्राह्मण' संपुष्टात आणण्याच्या कळकळीने दिला गेलाय. त्याला 'पळुटा' हेच विशेषण योग्य होईल. हिंदू समाज हा डोळेजाक करणारा असल्याने त्याच्या डोळ्यात भूळ फेकण्याचा हा प्रयोग दिसतो आहे. मुक्तात हिंदू समाज हा डोळेजाक करणारा नसून डोळे असून आधारा असणारा आहे आणि अंबेडकरी चळवळीचे उद्दिष्ट हे त्याचे डोळे उपडणे हे आहे. त्याच्या डोळ्यात धूळ फेकणे हे नव्हे; पण डोईफोडे सारख्यांना हे कळणे अवघड आहे. कारण म. ग. गांधींनी त्यांच्या समाजाच्या डोळ्यात धूळ फेकल्याने त्यांना हा धूळ फेकण्याचा उपाय सुचलेला दिसतो.

'जात' ही हा देशात एक विशेष नाम नसून ती एक विशेष वस्तुस्थिती आहे. ती वस्तुस्थिती शतकानुशतके बदलत नसल्यानेच तिचा अर्थबोध बदलत नाही. कदाचित ती एकेकाळी डिजीटल असेल, पण तसा पुरावा सापडत नाही. ती कशी निर्माण झाली हे कोडे अद्यापी पूर्ण सुटलेले नाही. खुद वावासाहेब अंबेडकर ह्यांनी 'Castes In India-Their mechanism, Genesis and Development reprint in Govt of Maharashtra, Education Department. Dr. Babasaheb Ambedkar-writing and speeches. vol. 1, Bombay, 1979 p. 16 वर म्हटल्या-प्रमाणे 'ब्राह्मणांनी जात निर्माण केली असे म्हणणे वैचारिकदृष्ट्या चुकीचे आणि हेतुत: द्वेषमूलक आहे. ब्राह्मणतर जनतेवर जातीव्यवस्था लादणे त्यांच्या कुवटीच्या बाहेर होते. आपल्या लवचिक तत्वज्ञाने त्यांनी प्रक्रियेला मदत केली असेल' 'ब्राह्मणांनी जातीव्यवस्था निर्माण केली नाही, त्यांनी ती फक्त टिकवण्यासाठी मदत केली. ही जातीव्यवस्था ब्राह्मणांच्या इतकीच बहुजन समाजाच्याही हाडीमार्सी खिळली आहे.

ती नाहीशी करण्यासाठी प्रत्यक्ष लढा लढण्याशिवाय पर्याय नाही. खरा मार्ग आडनाव बदलणे हा नसून आपल्या आडनावाशी जी जात जोडली गेलीये ती नाहीशी करणे हा आहे. जातीनिष्ठ आडनावे ही फक्त भारतातच होती असे नव्हे. ब्रिटिश समाजातही वूडकटर, ब्लॅकस्मिथ, व्हिवर अशी व्यवसायनिष्ठ नावे होती; पण आज हा आडनावाशी कुणीही त्यांचे व्यवसाय जोडत नाही. कारण व्यवसाय आणि आडनाव हांचा जो मानसिक संबंध त्यांच्या परंपरेत जोडला गेला होता तो आधुनिकता अवतरल्यानंतर त्यांच्या मनातून आपोआप नाहीसा झाला जेव्हा त्या आडनावाच्या लोकांनी त्या आडनावाशी जोडले गेलेले व्यवसाय सोडून दिले. भारतात आज ना उद्या ही परिस्थिती आल्याशिवाय राहणार नाही. किंवदू असा जातीमुक्त समाज आणणे हे अंबेडकरवादाचे उद्दिष्ट आहे ते साध्य झाले आणि परंपरानिष्ठ आडनाव निगडित असलेली जाती नियून जाईल आणि ही आडनावेही जातीमुक्त होतील. जातीमुक्त आडनावे बदलून जात नाहीशी करण्यापेक्षा आडनावांच जातीमुक्त करून जात नाहीशी कारणे ही हा काळाची गरज आहे. ब्राह्मणांच्यात ही प्रक्रिया जवळ जवळ पूर्ण होत आली आहे. महाराही हल्लूहल्लू त्या दिशेने प्रवास करतायत, मुक्तात भारतातच आडनावांचे चार प्रकार आहेत.

१) विशिव्य किंवा धर्मनिष्ठ आडनावे उदा. अग्रिहोत्री, द्विवेदी, गुरुव, त्रिवेदी, चतुर्वेदी, दीक्षित.

२) क्षेत्रिय आडनावे : उदा. माडगूळकर, कोलहापूरकर, वांदेकर, शिरोहकर ह्यात क्षेत्रांशी संबंधित आडनावे येतात.

३) विशिव्य किंवा व्यावसायिक आडनावे : उदा. लोहार, सराफ, मुतार, मेहतर ही प्रामुख्याने व्यवसायाशी निगडित नावे आहेत.

४) चिन्हिय आडनावे : ह्यात उरलेल्या सर्व आडनावांचा समावेश होतो. त्यांतील काही किंताव म्हणून दिली गेलेत. उदा. सनोवत. काही तर का आहेत त्याचा पता लागत नाही. ह्यांतील अनेक आडनावे अनेक जातीवर्णात आढळतात. उदा. काळे, पवार. ह्यांतील काही त्या त्या मूळ वंशाची असावीत असा संशय आहे.

तेव्हा तुमचे आडनाव प्रत्येक वेळी तुम्हाला उच्च जातच पुरवेल हाची घावी नाही. पत्रलेखापैकी एकाने काळे असे घेतलेले आडनाव ते फक्त ब्राह्मण आहे हा गैरसमाजापेटी धारण केलेले दिसते; पण वस्तुस्थिती अशी आहे की, ते बन्याच वर्णात आढळते. भारतातील ५०% हून जास्त आडनावे ही बहुजातवर्णीय असल्याने ती आधीच जातवर्णमुक्त आहेत. त्यात प्रामुख्याने विन्हीय व क्षेत्रिय आडनावांचा समावेश होतो. जी विचिव्य आडनावे आहेत त्यांतील बरीची ब्राह्मण वर्णांशी निगडित असल्याने ती बरीचीरी मम्मानीय झाली आहेत. ब्राह्मणांना ती सोडावीरी वाटणे शक्यन नाही. म्हणजे प्रश्न फक्त विशिव्य आडनावांचा आहे आणि त्यांचे प्रमाण फक्त २० ते २५% असल्याने आडनावावरून जात कफर्म करणे हे फक्त २० ते २५% आडनावावाबतच शक्य आहे. अशा लोकांनी त्यांना वाटउअसल्यास आडनावाचा त्याग करावा. त्यासाठी उगाच गाजावाजा करून नामांतर चळवळ उभी करण्याची गरज नाही. हा लोकांनी शक्यतो ब्राह्मणी आडनावे घेणे टाळावे. कारण ब्राह्मण आता हा देश सोडून पद्धत गेलेत किंवा जाण्याच्या तयारीत आहेत. तेव्हा इथे जे ब्राह्मण राहतील ते 'गरीब विच्चारे अल्पसंख्याक' होण्याची शक्यता आहे. त्यापेक्षा हा आडनाव बदलू लोकांनी बहुवर्णजातीय अशी आडनावे निवडावीत म्हणजे ही आडनावे अधिकव वर्णजातीमुक्त होतील. अशी आडनावे प्रामुख्याने क्षत्रिय, वैश्य आणि शूद्र हा समाजात अधिक प्रमाणात आहेत. कारण फार पूर्णपासून हे वर्ण एकमेकांचे व्यवसाय करत आलेत. जो बहुजनसमाज ह्या तिन्ही वर्णांपासून बनलाय त्याला ब्राह्मणांनी किंत्येक शतकापूर्वी 'शूद्र' ह्या एकाच वर्णात डकलले आहे. हा समाज आपला शत्रू नाही; मात्र त्यांच्यात असलेले 'ब्राह्मण' आपले शत्रू आहे. हा आपल्या मित्रांच्या डोळ्यात घुसलेला काटा आहे आणि तो आपल्याला प्रेमाने जागृत करूनच आता काढावा लागणार आहे.

बाबासाहेब अंबेडकरांच्यावेळी आपला लढा हा क्षेत्रिय होता. कारण त्यावेळी स्मृतिशूरीपुराणोकृत धर्माचा जयजयकार करणारे ब्राह्मण प्रभावी होते. त्यामुळे हे युद्ध थेट होते आता हा ब्राह्मण पुरता मेला नसला तरी पनास वर्णात त्याचा प्रभाव बराच ओसला आहे. खरी चिंता आहे ती बहुजन समाजातल्या ब्राह्मणांची, तर त्याच्याशी जो लढा घावा लागेल तो विशिव्य असेल विशिव्य आहे. विशिव्यात आली की व्यापार आला. देवाणघेवाण आली. वाटाघाटी आल्या तर ही देवाणघेवाण तुम्ही 'ब्राह्मण' सोडा आम्ही संख्यात्मक ताकद देतो त्या बदल्यात आम्हालाही सर्वेत वाटा घाचा अर्थ अपले संख्यात्मक वक्त घटवणे असा होतो. असे संख्यात्मक बळ घटणे आपल्याला समूह म्हणून परवडणरे नाही. आज ना उद्या ह्या वाटाघाटी आंतरजातीय विवाहात बदलत्याशिवाय राहणार नाहीत आणि हे आंतरजातीय विवाहच जातीसंस्था नष्ट करतील. शेवटी व्यापार अस्तित्वात नसलेल्या गोर्टीचा होऊ शकत नाही. तो फक्त अस्तित्वात असलेल्या गोर्टीचाच होऊ शकतो. जात ही अस्तित्वात नाही. त्यामुळे तिचा व्यापार होऊ शकत नाही. त्यामुळे आंतंजातीय विवाहाच्या वाटाघाटीत तिची किंमत स्थूल होणे अटल आहे, फक्त आपण अर्थिक सुवत्ता प्राप्त करणे गरजेचे आहे. राखीव जागामुळे आर्थिक सुवत्तेचा दरवाजा खुलतो म्हणूनच आपण त्या मागतो.

आता प्रश्न दलित साहित्याचा तर प्रश्न दलित साहित्यातील आशयाचाच आहे. दलित जातीवाहेरील माणसाला तो आशय पेलला आहे असे दिसत नाही. श्रीधर तिळवेचे जे उदाहरण त्यांनी दिलेलं ते अनुचित आहे. तिळवे हे गेली अनेक वर्णे बुद्धाच्या तत्त्वज्ञानाचा विचार करत असले तरी ते बौद्ध नाहीत. त्यांनी बौद्ध धर्म स्वीकारलेला नाही ह्यावरूनही हे स्पष्ट व्हावे. इतर अदलित लोखांचीही वेगळी व्यवस्था नाही. यदाकदाचित कुणा अदलिताचं दलिताशी तादात्म्य होतच असेल तर त्याला आपण मैत्र्य दलित साहित्य अशा वेगळ्या कळेगीरीत घालाव.

प्रमाण भाषेबाबत त्यांचे म्हणणे वरेचसे मान्य आहे.

धोडक्यात आडनावे बदलून क्षत्रिय वैश्य होण्यापेक्षा जातीव्यवस्था मोडून काढून आडनावांनाच जातीवर्णमुक्त करणे हे अधिक शाहाणपणाचे आहे. जे लोक पाठीमाणव्या दारातून येऊ पाहतात त्यांना घरात 'पुढील' दाराने कधीच सन्मानाने प्रवेश मिळत नाही.

जय भीम !

आपला विश्वासू  
लोकनाथ देवराज बनसोड

मा. संपादक

स. न. वि. वि.

आपल्या वर्तमानपत्रात प्रसिद्ध झालेले मा. आयु. लोकनाथ देवराज बनसोड हांचे टीपण वाचले. त्यात त्यांनी माझ्या संदर्भात जो उल्लेख केलाय त्याबद्दल काही खुलासा.

त्यांनी म्हटलंय की, मी बौद्ध धर्म स्वीकारला नाही: माझा प्रश्न असा की, बौद्ध धर्म स्वीकारणे म्हणजे काय? कुठल्याती बौद्ध भिक्खुकडून दीक्षा घेणे? मला बुद्धाला भेटायचे असेल तर मी कशाला त्याच्या मधल्या एजंटाला भेटू? वाबासाहेबांनी कुणाच्या तरी द्वारा दीक्षा घेतली हा त्यांचा निर्णय योग्य की अयोग्य ते मला ठरवण्याचा हक्क नाही; पण त्यामुळे त्यांनी पुरोहित नावाचा प्रकार नकळतपणे स्वीकारला असे माझे स्पष्ट मत आहे. एकदा तुम्ही पुरोहितपणा स्वीकारला की त्याचे थोरले शक्तीशाली भावंड 'ब्राह्मण' पाठीमाणून येतेच येते हा धर्मसंस्थांचा इतिहास आहे. दुसरी गोष्ट मला बौद्ध धर्मात काडीचाही रस नाही. मला रस आहे तो बुद्धाच्या आध्यात्मात निर्विण प्राप्त करण्याच्या त्याच्या मार्गात! त्यामार्गावरून मला चार पावले जी टाकता आली तरी माझे आयुष्य सारथ झाले असे मी समजेन. हे करण्यासाठी कुठल्या बौद्ध भिक्खुवीची मला आवश्यकता वाटत नाही. सुदैवाने बुद्धाने केलेला बराचसा उपदेश बन्यापैकी मूळ रूपात उपलब्ध आहे. त्याच्या धर्मपदाचे एक पान जीरी मला जगता आणि अनुभवता आले तरी खूप झाले. हां आता हे करताना खरोखरच कुणी नवा जिवंत बुद्ध माझ्यासमोर आला तर त्याच्या पायाचे पाणीही पिण्याची माझी तयारी आहे; मात्र असा जिवंत बुद्ध मला अद्याप तरी भेटलेला नाही. भारतात सर्वत्र आध्यात्माएवजी धर्माचा बाजार आहे आणि मला कुठल्या धर्माच्या बाजारात उभे रहायचे नाहीये.

दलित की अदलित हा प्रश्न मला वैयक्तिक पातळीवर तुळ्यम वाटतोय. त्याला उत्तर द्यायला मी अजून तरी जातीवंत लेखक झालेलो नाही. माझा आग्रह माणूस आहे. मानवता आहे. माणसाला समग्र आणि संपूर्ण पाहणे हा माझा अद्वाहास आहे. त्यात दलित माणूस दलित समूही येतो. जातीव्यवस्था ही मानवतेच्या संपूर्ण विरोधी आहे. म्हणून ती मुळापासून उखडली गेली पाहिजे हा माझा त्यामुळे आग्रह आहे. त्यासाठी मला साहित्यात जे करता येणे शक्य आहे ते मी करत असतो. आता हे साहित्य दलित आशयाचे आहे की नाही ह्या प्रश्नाचे उत्तर ज्या त्या वाचकाने द्यायचे आहे. ते देताना कुणाला माझी जात पाहणे, जात शोधणे गारेचे वाटत असेल तर त्याने ते जरूर करावे. मला त्यात वैयक्तिक रस नाही. माझ्या 'एका भारतीय विद्यार्थ्याचे उद्गार' हा संग्रहाविषयी एक गंत सांगावीशी वाटते. ज्यांना मी दलित आहे असे वाटत होते त्यांनी हा संग्रह वाचला तेहा त्यांना त्यात दलित आशय आडल्ला, तर ज्यांना मी अदलित आहे असे वाटत होते त्यांना हा संग्रह अदलित वाटला. जातीयता आपले वाचनही कसे हेतुगृह्णत करते त्याचा हा नमुना. असो.

आपला  
श्रीधर तिळजे

मा. संपादक  
स. न. वि. वि.

आपल्या टीपणावरची लोकनाथ बनसोड हांची प्रतिक्रिया वाचली. त्यांच्या आत्मविश्वासाचे कौतुक वाटले. मात्र ते अजूनही आंबेडकरांच्या छायेतून वाहेर पडलेले नाहीत असे वाटले. आम्हाला आंबेडकरांविषयी प्रचंड

आदर आहे; पण दलितांचे ते एकमेव व्राते होते हे मात्र मान्य नाही. दलितांच्या उत्त्यनात अनेक बहुजन समाजाच्या पुढाच्यांचे योगदान आहे. शाहू महाराजांनी निर्माण केलेले राखीव जागांचे धोरण, म. गांधींच्या अनुयायांनी निर्माण केलेल्या शिक्षण संस्थांत (ह्यात भाऊराव पाटलांची प्रसिद्ध रयत शिक्षण संस्थांही येते) अस्पृश्यांना मिळालेले शिक्षण, कौंग्रेसने स्वीकारलेला लोकशाही समाजवाद ह्या साच्यांचा त्यात वाटा आहे.

आंबेडकरांद्यांना सतत पुणे करार आठवतो आणि ते गांधींना झोडपत सुटतात; पण ह्याच गांधींनी नंतर आंबेडकरांना कायदेमंत्रीपद द्यावला लावले हे विसरतात. गांधीं जर अस्पृश्यांचे शशू असते तर त्यांनी हे केलेच नसले. गांधी आणि आंबेडकर हांच्यातला वाद हा वरकरणी तात्त्विक वाटत असला ती खरा वाद अस्पृश्यांचे नेतृत्व कुणी करायचे हा आहे. दोघांनाही एकमेकांचे नेतृत्व सहन होत नव्हते हेच त्यातील सत्य आहे. दोघांच्याही अग्रक्रमातही फरक होता. आंबेडकरांना समाजकारण करायचे होते त्यामुळेच ते त्यावाबत एक ठाम भूमिका घेऊ शकले. त्यामुळेच त्यांनी एवढी मोठी स्वातंत्र्य चळवळ चाललेली असताना त्यात ब्रिटिशांविरुद्ध एकदाही ठाम भूमिका घेतली नाही. आंबेडकरांसाठी समता हे तत्त्व सर्वांत मोठे होते. कारण ही समताच दलित समाजाचे भले कूळ शकली असती. त्यामुळेच दलित समाजाचे मुख्य नेतृत्व हे आंबेडकरांचे होते हे आम्हाला मान्य आहे; मात्र ह्याचबरोबर गांधींनाही दलित समाजाने नीट समजून घेतले पाहिजे असे आम्हास वाटते. गांधींना मुख्यतः राजकारण करायचे होते. त्यामुळे सर्वांना सोबत घेऊन जाणे त्यांना गरजेचे होते. त्यामुळेच ते राजकारणावाबत एक ठाम भूमिका घेऊन होते. त्यांच्या सोबत जे नेते होते त्यातील ५०% हे ब्राह्मण होते आणि त्यांना सोबत घेऊन जाण्यावाचून त्यांच्यापुढे पर्याय नव्हता. शेवटी ते वैश्य होते आणि त्यांच्या आधी जवळ जवळ किमान एक हजार वर्षे एकाही वैश्याने भारतीयांचे नेतृत्व केले नव्हते. भारतीयांच्या संपूर्ण चार हजार वर्षांच्या इतिहासात प्रथमच भारतीयांचे राजकीय नेतृत्व ब्राह्मण आणि क्षत्रियाखेरीज इतर वर्णांकडे गेले. हा बदल केवढा मोठा होता ह्याची कल्पना आता येणे शक्य नाही. भारतीय इतिहासात वैश्य आणि शूद्र हे कायमच एकमेकांत बांधले गेलेत. त्यामुळेच गांधींजींचे वैश्य नेतृत्व येताच ताबडतोब शूद्र नेतृत्वांचा रस्ताही मोकळा झाला आणि आखदा बहुजन समाज स्वातंत्र्य चळवळीत दाखल झाला. फुले आणि आंबेडकर हांचांना राजकीय नेतृत्व करायचे नसल्याने ते हवे तसे द्राविणांवर तुरून पडू शकत होते. गांधींना राजकारण करायचे असल्याने त्यांना द्राविणांवर तुरून पडता येणे शक्य नव्हते. कारण स्वातंत्र्य चळवळीतले अनेक नेते व मोठे कार्यकर्ते हे ब्राह्मण होते. त्यामुळे गांधींजींनी द्राविणांना गौंजारात हातालण्याची आणि बहुजन समाजाला पुढे नेण्याची एक मैनेजमेंट स्टाईलच डेव्हलप केली जी कौंग्रेस आजही फॉलो करते आहे. कौंग्रेसची मेथडॉलॉजी ही खास बनियांनी निर्माण केलेली गांधींजीच मेथडॉलॉजी आहे. गांधींजींनी ह्या काळात जर चुकून अस्पृश्यतेच्या निर्माणाएवजी तिला कायम ठेवण्याचीच भूमिका घेतली असती तर आपल्या लढ्याचे काय झाले असते ह्याची कल्पनाच केलेली वरी. गांधींजींनी ह्या काळात द्राविणांना खूप कराणारी भाषा वापल्ती असली तरी त्याची प्रल्यक्ष कृती ही समाजकारण पुढे नेणारीच होती. त्यामुळेच साने गुरुजी असोत वा भाऊराव पाटील ह्या सान्या गांधींजीवाचींनी अस्पृश्यतेसंदर्भात पुढे जाणारेच समाजकारण केले आहे. आंबेडकरांनी ब्रिटिशांवाबत मवाळ धोरण स्वीकारले म्हणून त्यांना देशद्रोही म्हणणारे जितके मूर्ख आहेत तितकेच द्राविण्यावाबत व द्राविण्यावाबत मवाळ धोरण स्वीकारले म्हणून गांधींना अस्पृश्यद्रोही ठरवणारे अविचारी आहेत. गांधींच्या मूर्खला पंचेचाळीस वर्षे झाली तरी बहुजन समाजाला ह्यावाबत शहाणे करायला जी यातायात आपणास करावी लागते, ती बधितली की गांधींच्या पुढचे आव्हान किती कठीण होते हे सहज लक्षात येईल. राजकारणी माणसाला सगळा समाज सोबत घेऊन जावा लागतो. गांधींना समतेपेक्षा राजकीय स्वातंत्र्य हे अधिक अग्रक्रमावर ठेवावेसे वाटले. आता स्वातंत्र्य आणि समता ह्यातील अग्रक्रम कशाला द्यायचा हे ठरवणे महाकठीण आहे; मात्र स्वातंत्र्य नसले आणि नुसती समता असली की काय होते ते सध्याच्या

इस्तामकडे नजर टाकली तरी सहज कक्ष शकते. एकाच काळखंडात गांधी राजकीय स्वातंत्र्य तेही समाजकारणासह (भले ते तडजोडवाची अरेत) आणि अंबेडकर समता सामाजिक स्वातंत्र्यासह घेऊन वावरले आणि ते एकंदर भारतीय समाजासाठी चांगलेच झाले. ज्याक्षणी स्वातंत्र्य स्पष्ट दिसले त्या क्षणी गांधीनी स्वातंत्र्यानंतर सर्वात महत्त्वाची गोष्ट हा देशातले कायदे असणार हे ओळखून नेहरूना कायदेमंत्रीपद बावासाहेब अंबेडकर ह्यांना द्यावयास सांगितले. ह्यावरुनच त्यांच्या प्रत्यक्ष मनात काय चालले होते हे कळावे. गांधीनी सामाजिक तत्त्वज्ञान कधीच सांगितले नाही. त्यांनी फक्त त्यांच्या राजकारणाच्या सोयीसाठी काही सामाजिक वक्तव्ये दिलीत आणि प्रत्यक्ष काम मात्र एखाद्या बनियाने दुकान चालवावे तसे व्यवस्थित चालवले. अंबेडकरांचा व्यापाराशी कधीही दुरांव्यायाने संबंध आला नाही. ते वर्णायी भाषेत सांगायचे तर ज्ञानपुरुष म्हणजे एका अर्थाने द्वाराहण होते आणि त्यामुळेच तात्त्विक कीस पाडणारे होते. त्यामुळेच तात्त्विक पातळीवर गांधीजीचा वावावर सहज पाडाव करत राहिले; पण गांधीजीचे दुकान काही त्यांना आयुष्यभर कळाले नाही. पुढेरी हाज कित्ता त्यांच्या अनुयायांनी गिरवला. त्यांना गांधीना मॅनजमेंट गुरु मानून राजकारण करणाऱ्या कांग्रेसचे दुकान कधीच कळाले नाही. ते आपण तात्त्विक पातळीवर किती भारी आहोत ह्या आनंदातच मशगूल राहिले. परिणामी रिपब्लिकन पक्षाच्या चिरफाळ्या, दलित पंथरची तत्त्वावरून शंभर शकले आणि सत्तेवर मात्र कांग्रेसचे सोयीप्रमाणे वक्तव्य करणारे पण समाजकारण पुढे घेऊन जाणारे राजकीय दुकान.

लोकनाथ देवराज बनसोड ह्यांनी डोईफोड्यांच्या समाजाचा जातीदर्शक निर्देश केलाय तो त्यांनी थेट केला असता तरी चालले असते. डोईफोड्यांचे चप्पलांचे दुकान आहे किंवडुना त्यांच्या समाजाला दुकान टाकूनच उपजीविका करावी लागते. त्यामुळे त्याचा समाज गांधीर्जींचे दुकान सहज समज शकतो. लोकनाथ बनसोडेंच्या समाजाला व्यापाराची सवय नाही. त्यामुळे सगळे ज्ञानजीवी ! त्यांना गांधीर्जींचे दुकान कसे कळणार ? त्यामुळे तर ब्राह्मणांनंतर त्यांच्या समाजातच बुद्धिजीवी जास्त आणि अंहकारही थेट त्यांच्यासारखाच. हे जग फक्त ज्ञानाच्या अंगाने चालत नाही, तर व्यापाराच्या अंगानेही चालते हे कलाले दी आम्ही गांधी का आणतो आहोत हे त्यांना सहज कळेल.

वस्तुस्थिती अशी आहे की, जर आपणाला बहुजनसमाजाशी वाटाधाटी करायच्या असतील तर आपणाला फुले, शाहू, आबेडकर हांचे तत्त्वज्ञान व गांधीर्जींची मेथडोलॉजी ह्याच पद्धतीने काम करावे लागेल. नाहीतरी वावासाहेबांची सत्याग्रह वरै सर्व तत्रे प्रथम गांधीर्जींनी अजमावली होतीच.

सांगण्यासारखा मुख्य मुद्दा हाच की अस्पृश्यांचे मुख्य नेते अबेडकर होते हे निर्विवाद सत्य आहे, पण बदलत्या काळानुसार आपण आता बहुजन समाजातल्या अनेक नेत्यांनाही आत्मसात केले पाहिजे. त्यामुळे शेवटी आपलेच पात्र मठे होणार आहे.

आणि आता गांधी आणि आंबेडकर ह्यांच्या नेतृत्वातील सवात मठच्या फक्कावावत. हा फक्कर मानसशास्त्रीय आहे. गांधीजीचे नेतृत्व स्पैन होते, तर आंबेडकरांचे पुरुषी. पुणे कराराच्या रूपाने हा दोघांचे लग्न झाले. एका अर्थात गांधीजीच्या आतील स्पैनतेने आंबेडकराच्या आतील पुरुषाला फासले आणि पुणे करार नावाचे लग्न केले नाहीस, तर आत्महत्या करीन अशी धमकी दिली. आंबेडकर ह्या धमकीला बधले नसते; पण इतरांनी हे लग्न करणे भाग पाडले आणि मग आंबेडकर आयुष्यभर ह्या सक्तीच्या लग्नापासून पक्षत राहिले. ही याच्याको किंतु वाईट आहे ते अनुयायाना पटवत राहिले. गांधीजीची स्पैनता माव आण्याभा द्वा परुयाला मग त्याने घटस्कोट घेतला तरी समजून घेत राहिली. —पूर्व संवन्ध प्रस्तॄ

गांधीजीच्यातील ह्या स्थैणतेच्या जाळ्यात त्या काळातील समवय पुरुषा नेतृत्वे आली. हवालदिल झाली. काहीसाठी ती कर्मठ आईसारखी, तर काहीसाठी अनाकलनीय; पण ग्रौढ वायकोसारखी होती. गांधीजीच्या नेतृत्वाचा गौरव हा एका अथवि भारतातील समस्त स्थिरांचा गौरव आहे. भारतातल्या पुरुषसताक समाजामुळे इथल्या पुरुषांना जानेश्वर, रामकृष्ण परमहंस, म. गांधी ह्यासारख्या स्थैण पुरुषाचं काय करायचं हे कधीही कळालं नाही. पुढीही इंदिरा गांधीसारखे जे पुरुषी नेतृत्व आले त्यामुळे ही गुंतागुंत अधिक वाढली. ह्या स्थैण पुरुषांना समजून घ्यायचं असेल तर आपण आपल्या घरातील आयांना व वहिणींना नीट पहायला शिकलं पाहिजे. आंबेडकर हे आपणा पुरुषी पुरुषांच्या आतच आहेत. त्यामुळे ते चटकन अपील होतात. गांधीजी हे तसे नाहीत. गांधीजीच्या ह्या स्थैण नेतृत्वाने पुरुषी नेतृत्वाची पंरागाच मोडीत काढली.

गांधीजीच्या हा सैनतेमुळेच ते एकटे पडत गेले, मात्र त्यांन्याविषयीचे आकर्षण संपले नाही.

भारतीय समाजात शाकानुग्रहके बहुजन समाज हा पुणी न अम्बृश्य हा सैन प्रवृत्तीने एकमेकांशी व्यवहार करत होते. आंबेडकरांनी ही मगवी पांपा उलटी करून प्रथमच अस्पृश्यांना पुणी प्रवृत्ती दिली. त्यामुळे बहुजनसमाज सटपटला. हा अस्पृश्य पुणी कसा हाताळाच्या त्यांचे शिक्षण बहुजनसमाज हा पुणी व्यवहार ठेवत असल्याने झाले नव्हते. हा दोन पुणाताता व्यवहार उपर्युक्त उघड संघर्षात स्पृष्टपांतरित झाला असता; पण गांधीजींनी सैणता नेमकी ह्यावर्वदी उगवली. तिने बहुजन समाजाता अस्पृश्य पुणी हाताळाच्याचे सैण तंत्र पुणवले आणि हा संघर्ष टलला. त्यात पुणी कराराच्या लग्नाचा मिंहाचा वारा आहे. आंबेडकरही जीनांदितके टोकाचे पुणी नव्हते. काणग जीनांचा समाज हा शंवरी इथला सत्ताधारी पुणी समाज होता, तर आंबेडकरांचा समाज हा सत्ताहिन सैण समाज होता. अन्यथा भारतात आणवी एक फालणी झाली असनी वा अस्पृश्यांची प्रचंड करत झाली असती. आंबेडकरांचा धोरणी स्वभाव इथे कायापाला आला. हे सगळे विवेचन करण्याचे काणग लोकनाथ वनसोऽ हाना भारतीय समाजात 'बायकी' म्हणजे काय असते ते स्पृष्ट व्हावे. आतंकवाद व युद्धाएवजी सत्याग्रह, आक्रमणाएवजी लोकगाही पदतीचे मोर्चे (धर्मगाही द्विलिंगी, राजेशाही वा एकाधिकाराशाही ही पुणीरतिंगी) असतात तर लोकगाही ही बैणच (असते) शांतता व लीनतेचा आग्रह (गांधीजी शांततेसाठी नोंदवालीत गेले ते आठवा) मुदता ही त्या सैणतेची वैशिष्ट्य आहेत. पुणी यात्रा आक्रमक, वेळप्रसंगी हिंसक, जोरकस, स्वैण शांत पणाला अर्पणशील व शरणागांनी समजणारे असे असते. आंबेडकरांचे लिखाण हे पुणी गुणांनी ओतप्रीत आहे आणि त्यामुळे दलितांचा उद्धार झाला ही वस्तुस्थिती. आंबेडकरांनी सैण असते तर अस्पृश्यरांनी अस्पृश्यांची चरणी करून त्यांना आंबेडकरांसंकट खाल्ले असते. ह्याउलट गांधींनी पुणी असते तर ते बहुधा कट्युनिस्टच झाले असते (माझो त्से तुंग बनण्याच्या सर्व क्षमता गांधींच्याकडे होत्या) अन् त्यातून एक वेगळाच साम्यवाद भारतात आला असता. कदाचित त्यामुळे आंबेडकरांनाही चौ एन लाय व्हावे लागले असते आणि त्यातून युद्धच झाले असते. कदाचित हिंदुस्तानाची तीन शकले झाली असती किंवा अस्पृश्यांची प्रचंड करत. गांधीजींच्या सैणतेने दावून ठेवलेल्या सगळ्या पुणी प्रवृत्ती एकतर सुभापवावूसारख्या कांग्रेसमधून वाहेर पडल्या किंवा नंतर फालणीच्यावेळी उफाक्षून आल्या. भारतीय समाज किंती हिंसा करू शकतो हे फालणीवेळी स्पष्ट झाले.

भारतीय समाज हा आतून खैय वरून पुरुषी आहे. कुठल्याही वाईला प्रथम स्वतःचे घर असावे असे वाटो. त्यामुळेच गांधीना प्रथम हिंदुस्थान नावाचे स्वतंत्र घर हवे होते. त्यामुळेच राजकारण ही त्यांची प्राथमिकता होती. पुरुषाला मात्र ते घर प्रथम नीट असणे विशेषत: त्या घरात त्याच्या हक्काचे सरक्षण व मोकळीक हजी असते. त्यामुळेच आंबेडकरांना हिंदुस्थान हा ब्रिटिशांनी भाड्याने घेतलेले घर आहे (अर्थात बलकावून) हे माहीत असूनही ब्रिटिश गेल्यानंतर हे घर कुणाच्या ताब्यात जाणार आणि आपली त्या घरात नेमकी काय स्थिती असणारा हात्याकृती अधिक काळजी होती. त्यामुळे समाजकारण हा त्यांचा अग्रक्रम होता. एका अर्थाने एका दीर्घी पुरुषाने आपल्या समाजाच्या उत्तीर्णाठी व अर्थिक संपत्तेसाठी केलेल्या त्या कृती होत्या.

आधारक संस्कृतात यात्रा या राजा यांचा दाव आहे. भारतीय सौंदर्य असल्याने त्यांना भारत हाही भारतमाता दिसला आणि मग ह्या भारतमातेसाठी त्यांनी प्राणाहुती दिली. भारतात स्त्रीचे जे पुलांची रूप आहे ते 'काली' माता आहे आणि ह्या कालीमातेचे (स्त्रीमधील पुरुषाचे) रूप त्यांना वारंवार मोहळून टाकते. कालीमाता ही पुरुषांच्यातील दैरेण्टने स्त्रीमधील पुरुषतेती केलेली पूजा आहे आणि ज्या सियात 'पुरुषता' प्रवल आहे त्यांना यांनी दैरेण्टपेक्षा कालीमातेमधील उग्रता अधिक मोहात पाडते.

आताही पेते. एका अर्थने हे संभोग ता करायचा; पण कंडोम लावून प्रून होऊ द्यायचे नाही तसेही आहे. अर्थात तरीही पूर्वी संकर जाती निर्माण नवायच्या तशा द्वाल्या आणि आताही होतायत.

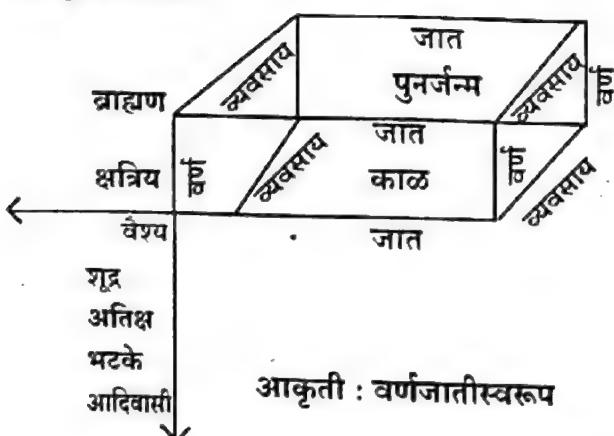
आता भारतीय जाती त्यक्षसंबोधन ! तर ती ब्राह्मणांनी निर्माण केली नाही हे आम्हालाही बाप्य आहे; पण तिता जे त्यांनी स्वरूप दिले तेच सन्या अधिनी भीषण आहे.

आर्य येण्यापूर्वी भारतात जे समूह होते ते आडवे होते आणि सर्वच पशाले होते. जगात सर्वत्र ही आडवी मांडणी जातीजमातीची होती असे दिसते. अत्र, देवदेवके, विवाह त्यावाबत त्यांच्यात काही संकेत होते. अनेकदा 'मनाई' होती. हे जाती जमाती गण अनेकदा आपापसांत लढत आणि सहकार्याई करत.

जगत सर्वत्र हा सर्व जाती जमातीना एकत्र आणण्याचे काम आध्यात्माने केले. हाची मुख्यात शैव, जैन व बौद्ध आध्यात्मांनी केली. त्यातूनच धर्माचा उदय झाला. भारतात शैव, जैन व बौद्ध हे पहिले तीन धर्म होते. झरतपृथग्ने पारसी, मोर्जन्सने ज्यू येशूने खिरश्चन, महंमदाने इस्लाम आध्यात्म आणून त्या त्या क्षेत्रातल्या जाती जमाती एकत्र आणण्याची प्रक्रिया खुली केली.

भारतात आर्यानी ह्या प्रक्रियेला छेद दिला. विशेषत: वैदिक आर्यानी हे इतके कटूर होते की त्यांना आपल्या देवकांची देवांची व धर्मग्रंथाची शक्ती संपवायची नव्हती. ते आले होते ते मुळात दोन वर्णांत. ब्राह्मण आणि क्षत्रिय भारतात आत्म्यावर त्यांना व्यापार व शेती कणारा तिसरावर्ण भेटला वैश्य. त्याला ते देणारा म्हणजे दास म्हणत. आर्य हे तसे भूकेकंगाल व अन्नाला महाग. ते अन्न शोधत इथे आले. इथले जे योद्दे होते त्यांनी युद्धात पराभूत करून त्यांनाही दास केले. मुरुवातीला त्यामुळे ब्राह्मण, क्षत्रिय ही आणि विश असे तीन वर्ण होते. पुढे शेती व व्यापार न करण्याच्या अनेक जाती जमार्तीशी त्यांचा जसा संपर्क घेऊ लागला तसे त्यांनी त्याचा समावेश शूद्रात करून टाकला व सेवा करण्याचे काम त्याला देऊन टाकले. त्यातूनच वैश्यांचे वैश्य व शूद्र असे दोन वर्ण झाले. पुढे शूद्रातून व पराजित क्षत्रियांच्यातून अतिशूद्र निर्माण झाले. तरीही काही उरले ते भटकत राहिले. ह्या सर्व व्यवस्थेला त्यांनी वर्ण व्यवस्थेचे रूप दिले आणि स्वतःला उच्च टेबण्यासाठी त्यांनी ह्या व्यवस्थेची उभी मांडणी केली व ती जम्माधिष्ठित केली. जेणेकरून स्वतःची वंशशुद्धता शाबूत राहील आणि श्रमविभागणी होऊन ब्राह्मणांना कमीत कमी श्रम पडतील.

अशारितीने वर्णजातीव्यवस्था ही एक उभी आडवी व्यवस्था झाली आणि हे करताना त्यांनी अनेक कल्पितं रचली, कथा निर्माण केल्या हा उभ्या आडव्या व्यवस्थेला नंतर खोली प्राप्त झाली ती जन्माधिष्ठित व्यवसायकर्माची आणि ही व्यवस्था प्रिंटी (Three Dimensional) झाली आणि ह्याचवेळी द्वाहणांनी तिला चौथी मिती पुरवली ती काळाची आणि पूनर्जन्माचा जातीव्यवस्थेशी सांधा जोडला. जगात इतरत्र कुठेही अशी चारही प्रिंटीनी मुक्त व्यवस्था नक्ती. त्यामुळेच त्या इतर व्यवस्था मोडीत निघाल्या. मागील जन्मामुळे ही आताची जात तुला मिळालीये हे कालिक प्रमेय जगात इतरत्र कंठेच दिसत नाही.



ह्यातील व्यवसाय व त्यातून निर्माण होणारी उत्पादन व्यवस्था ह्यामुळे ही व्यवस्था प्रत्यक्ष वाटते; पण उरलेल्या तिनी पित्याचा आकार हा कल्पनाजन्य कल्पिते व भाषा व चिन्हव्यवस्थाच आहे. त्यामुळे आंदेहकांना त्यावापास

त वर्ग बदलले तरी त्याची जात बदलली नाही आणि त्यांना प्रचंड त्रास दिला गेला.

वर्णजात व्यवस्था ही त्यामुळेच प्रामुख्याने कल्पितांच्या आधारं उभी आहे. कल्पितांच्यामुळेन रोटीबेटीमर्मां बनीसाऱ्ये गियाज अभिनवत आसेले आहेत तेव्हा जोपर्यंत भारतीय मानसिकतेतून ही कल्पिते नाहीशी होत नाहीत तोवर जात नाट होणार नाही. त्यामुळे ज्या आडनावामुळे जात कळते अशी आडनावे तावडतोव नाहीशी करणे हे गरजेचे ठरते.

ज्यांना दलितांच्या संख्येचे राजकारण करायचे असेल त्यांनी ते जहर करावे; पण आम्ही मात्र जो जातीव्यवस्था मानत नाही अशा माणसाला मग तो कुठल्याही जातीचा असो आमचाच मानतो. लोकनाथ दे. बनगोड मांगनात त्याप्रमाणे जर प्रत्येकजण आपल्या आपल्या जातीजमातीचे राजकारण करत बसला, तर मग दलितांच्यातही हे संख्यावळाचे राजकारण घुसणे अटल आहे. मग दलित किती ह्या प्रश्नानंतर अटलपणे महार किती, चांभार किती, मांग किती, ढोर किती असे प्रश्न उपस्थित होणे अटल आहे. संख्यावळाच्या जीवावर महापाष्ठात महारानी जे सताप्रभृत्य गाजवले ते स्पष्टच आहे.

दलित साहित्याबाबावत दलित समाजावाहेतील माणसाला दलित आशय पेलणार नाही, असा सूर त्यांनी लावला आहे. हे प्रमेय एकदा मान्य केले की, मग त्या त्या जातीविषयी त्या त्या जातीतील त्या त्या वर्णाविषयी त्या त्या वर्णातील आणि त्या त्या वर्गाविषयी त्या त्या वर्गातील माणसालाच चांगले लेखन करता येणे शक्य आहे असा महासिद्धांत तयार होतो. ह्यातून प्रत्येक लेखक व त्याचे लेखन संकुचित होणे अटल आहे. उदय एखादा ब्राह्मण 'तुम्हाला आमचा आशय पेलणे शक्य नाही' असे म्हणाला तर तुम्ही त्याला कसा प्रतिवाद करणार. उलट दलित साहित्य ही संज्ञा व्यापक केली तर इतर जातीजमातीतील लोकही दलित समाजाचा अभ्यास करून दलितांच्यावर लिहितील आणि त्याने सामाजिक अभिसरण वाढण्यास मदत होईल. उदय ह्यापैकी कुणी काही चुकीचे लिहिले तर त्याची समीक्षा करायला आणण आहोतच की ! पण ते चुकीचे लिहितील ह्या भयाने आपण अभिसरणच थांबवणार असू तर आपल्याता आपली चळवळच नीट कळ्यांनी नाही म्हणावयाचे. जर अभिसरणालाच विरोध असल तर कसल्या वाटाघाटीच्या आणि आंतरजातीय विवाहाच्या गप्पा मारता राव?

आज दलित साहित्याला जी 'एकजातीय' साहित्याची मर्यादा पडलीये. ही मर्यादा ओलांडायची असेल, तर सर्वच दलित साहित्यिकांनी आपापल्या जाती ओलांडायला हव्यात आणि इतर जातीनाही आपल्या साहित्यात आणलं पाहिजे जे दलित महानगरात आहेत त्यांना जातीय विशेष फारसे सतावणार नाहीत; पण एका वेगळ्या एकात्म दलित संवेदनेने तिखाण करणे त्यांना सहज शक्य आहे आणि असे लिखाण दलित साहित्याला पुढेच घेऊन जाईल. आणंदी काही दशकात दलित साहित्य हे दलित जातीय असे न राहता दलित वर्गांच्य साहित्य असे होणे अटक्क आहे. त्याची तयारी महानगरातील दलित साहित्यिकांना करता येणे सहज शक्य आहे.

केवळ आडनाव बदलून जातीव्यवस्था नष्ट होणार नाही हे आम्हालाही कळते; पण ती प्रक्रिया वेगवान होऊ शकते आणि चिन्हात्मक पातळीवर वर्णसंकर होऊन वर्ण नष्ट होण्याची गरी वाढू शकते एवढेच आम्हाला सचिवायचे आहे.

आपले

मा. संपादक

स. न. वि. वि.

कांबळे/काळे डोईफोडे/सुरनोबत मेशास/पात

हांनी आम्हाला दिलेले प्रत्यक्ष वाचले

आपच्या मते सामाजिक सुधारणेच्या बाबतीत एखादी गोष्ट हैण आहे की पुरुषी ह्या प्रश्नापेक्षा ती सर्वांच्या भल्यांची आहे की नाही हेच महत्त्वाचे आहे. एखादी गोष्ट हैण असमर्थी ती घालवू आपासून.

त्यांनी त्यांच्या मांडणीत बौद्ध व जैन धर्माते जागृत मरणावरीली

मूळ केले असे महटले आहे ते योग्यच. मात्र, त्यांनी शेव हा धर्म मानला आहे ते आन्दर्याकारक आहे.

त्यांच्या तेखुनातील बराबरमा भाग म. गांधीच्या समर्थनाने व्यापला आहे तेहाचा प्रत्यक्ष महात्मा गांधी काय महणतात तेच पाहू.

१. म्हणुन्याची वीजे जातीव्यवस्थेत शोधाची लागतील. वेगवेगळ्या जाती या सेवेसाठी स्थापन केलेल्या वेगवेगळ्या विभागासारख्या आहेत. प्रत्येक विभाग हा समाजाच्या भल्यासाठी कार्यरत आहे.

२. जी व्यवस्था जातीव्यवस्था निर्माण करू शकली त्या व्यवस्थेतच संघटन शकतीची अपाप शक्यता आहे असेच म्हणावे लागेल.

३. जातीव्यवस्था ही प्राथमिक शिक्षणाच्या सुदूर प्रसाराची सहज उपलब्ध व्यवस्था होय. प्रत्येक जात ही त्या जातीतील मुलांच्या शिक्षणाची जबाबदारीमहज म्हीकारू शकते. जातीव्यवस्थेता राजकीय आधार आहे. प्रतिनिधीक व्यवस्थेसाठी जाती ही मतदारांसंच म्हणून म्हीकाराला जाऊ शकते. जात ही न्याय व्यवस्थेनेही कार्य करू शकते. त्यासाठी जातीतून न्यायाधीश प्रतिनिधी निवडता येणील. ते त्याच जातीतील सभामदातील वादविवादाचा न्याय निवाडा करतील. जातीव्यवस्थेच्या आधारावर संरक्षक सेवादल सहज उभागता येईल. प्रत्येक जातीची एक तुकडी उभागली की मैन्य उभे गर्हाल.

४. राष्ट्रीय एकात्मतेसाठी जातीजातीत रोटी वेटी व्यवहार आवश्यक आहेत याच भागावा विश्वाम.

५. सहभोजनाने पैदीसंबंध प्रस्थापित होतात असे महटले जाते, पण अनुभव मात्र याच्याविश्वद्द आहे. हे जर सत्य असते तर युरोपान युद्ध द्वालीच नसती. मन्यिसर्वेत ती जशी घाणेरडी किया आहे तरी अवग्रहण हीमुदा घाणेरडी किया आहे. फरक एवढाच की मल गिर्याराजी ही किया निर्माणाचा आदेश म्हणून आपण पालतो. तेहा ही किया केल्यानंतर आपणाम स्वस्थता लाभते, तर त्यानंतर मात्र आपण अस्वस्थ होतो. निर्माणाच्या नियमाचे पालन काण्यासाठी, मलविमर्जनासाठी आपणास एकांत हवा असतो. त्याचप्रमाणे अस्प्रग्रहण करण्यान्या क्रियेसाठी आणास एकांताचीच गरज आहे.

६. हिंदुस्थानात भावाभावाच्या मुलामुलीचे वैवाहिक संबंध होत नाही. त्यांचे निवाह होत नाहीत म्हणून काय एकमेकांवर प्रेम करीत नाहीत. काढी परियात काही महिला एवढाच सनातीनी असतात की, त्या आपल्या पिण्याच्या पाण्याच्या भांडुणातून आपल्यासाठी पाणीही पेणार नाहीत, म्हणून त्यांच्यात प्रेम भाववेचे वासाव्यव नाही असे म्हणायचे का? जातीव्यवस्था जातीजातीत रोटी वेटी व्यवहाराची अनुमती देत नाही म्हणून जातीव्यवस्था चुकीची आहे असे आपण म्हणू शकत नाही.

७. जातीव्यवस्था हे नियंत्रण व्यवस्थेचे दुसरे नाव आहे. जात ही विलासी प्रवृत्तीवर नियंत्रण ठेवते. विलासोपभेदासाठी जात ही आपल्या सदस्यांना विशिष्ट मर्यादाचे उल्लंघन करण्याची अनुमती देत नाही आणि रोटी वेटी व्यवहार वंदी ही मर्यादांचाच एक प्रकार आहे.

८. जातीव्यवस्था नष्ट करून युरोपीची पाशिचमात्य सामाजिक व्यवस्था म्हीकारणे याचा अर्थ हिंदूनी आपली पिढ्यामपिढ्या वंशपरंपरागत चालत आलेली रोजगाराच्या हमीची, जीविकोपार्जनाची व्यवस्था त्यागणे असाच होईल. हे तच्या जातीव्यवस्थेचा आत्मा आहे. वंशपरंपरागत व्यवसाय शाश्वत तत्त्व आहे. हे बदलणे म्हणजे अव्यवस्था निर्माण करणे होय. मी जर माझ्या जीवनात ब्राह्मणाला ब्राह्मण म्हणू शकलो नाही, तर ब्राह्मणाचा मला काहोही उपयोग होणार नाही. जर दरोज ब्राह्मणाचे शुद्धात आणि शुद्धाचे ब्राह्मणात रूपांतर होऊ लागले, तर समाजात पूर्णपणे गोंधळाची व्यवस्था, अव्यवस्था निर्माण होईल.

९. "जातीव्यवस्था ही समाजाची स्वाभाविक व्यवस्था होय. हिंदुस्थानात या व्यवस्थेला धर्माचे अधिष्ठान प्राप्त झाले आहे. इतर देशांना जातीव्यवस्थेची उपयोगिता समजलीच नाही. त्यामुळे त्या देशात ही व्यवस्था मैल स्वरूपात अस्तित्वात आहे. म्हणून जातीव्यवस्थेचे जे लाभ हिंदुस्थानाला मिळतात त्या लाभापासून हे देश बंधित आहेत. हे माझे जातीव्यवस्थेसंबंधी

विचार आहेत म्हणून जातीव्यवस्था नष्ट व्हावी यासाठी जे प्रवत्न करतात मी त्यांचा विरोध करतो."

१९२२ साली श्री. गांधी हे जातीव्यवस्थेचे संरक्षक होते. जातीव्यवस्थेसंबंधी श्री. गांधी यांच्या विचारांचा मापोवा पेतला, तर १९२५ सालात गांधीच्या जातीव्यवस्थेसंबंधीच्या टीकात्मक विचारांचा परिचय होतो. ३ फेब्रुवारी, १९२५ श्री. गांधी जे बोलत ते असे

"जातीव्यवस्था ही सामाजिक नियंत्रणाची व्यवस्था आहे म्हणून मी जातीव्यवस्थेचा समर्थक होतो; पण वर्तमान जातीव्यवस्था ही नियंत्रणाची व्यवस्था राहिली नसून ती बंधनाची व्यवस्था झाली आहे. नियंत्रण ही उत्कृष्ट व्यवस्था असून त्या व्यवस्थेचा उपयोग स्वातंत्र्य मिळविण्यासाठी होऊ शकतो; पण कंपने साखटीसारखी असतात. त्या स्वरूपात जातीव्यवस्थेविषयी अभिमान वाचावा असे काहीही नाही. ही व्यवस्था वर्तमान स्वरूपात शास्त्रात मांगितलेल्या तत्त्वाच्या विरोधी आहे. जातीची संख्या अगणित आहे. जा जातजातीत वेटी व्यवहारात भनाई आहे. हा प्रगतीचा मार्ग नव्हे तर हा अवमतीचा मार्ग आहे.

"यातून मार्ग काय" या प्रश्नाच्या उत्तरात श्री. गांधी म्हणाले,

"उत्तम उपाय म्हणजे लहान लहान जातीना घोड्या जातीत वितीन व्हावे. या व्यवस्थेत फक्त चा घोड्या जाती असाव्यात. त्या आधारावर आणास जुनी वर्णव्यवस्था पुनर्स्थापित करता येईल."

थोडक्यात, १९२५ साली श्री. गांधी हे वर्णव्यवस्थेचे पुरस्कर्ते बनले.

पुरातन काळी हिंदुस्थानात वर्णव्यवस्था प्रचलित होती. त्या व्यवस्थेनुसार समाजाचे चार वर्णांत विभाजन करण्यात आले होते. १) ब्राह्मण : या वर्णाचा व्यवसाय ज्ञानार्जन हा होता. २) क्षत्रिय : या वर्णाचा व्यवसाय युद्ध हा होता. ३) वैश्य : व्यापार उदीम हे या वर्णाने देवत होते आणि ४) शुद्र : उपरोक्त तीनीही वर्णांची सेवाचाकी हे या वर्णाचे कर्तव्य होते. सनातनी हिंदूनी जी वर्णव्यवस्था होती तीन व्यवस्था श्री. गांधी यांना अभिप्रेत आहे काय? श्री. गांधी यांनी त्यांना अभिप्रेत असलेली वर्णव्यवस्था खालील प्रकारे स्पष्ट केली.

(हा उत्तराशी. गांधी यांच्या या विषयावरील वर्णव्यवस्था या लेखातून घेण्यात आला आहे. गांधीजीने साहित्य या ग्रंथात हा लेख असून मूळ ग्रंथ गुजराती भाषेत आहे.)

१. वर्णव्यवस्था ही जन्मापिदीत आहे असा माझा विश्वास आहे.

२. वर्णव्यवस्था शुद्धाना ज्ञानार्जनापासून किंवा युद्ध कौशल्य करण्यापासून प्रावृत्त करणारी अगी कोणतीही व्यवस्था नाही. या उलट क्षत्रियही सेवा करू शकतात; पण या वर्णव्यवस्थेचा असा आदेश आहे की, ज्ञानार्जनानंतरी हुद्धाने त्या ज्ञानाचा जीविकोपार्जनासाठी उपयोग करू नये. त्याचप्रमाणे ब्राह्मणी युद्ध किंवा व्यापाराची कला शिकू शकतात, पण ब्राह्मणानेही या कलांना आपल्या जीविकोपार्जनाचे माध्यम बनवू नये. वैश्यही ज्ञानार्जन करू शकतो. युद्धकला गिरू शकतो; पण त्यानेही या कलांचा उपयोग जीविकोपार्जनासाठी करू नये.

३. वर्णव्यवस्था ही जीविकोपार्जनाच्या साधनांशी निंगडित आहे. एका वर्णाच्या व्यक्तीने दुमच्या वर्णाच्या कला किंवा विज्ञानात पांगत होणे यात कोणतीही हानी नाही; पण जीविकोपार्जनासाठी मात्र त्याने आपल्या वर्णासाठी स्वीकृत व्यवसायच स्वीकारला पाहिजे. याचा अर्थ त्याने जीविकोपार्जनासाठी बाडविडिलांचा व्यवसायच स्वीकारायला हवा.

४. वर्णव्यवस्थेचा उद्देश सर्वां, वर्गांसंघर्ष आणि वर्ग युद्ध टाळणे हा आहे. माझा वर्णव्यवस्थेवर विश्वास आहे. काण ती व्यवस्था माणसांची कर्तव्ये आणि व्यवसाय निश्चित करणारी व्यवस्था आहे.

५. वर्णव्यवस्था म्हणजे जन्मापूर्वीच माणसाचा व्यवसाय निश्चित करणारी व्यवस्था होय.

६. वर्णव्यवस्थेत कोणालाही आपला व्यवसाय निवडावयाचे स्वातंत्र्य नाही. त्याचा व्यवसाय त्या तिच्याकरिता वंशपरंपरेने निर्धारित केली जातो.

गांधीजीच्या वरील विज्ञानांवरून गांधी हे वर्णव्यवस्थेच्या विरोधात नव्हते हे स्पष्ट व्हावे. वाकी गांधीवादांनी केलेले काय! ते अमान्य करण्याच्या

नतदरेपणा काही आंपळे आंबेडकरावादी करतात से भी करणार नाही. 'रयत शिक्षण संस्था' सारख्या संस्था काढून गांधीवादी लोकांनी (भाऊराव पाटील) केलेले कार्य अस्युश्यांच्या उन्नतीसाठी साहाय्यभूत ठरले हे मान्य आहे, पण त्यामुळे गांधीजीचे विचार कर्से मान्य करावे?

आपला विश्वास,  
लोकनाथ दे. बनसोड

मा. संपादक  
स. न. वि. वि.

आमच्या पत्राता उत्तर देणारे म. लोकनाथ दे. बनसोड हांचे पत्र वचले. खेरे तर आम्ही कुठेही तत्त्वज्ञान गांधीचे निवडा असे म्हटलेले नाही. आमच्या माणील पत्रात तत्त्वज्ञान आंबेडकरांचे, पण पद्धत गांधीची उपयोगी पडेल, असे आम्ही म्हटले आहे. ह्या देशातला बहुजन समाज गांधी जसे सुरुवातीला कर्मठ होते तसा कर्मठ होता; पण गांधी जसे बदलत गेले तसा तोही बदलत गेला ही वस्तुस्थिती आहे. गांधी हे बहुजन समाजाला समजून घेण्याचे उत्कृष्ट मॉडेल आहे (दुसरे अर्थात फुले आहेत). बहुजन समाज हा अस्युश्यांशी वागताना गांधीच्यासारखा वागते, फुल्यांच्यासारखा नाही हा आमचा अनुभव आहे. त्याला फुल्यांसारखे वागवयास तावणे म्हणजेच परिवर्तनवादाची चलवळ चालवणे. थोडक्यात, फुल्यांकडे त्याला नेहताना आपणास व्हाया गांधी जावे लागते. त्यामुळेच गांधीच्या कांग्रेसी आपणास वारंवार वाटाधाटी करावयास लागतात. कांग्रेस ही एका अर्थनि 'बनीया' झालेल्या बहुजन समाजाची पार्टी आहे. कम्युनिस्टांनी जर त्यांच्या साम्यवादाची सुरवात फुल्यांपासून केली असती आणि फुल्यांना आत्मसात केले असते तर त्यांची पुढे जी वाताहात झाली ती झाली नसती आणि त्यांना आंबेडकरानाही आत्मसात करता आले असते. ह्यासंदर्भात बंगालकडे नजर टाकली, तर आमचे म्हणणे स्पष्ट होईल. भारतात सर्वांत जास्त कर्मठ व्यवस्था कुठल्या प्रांतात होती, तर प. बंगाल हे उत्तर सहज मिळेल. इधे द्राह्यण इतके कर्मठ होते की, त्यांनी क्षत्रिय व वैश्यांना शूद्रात ढकलतेच, पण कायस्थ द्राह्यणांनी शूद्र मानले. ह्याच कायस्थ द्राह्यणातून पुढे स्वामी विवेकानंद आले आणि त्यांनी ह्यापुढे जगावर शूद्र राज्य करतील अशी उपड भूमिका घेतली. ह्याचा न कल्पत परिणाम शूद्र म्हणजेच कम्युनिस्ट असे समीकरण दृढ होण्यात झाला. कारण बंगालमध्ये द्राह्यण द्राह्यण व शूद्र असे दोनव वर्ण मानत होते (महाराष्ट्रात शिवाजीच्या शिवशाहीमुळे क्षत्रियांचे कम वर्क झाले आणि क्षत्रिय हा तिसरा वर्ण रिस्टोअर झाला. शिवाय होल्कर वर्गीरच्या मुळे शूद्रही राज्यकर्ते म्हणून उदयाता आले. ज्यामुळे शूद्र हे क्षत्रिय होते हे समीकरण मांडणेही फुल्यांना फार सोपे गेले. कारण शिवाजीच्या राज्याभिषेकामुळे शिवाजी शूद्र की क्षत्रिय असा प्रश्न निर्माण होऊन गांगाभद्रामुळे तो क्षत्रिय झाला होता), त्यामुळे बंगालमध्ये सगळ्या शूद्र जनतेला साम्यवादी झेंड्याखाली आणें सोपे गेले. इतरत्र जिथे जिथे क्षत्रिय व स्वतःला क्षत्रिय समजणारे शूद्र उदयाता आले त्यांनी हे साम्यवादीकरण घडू दिले नाही. कारण माम्यवादामुळे द्राह्यणांच्या हाती सत्ता जाण्याची शक्यता होती. कारण बहुतेक डिकाणी साम्यवादाचे नेतृत्व द्राह्यण करताहेत अशी समजून होती व काही डिकाणी ही समजून खरी होती. अशावेळी फुल्यांना पहिला कम्युनिस्ट असा मान देऊन साम्यवादीची बाराखडी सुरु केली गेली असती, तर बन्याच गोटी वेगळ्या घडल्या असत्या. म. गांधींनी ह्या क्षत्रिय व क्षत्रियसम जारीशी नाते जोडून त्यांच्याद्वारे सगळा बहुजन समाज कांग्रेसच्या झेंड्याखाली आणला. कांग्रेसमधील द्राह्यणी असे हुशार की त्यांनी भारताचे राष्ट्रीय नेतृत्व हे द्राह्यणेतराने करणेच फायदाचे आहे हे ओळखून म. गांधीच्यासारखा द्राह्यणेतर नेता केंद्रस्थानी येऊ दिला. खुद म. गांधींही त्यांच्या काळातल्या कुठल्याही द्राह्यणांपेक्षा 'उपनिषदीय कृपी'च्या प्रतिमेशी अधिक जुळणारे असे कषिमान व्यक्तिमत्त्व होते. त्यामुळे द्राह्यणांना विशेषत: प्रगतीशील द्राह्यणांना ते वंद्य होते. एककाळ असा होता की, क्षत्रियांना बहुजन समाजातील राज्यकर्त्यांना कुणीती द्राह्यण आचार्य गुरुदेव म्हणून लागायचा. गांधीजीच्या काळात परस्परिती नेमकी उलटी झाली. द्राह्यण राज्यकर्त्यांना द्राह्यणेतर आचार्य व

गुरुदेव लाभला. त्याचा परिणाम म्हणून काही डिकाणी मुळ्य नेता द्राह्यण आला व आसपास द्राह्यणेतर नेत्यांचे प्रभासंडल तयार झाले.

कम्युनिस्टांना कांग्रेसमध्ये नेमके काय चालले आहे हे कधीच काळाले नाही आणि त्यामुळे अनेक डिकाणी त्यांना कांग्रेसकडून पराजित व्हावे लागले. गांधींना मात्र कम्युनिस्ट काय करताहेत झाचे फार चागले भान होते. त्यामुळेच कम्युनिस्टांना नामोहण करण्याची एकही संभी त्यांनी सोडली नाही. गांधीजीचे राजकारण हे नेहमीच द्रिटिश व कम्युनिस्ट ह्या दोयांच्या विगोधातून साकारले. द्रिटिशांना ह्या देशात 'देशी' व्हायचेचे नव्हते, तर कम्युनिस्टांना स्वतःचे देशीकरण घडवून आणणे कधीच जमले नाही. ह्यावाबत माओ त्से तुंगला चीनमध्ये जे देशीकरण घडवता आले ते नीट न पाहता त्यालाच आदर्श मानून आणखी एक परदेशी नमुना कम्युनिस्टांनी आयात केला. भारतीय कम्युनिस्टांच्या ह्या अतिरेकी मार्गीकणामुळे कम्युनिझमचा 'भारतीय' नमुना तयारच झाला नाही आणि कम्युनिझम हा कायम 'उपन्या' सारखा भारतीय झेंड्याच्या गावकुसाबाहेर वावला. देशीकरणे होण्यासाठी तुमची सैणता जागृत आणि उपडी असणे फार गरजेचे असते; पण भारतीय कम्युनिस्टांनी सैणतेचा कायम विटाळ पाळला (अपवाद काहीसा बंगाल व केरळ) आणि मग 'असर्व' राहण्याची किंमत चुकवली. कम्युनिस्ट पक्षातून राष्ट्रीय पातळीवरून एकही रस्ती नेतृत्व का उदयला आले नाही त्याचे मूळ ह्या विटाळात आहे. कांग्रेसला इंदिरा गांधी लाभल्या आणि कांग्रेस अधिकच मजबूत झाली. जर सोनया गांधी राजकारणात पूर्ण उत्तरल्या तर कांग्रेस अधिकच मजबूत होईल. फक्त त्याचे 'परदेशी' पण हाच मोठा अडथळा आहे. कारण परदेशीयता आणि सैणता ह्या दोन परस्परविरोधी गोष्टी आहेत. सोनिया गांधी ह्यातून कसा मार्ग काढतात ते पाहण्यासारखे असेल. कारण भारतीय इतिहासात प्रथमच हा विरोध इतक्या सर्वोच्च पातळीवर एकत्र येऊ घातलाय.

ह्या सर्व विवेचनाचे कारण एकच आहे ते म्हणजे लोकनाथ द. बनसोड हे त्यांच्या पत्रात दाखवतात तितका हा मुद्दा सोपा व सपाट नाहीय. आंबेडकरांनी कधीच आपले समाजकारण सपाट पद्धतीने केले नाही; पण त्यांचे राजकारण हे नेहमीच सपाट पद्धतीने झाले आहे. त्यामुळेच गांधींची नुस्ती अवतरणे देऊन किंवा त्या अवतरणांचा बौद्धिक मुकाबला करून बौद्धिक कंड विजला की आपले राजकारण झाले असे बहुधा त्यांना वाटत असावे.

गांधीजी कसे बदलत जातात हे त्यांच्या वेळोवेळी बदलत गेलेल्या अवतरणावरून स्पष्ट व्हावे विषय सहभोजन व आंतरजातीय विवाह हा आहे.

#### 4. INTERDINING AND INTERMARRIAGE

Personally I am not sure that interdining is a necessary reform. At the same time I recognize the tendency towards breaking down the restriction altogether. I can find reasons for and against the restriction. I would not force the pace. I do not regard it as a sin for a person not to dine with another, nor do I regard it as sinful if one advocates and practises interdining. I should, however, resist the attempt to break down the restriction in disregard of the feelings of others. On the contrary I would respect their scruples in the matter.

*Younge India. 19-3'25, p. 94*

Interdining and inter-caste marriage are in no way essential for the promotion of the spirit of brotherhood or for the removal of untouchability.

*Harijan, 29-4' 33, p. 2*

Marrying and dining are matters of individual concern. No one has a right to ask another to choose a girl for wife or to dine with anybody against his will. But if a person refuses to take food touched by another person on the ground of untouchability or inferiority, he is observing untouchability. In other words, untouchability cannot constitute any ground for restraint on interdining or marriage.

*Harijan, 23-3'34, p. 44*

Though there is in Varnashrama no prohibition against intermarriage and interdining, there can be no compulsion. It must be left to the unfettered choice of the individual as to where he or she will marry or dine.

*Harijan, 16-11-'35, p. 316*

At one time I did say that interdining was not an essential part of the campaign for the removal of untouchability. Personally, I was for it. Today I encourage it. In fact, today I even go further.

*Harijan, 28-7-'46, p. 234*

वरील गोष्टीवरून स्पष्टच दिसते की, गांधीना आडवा अक्ष सुखातीला मान्य होता, पण नंतर तो पूर्णपणे अमान्य झाला आणि स्वातंत्र्य दुष्टिक्षेपात आल्यावर तर ब्राह्मणांना सांभाव्यून घेण्याची गरज संपत्ती आणि त्यांनी आंतरजातीयतेला सरळ सरळ उत्तेजन देण्याची घोषणा केली.

गांधीना ब्रिटिशांच्या भांडवलशाहीला पर्याय म्हणून एक नवा वर्णश्रम अभिप्रेत होता. ज्यात सर्व वर्णांना सर्व गोष्टी शिकण्याची व करण्याची अनुमती होती (त्यांनी सर्व अवर्णांना शूद्रात घातले होते, म्हणजे भांगी वर्णांची काम करून राष्ट्रपती होणार असेल तर त्यांना चालणार होते त्यांची अपेक्षा होती ह्या कामाचे त्याने उत्पन्न न घेता ते श्रम फुकट करावेत ह्या वर्णाश्रमात सर्व वर्ण समान पण जन्माधिष्ठित होते. सर्वांना हक्क होते, अपवाद फक्त आर्थिक कामांचा. ती मात्र प्रत्येकाने जन्माधिष्ठित करावीत वा फुकट करावीत म्हणजे ब्राह्मणाने व्यापार करावा, पण त्यातून उत्पन्न कमवू नये. वैश्याने सत्ताकारण राजकारण करावे, पण त्यातून उत्पन्न कमवू नये, हा एक अत्यंत विचित्र आणि विक्षिप्त पद्धतीचा समाजवाद होता आणि तो अत्यंत मूर्खपणाचा होता, असेच आमचे मत आहे. गांधीजीना भांडवलवाद व साम्यवाद ह्या दोन्ही संकल्पना परदेशी वाटत होत्या व त्याला पर्याय म्हणून त्यांनी हा देशी पर्याय शोधला. गांधीजीचा देशीवाद हा किंती मूर्ख टोकाला जात असे त्याचा हा नमुना आहे. हा मूर्ख पर्याय त्यांना कसा सुचला ह्याची आपण नीट चौकशी केली तर आपल्या लक्ष्यात येईल की, भारतात प्राचीन काळापासून दोन विचारप्रवाह चालले होते.

पहिला गुणकर्मवादी होता. त्यांच्या मते जाती व वर्ण जन्माधिष्ठित नमून त्या गुणकर्मनुसार असाव्यात.

दुसरा जन्मवादी होता. त्यांच्या मते जाती व वर्ण जन्माधिष्ठित असून प्रत्येकाने आपण ज्या जातीत जन्माला आलो त्या जातीप्रमाणे व्यवसाय करावा.

गांधीनी ह्या दोन्हीचा समन्वय केला म्हणजे एखाद्याने जन्मानुसार व्यवसाय करावा व त्याच्या गुणकर्मनुसारही करावा. फक्त जो जन्मानुसार व्यवसाय आहे त्यातून उत्पन्न मिळवावे व गुणकर्मनुसार जो व्यवसाय तो करेल त्यातून मात्र त्याने उत्पन्न मिळवू नये आणि मिळालेच तर ते समाजासाठी खर्च करावे. वास्तविक ही तारेवरची कसरत करण्याची गांधीना काही गरजच नव्हती. त्यांनी ही पर्यायी मांडणी पुढीलप्रमाणे करायला हवी होती.

“प्रत्येकाने जर त्याची इच्छा असेल तर वडिलापार्जित कर्म वा व्यवसाय करावे, पण त्याच्याकडे वेगळे गुण असतील, तर आपल्या इच्छेनुसार व्यवसाय वा कर्म करून त्यातून उत्पन्न विनधास्त मिळवावे.”

द्यापुले कर्मस्वातंत्र्य व व्यवसाय स्वातंत्र्य ग्राप्त झाले असते आणि जातीव्यवस्थेचा जो खोलीचा अक्ष आहे तो कोसळला असता.

गांधीना उभा अक्ष मान्य नव्हताच. वैयक्तिक आयुष्यातही परदेशातून आल्यावर त्यांनी ब्राह्मणांना धुडकावून प्रायश्चित घ्यायला नकार दिला होता.

“It has always been a mystery to me how men can feel themselves honoured by the humiliation of their fellow-beings [39-127]

I do want to attain moksha. I do not want to be reborn. But if I have to be reborn, I should be born an untouchable,

so that I may share their sorrows, sufferings, and the affronts levelled at them, in order that I may endeavour to free myself and them from that miserable condition

It is wrong, it is sinful, to consider some people lower than ourselves. On God's earth nobody is low and nobody is high. We are all His creatures, and just as in the eyes of parents all their children are absolutely equal, so also in God's eyes all His creatures must be equal.... There is no sanction in religion for untouchability. I would, therefore, ask you to give a place in your hearts to all Harijans around you. [56-409]

Everyone, whatever his caste, should have the qualities of all the four castes. The distinctive quality of one's own may predominate in one, but a person altogether devoid of the qualities associated with castes other than his own is no man. The mother who knows how to die for the sake of her child is a Kshatriya [warrior class] woman and the husband who gives up his life to save his wife is a kshatrya [211-426]

The idea of superiority and inferiority has to be demolished. The four divisions are not a vertical section, but a horizontal plane on which all stand on a footing of equality, doing the same services respectively assigned to the.... In the book of God the same number of marks are assigned to the Brahman that has done his task well as to the Bhangi.

गांधी सुखातीला आडव्या पक्षाच्या विरोधात नव्हते. पण ते बदलत गेले, तर उभ्या अक्षाच्या ते पूर्णपणे सुखातीलासूनच विरोधात होते हे वरील अवतरणावरून स्पष्ट व्हावे.

अस्पृश्यांना वाबासाहेब हल्हूल्हू वृदलत शेवटी बौद्ध धर्म स्वीकारामर्दत पोहोचले हे मान्य असते, पण असाच विकास गांधीचा होत गेला हे मात्र मान्य होत नाही. गांधीच्या बाबतीत १९२५ पूर्वीची अवतरणे देऊन त्यांना नामोहरण करण्यात आता काही अर्थ उत्ताप असे आम्हांस वाटत नाही.

सर्वांत महत्वाची गोष्ट म्हणजे क्षत्रिय आणि वैश्य ह्या दोन्ही वर्णांना आता सोबत घेऊन जाणे गरजेचे आहे. ब्राह्मणांनी केवळ दोन्ही वर्णांना नेहमी शूद्र आणि अतिशूद्रांच्या विरोधात दुंजवले आहे, असे नाही तर ह्या दोन्ही वर्णांनीही आपापसात दुंजवले आहे. ऐतेय ब्राह्मणात क्षत्रिय वर्णांदार वैश्य वर्णांचा नाश करण्याचे व वैश्य वर्णांदारे क्षत्रिय वर्ण नाहीसे करण्याचे मंत्रही देण्यात आलेत ही परखड वस्तुस्थिती आहे. हे दोन्ही वर्ण त्याला वळोही पडते आहेत; पण ह्यापुढे अवर्णांना व्यापार करावा लागणार आहे. अनेक अवर्ण व्यापारात प्रत्यक्ष उतरलेले आहेत. अशा अवर्ण व्यापाच्यांना दुकान चालवताना ‘गिन्हाईकाशी कसे वागावे’ ह्याबाबत महात्मा गांधीनी केलेला उपदेश हा लाभ मोलांचा आहे. एक वनियाच असा उपदेश करू शकतो हे लक्षात पेतल्यास म. गांधी पचवणे सोपे जाईल. मराठी माणसाला वैश्य संस्कृतीविषयी कसलीच माहिती नाही. कारण मुसलमानानी संपूर्ण मराठी वैश्य समाज हा कापून काढल्याने तो ह्याबाबत मार्दारिन करायला जिवत नाही. त्याचा परिणाम असा झाला की, मराठी समाजात वैश्य संस्कृती कधी निर्माणच झाली नाही. वैश्यांचा आणि त्यांच्या दुकानदारीचा देष करण्यात मराठी माणसाने आपला काळ आणि वेळ नेहमीच खर्ची घालावाय. परिणामी वैश्य काही नष्ट झाले नाहीत. उलट सगळा व्यापार अमराठी लोकांच्या ताब्यात गेला. भेलेला मराठी वैश्य काही जिवत होऊन परतणार नाही; पण जो अमराठी भनुव्य आता इथली मराठी भाषा स्वीकारून मराठी झालाय. निदान त्याला तरी थोडी प्रतिष्ठा द्यायला हककत नाही (कोकणात कर्नाटकातून स्थानांतरित झालेला वैश्य हा आता जवळ जवळ मराठी होत आलाय, पण मराठी संस्कृतीने ह्या मराठी झालेल्या वैश्यांना स्वीकारून त्यांना प्रतिष्ठा दिल्याचे काही दिसत नाही). हांशिवाय जो वैश्य आता भारतभारतु इथे येतोय त्यांच्या यशाचे रहस्य समजून घ्यायचे असेल तर म. गांधीची ‘गिन्हाईकाशी कसे वागावे’ ही शिकवणूक समजून घ्यावी लागेल. व्यापार करण्याचा आणि करू पाहणाऱ्या सर्व शूद्र, अतिशूद्र अवर्ण लोकांना कुठल्याही तत्त्वानांपेक्षा ही शिकवणूकच उपयोगी ठेल. एक गोष्ट सांगावीची

वारते. ह्या जगातील ग्रीक संस्कृती असो किंवा सिंधू संस्कृती हा मूलत व्यापारी संस्कृती होत्या. आजचे जे जग निर्माण झाले आहे ते ग्रीक आणि सिंधू संस्कृतीच्या आधारे निर्माण झाले आहे. वैश्य संस्कृती ही व्यापारी असल्याने तिचा परक्या संस्कृतीची आणि परक्या लोकांशी वाचावर संबंध येते. त्यामुळे वैज्ञानिक गोष्टी व सहिष्णुता इथे क्षेत्रिय संस्कृती व ग्राहणी संस्कृतीच्या तुलनेत जास्त आडळतात. हा देशातल्या संगव्या सुपारणा ज्यांच्या पायावर आंबेडकर उभे आहेत त्या इंग्रज वैश्यांनी घडवून आणल्या आहेत ह्याचा विसर अनेकांना पडला आहे. अगदी पहिल्यांदा मुर्लीना शिक्षण देणारे लोकही हे इंग्रज होते हे परखड ऐतिहासिक सत्य आहे. इंग्रजी वैश्य इथे आले नसते तर आंबेडकरही झाले नसते.

प्रश्न असा आहे की, उभ्या आणि आडव्या अक्षाबाबत क्रांतिकारक असणारे गांधीजी खोल अक्षाबाबत मात्र कर्मठ का राहिले. एकत्र खोल अक्ष भुडळकावला तर वर्णसंर्थ निर्माण होऊन भारतीय समाजात विशेषत: गावात फूट पडेल व त्यातून प्रचंड हिंसा होईल अशी त्यांना भीती होती. दुसरे कारण 'माझेपणात' आहे ते समजायचे असेत तर आपणाला जरा खोलात जावे लागेल. हे माझे माझे नेमके काय आहे ह्यासाठी आणणास पुन्हा वर्णव्यवस्थेकडे जावे लागेल. ह्या वर्णव्यवस्थेत सर्वर्णांकडे पाहिले तर काय दिसते? प्रत्येक सर्वर्णांकडे

१) ब्राह्मण : ज्ञान, धर्मस्थाने

२) क्षत्रिय : सत्ता, सत्तास्थाने

३) वैश्य : व्यापार, अर्थस्थाने

४) शूदू : शेती, शेतजीमीन अशी व्यवसाय व व्यवसाय स्थाने आहेत ज्यांनि अवरणांना ज्या वर्णांकडे जे आहे ते द्यायची कुणाचीच तयारी नाही. ग्राहणांना शूदू राजा झाला तरी चालेल. त्याला ते क्षत्रिय म्हणून मान्यता द्यावयास तयार आहेत, पण वेद, वेदज्ञान मात्र द्यावयास तयार नाहीत. आपले धर्मस्थान द्यायचे नाही. त्यामुळे ज्ञान आणि शासकीय जागाही द्यायच्या नाहीत. क्षत्रियांना इतरांनी ज्ञान मिळवले तरी चालेल, शिक्षण घेतले, व्यापार शेती केलो तरी चालेल, पण राजकीय सत्ता आणि सत्तास्थाने मात्र इतरांना देताना त्यांच्याही जीवावर येते. अगदी अत्यंत सुधारक असणाऱ्या एखाद्या महाराजाची यादी एखाद्या अस्पृश्याने मागितली असती तर आम्हाला खात्री आहे त्या महाराजाने त्या अस्पृश्याला मारले तरी असते किंवा संस्थानातून हाकलून तरी लावले असते. ब्रिटिशांनी वावासाहेब आंबेडकरांना नेहमीच स्वागतशील नजेरे एन्टरेन केले. कारण आंबेडकर त्यांच्या राजकीय सतेला धक्का लावत नव्हते. तसा धक्का लागला असता तर त्यांनाही गांधींच्याप्रमाणे ब्रिटिशांनी तुरंगाचा रस्ता दाखवला. असता. वैश्यांना आपली व्यापारावरची मक्तेदारी सोडायची नव्हती. विशेषत: कर्मठ वैश्यांना परिणाम गांधींनीही वैश्यांचा जन्माधिष्ठित व्यापार शावृत राहावा व त्यांचा धनसंचय वाढतच राहावा असे वाटले म्हणूनच त्यांनी हा असा मूर्ख देशी समन्वयवादी पर्याय शोधला. म्हणजे इतरांनी व्यापार करावा, पण भाडवल मंचय करू नये हाच त्यामागाचा उद्देश. शूद्रांनाही जमिनीची मालकी अस्पृश्यांना मिळूच नये असे वाटते, म्हणून गावात अतिशूद्रांनी घरे वांधली किंवा शेतजीमीन खरेदी केली की त्यांच्या पोटाट दुखायला लगेच सुरवात. एखादा अस्पृश्य शूद्रांचे व्यवसाय करायला लागला (उदा. सुतार काम, लोहारकाम) की त्याला गावात शूद्रांचा विरोध त्वारित सुरु.

ह्या पाश्वर्भूतीवर अवरणांकडे पाहिले तर काय दिसते? तर त्यांच्याकडे गमवायला काहीच नाही असे दिसते. खन्या अर्थाने त्याला कंगाल म्हणावा असा हा वर्ण पण समजा उद्या ह्याच्याकडे काही आले तर हा कसा वागेल? तर जसे सर्वां वागतात तसाच. ह्याची चुणूक थोडीथोडीशी साहित्य व ग्राहीच जागा ह्यांच्यावावत दिसते. हव्यहव्यू अवरणीही ह्यावावत पंजीसिव होताना दिसतायत. त्यामुळेच दलित साहित्यांत इतरांना प्रवेश करण्यास मनाई करण्याकडे कल.

हे असे का होते ह्याचे उत्तर स्पष्ट आहे. सर्वसाधारणपणे पुरुषता ही 'मी' 'मी' करते, तर स्त्रीणता 'माझे' 'माझे' 'माझे' करते. सर्वण ह्या घडीला मी ग्राहण मी क्षत्रिय ह्यातला 'मी' त्वाचा अहंकार सोडायला काही प्रमाणात तयार

झालेत. उदाहरणार्थ गांधींच्याकडे पाहिले तर 'मी' वैश्य हा अहंकार कुनेच आढळत नाही. वास्तविक वैश्य हा असा वर्ण आहे की, दक्षिणेत मुसलमानांनी हा वर्णना समूल उच्छेद केला. हा उच्छेद महाराष्ट्रात इतका होता की, आज महाराष्ट्रातले जे वैश्य आहेत ते एकत्र कर्नाटकावून जीव वाचवून पन्हूल आलेले आणि त्यामुळे वाचलेले वैश्य आहेत किंवा शिवशाहीत च. गिवार्जीनी आणलेले गुजराती व मारावाडी आहेत. महाराष्ट्रात मराठी वैश्य हा प्रकार जवळ जवळ अस्तित्वातच नाही. ह्यातील भीषणता इतकी दारूण आहे की, मराठी लोकांना मराठी वैश्यांना त्यांची संपत्ती बळकावून मुसलमानांनी सरसकट कापून टाकले ह्याची जाणीवही नाही. हमारी दास्तानभी नही रही महाराष्ट्र में हे म्हणायलाही मराठी वैश्य जिवंत नाहीत. मुस्लिमांचे आक्रमण सर्वांधिक किंमत देऊन सोसलेला हा वर्ण. दलितांच्या आधी सर्वांधिक धर्मातर हे ह्या वर्णनी केले आणि जैन धर्म स्वीकारला व नंतर इस्लाम (बोहरी समाज हा हिंदू वैश्यांनी केलेल्या धर्मातराचा परिणाम आहे). त्यामुळेच अनेक धर्मांय होण्याचे विचित्र भाग्य ही ह्याला लाभले. पारसी, ज्यू, जैन हे तिनी धर्म प्रामुख्याने व्यापारी आहेत. वैश्यांची सरसकट कत्तल झाल्यानेच पारसी व ज्यू ह्यांना काही प्रमाणात व्यापारांनी संभी मिळाली. हा सगळा कडवट भूतकाळ असूनही गांधींनी कधीही हिंदू-मुस्लिम प्रश्नात हा कडवट भूतकाळ आणला नाही. मी वैश्य आहे ह्यापेका आपण भारतीय आहोत हे लक्षात ठेवून त्यांनी नेहमीच हिंदू-मुस्लिम एक्याचा प्रयत्न केला.

त्याउलट ह्या 'मी' त्वाचा लोपच झालेला समाज फुले व आंबेडकरांच्यापुढे होता. मी शूदू आणि मी अतिशूदू ह्यात अहंकार वाळगावे असे काहीच नव्हते. ह्यांनी ह्यावर मानसशास्त्रीय मार्ग शोधला. ब्राह्मण सामाजून घेणे शक्यच नव्हते आणि वैश्य महाराष्ट्रात अस्तित्वात नव्हते. त्यामुळे एकच वर्ण होता तो म्हणजे क्षत्रिय. फुल्यांनी त्यामुळेच शूदू हे पूर्वांचे अनार्य क्षत्रिय होते अशी मांडणी केली आणि आंबेडकरांनीही तोच किंता गिरवून शूदू हे क्षत्रियच होते असे प्रतिपादन केले. वास्तविक शूद्रांची संख्या पाहता ते केवळ क्षत्रियांपासून निर्माण झाले ह्यावर विश्वास ठेवणे कठीण आहे. मुळातच कुठल्याही गोष्टीसाठी कुठले तरी एक कारण जवाबदार मानणे हे विजानात काही प्रमाणात ठीक असेल ही, पण समाज विज्ञानात हा एककारणवाद परवडणारा नाही. सामाजिक, राजकीय, आर्थिक अशा सामूहिक समस्यांचा उलगडा करायव्याचा असेल तर 'अनेक कारणवाद' स्वीकारणे हे गरजेचे आहे. इथे फुले, आंबेडकराचे प्रमेय पूर्ण चुकीचे आहे असे सुचवायचे नाही. पण शूदू व अतिशूदाची निर्मिती ही १) बहिष्कृत केले गेलेले ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूदू २) क्षत्रिय व वैश्यांपासून च्युत केले गेले लोकांचे स्थानिक लोक जे जिकले गेले ४) बाहेलन आलेले उपरे लोक ज्यांना शूदू अतिशूदात सामाजून घेतले गेले ५) सामान्य जनता जिने स्वतःला कुठेही ढकलले तरी फिकीर केली नाही ६) गुन्हेगार ७) संकरित अशा अनेकविध लोकांतून झाली हे सत्य आपण स्वीकारावे हे उत्तम 'मी' क्षत्रिय 'मी' क्षत्रिय ह्या अहंकारासाठी फक्त क्षत्रियांपासून निर्मिती झाली हे प्रमेय ठीक आहे हा मुद्दा इथे आण्याचे कारण म्हणजे गांधीं आणि आंबेडकर ह्या दोघांत 'मी' अस्पृश्यांचा एकमेव पुढारी' हा प्रकार प्रचंड आढळतो आणि दोघेही इथे प्रचंड पुरुषी झालेले दिसतात. वास्तविक गांधी हे अस्पृश्यांचे वर्हिंगत पण राष्ट्रीय पुढारी होते आणि त्यांच्या ह्या राष्ट्रीयपणाचा फायदा म्हणूनच कांग्रेसने अस्पृश्यांविषयी राष्ट्रीय धोरण अंमलात आणून तशी घटना आणली. सवर्णांची गांधींनी जागृत केलेली न्यायवृद्धी व आंबेडकरवादी चलवळ ह्यांच्यामुळेच स्वतंत्र. भारतात अस्पृश्यांविषयीचे धोरण प्रागतिक झाले; अन्यथा वावासाहेबांचे कार्य हे महाराष्ट्राबाबरे १९४७ पर्यंत तरी काहीसे मर्यादित होते ही वस्तुस्थिती आहे. वावासाहेबांनी कांग्रेसमध्ये प्रवेश केला असता आणि संखेच्या बळाचा वापर करून २०% जागा कांग्रेसांतरातच पदरात पाढून घेतल्या असत्या तर दलितांचे राजकारण अधिक वेगवान झाले असते, पण मुळात वावासाहेब हे एकदम संपूर्ण परिवर्तन व तेही तातडीने मागत होते. त्यांना गांधींच्या स्टेप वाय स्टेप जाग्याचा मार्ग पसंत नव्हता, पण त्यामुळे एकदम संपूर्ण परिवर्तन तर झालेले

नाही; पण जी तातडी त्यांना सुणावत रोती नीही निवार कातडीच्या पुढान्यांनी पार घंडगार करून टाकली. खावावत मार्सी, लेनिन, स्टालिन हाया जसा पराभव झाला नेमका तोच पराभव खावासाहेबांन्या वाट्याला आला आणि पुढे दलित पंथरच्या नेत्यांचेही तेच झाले. गांधीजीनी १९२० माली अस्पृश्यतेसंदर्भात तातडीने काम करण्यासाठी चरणा आणि अस्पृश्यता निर्मूलनासंदर्भात एक उत्राव जेव्हा कांग्रेसमध्ये आणला तेव्हा एकजात संगळ्या कांग्रेस पुढान्यांनी त्या तातडीला वाटाण्याच्या अक्षता लावल्या. गांधीजी ही एकच अनुभवाने शहाये झाले आणि आपण इथे स्टेप वाय स्टेप काम केले पाहिजे हे त्यांच्या लक्षात आले. पुढे कांग्रेसनेही हेच धोरण स्वीकारले. गांधीजीची सैणता ह्याकामी त्यांना साहाय्यक ठरली. आंबेडकर हे मात्र अस्पृश्यतेच्या अल्यंत दातक अनुभवातून स्वतः गेलेले असल्याने आणि त्यांची प्रवृत्ती पुरुषी व जिला खाच्या अर्थने मर्द का बच्चा अशी असल्याने कायम पणपणारे क्रांतिकारक राहिले. अगदी मरणाआधीही बौद्ध धर्म स्वीकारून त्यांनी चातुर्वर्णाच्या कानाखाली काढलीच. तिचा आवाज दुर्देवाने स्टेप वाय स्टेप जाणाऱ्या व ऐकणाऱ्या हिंदू कानारर्यत तितक्या प्रमाणात पोहचला नाही. आम्ही भारतीय समाज सैण आहे म्हणतो तो ह्यामुळेच. सैणता ही हव्हूबूबू परिवर्तन घडवते व घडू देते. तिला क्रांत्या एकदम पचत नाही त्यामुळेच ती त्यांनाही खंडन करत पचवते. त्यामुळेच गांधींना पूर्ण वगळून ह्या देशाचा विचार करता येत नाही असे आम्हास वाटते. तरीही गांधींना पूर्ण वगळून कुणाला जायाचे असेल त्यांनी जावे. शेवटी गांधीजींनीच महटल्याप्रमाणे व्यक्तीचे आत्मव्यापारात यसवर्ती पहाचाचे आहे.

आता मुद्दा सैण 'माझे' माझे हा तर प्रत्येक वर्ण जोपर्यंत हे 'माझे' अधिकार (वर्णदंत व जातीदंत म्हणजे वर्ण व जातीमुळे प्राप्त झालेले) सोडत नाही तोवर समाज वर्णजातीमुक्त होणे शक्य नाही. काही दशकांनी अवर्णांनी प्राप्त झालेल्या जातीदंत व वर्णदंत राखीव जाग सोडाव्याच लागणार आहेत, अन्यथा उलटी वर्णव्यवस्था सुरु होऊन संघर्ष अटक्क होईल. थोडक्यात, अस्पृश्यांचे प्रश्न सोडवायाचे असतील तर ह्यापुढेही गांधी, शाह, फुले त्यांच्याशी सहकार्य करतच वाटचाल करावी लागेल.

आपले विश्वासू,  
काळे / सरनोवत / परव

मा. संपादक,  
स. न. वि. वि.

गेले काही दिवस कांबळे, मेशाम, डोईफोडे व आयु लोकनाथ दे. बनसोड त्यांच्यात चाललेला वाद वाचला. तो वाचून माझे मत जे झाले ते पुढीलप्रमाणे गांधी हे कलिपानुसार वरल्या स्थानावर होते, पण ते सैण असल्याने ते यातच्याकडे सुधारणेच्या, कलरेच्या भावाने वधू शकले. ते पुरुषी असते तर केंद्राचित त्यांनी परंपरेने चालत आलेली ताकद वापरून अत्याचारच केले असते. ह्याउलट आंबेडकर खालच्या स्थानावर होते ते जर सैण असते तर केंद्राचित अत्याचार सहन करत वरचे लोक कधी बदलतात त्याची वाट पाहत अर्ज विनंत्याचे राजकाण करत बसले असते; पण ते पुरुषी असल्यानेच त्यांनी अत्याचाराता प्राणपणाने विरोध केला. दलितांना अस्मिता दिली. एकदं दोयांचीही वृती सैणता आणि पुरुषता एकमेकाला पूरकच ठरली व सर्वां-अवर्ण त्यांच्यात होऊ यातलेला रक्तरंजित संघर्ष विशेषत: गावात होऊ शकला असता असा टक्कला. असो.

जाता जाता दोन्ही पत्रलेखकांना ते कल्पित खालच्या स्थानावर असल्याने प्रश्न! त्यांनी आपल्या विवेचनात आंतरजातीय विवाहावर खूप गप्या मारल्यात मरणून विचारातोय. त्यांच्या समाजातील किंती लोकांनी आपल्यापेक्षा खालच्या जाती जमातीत मुली दिल्यात किंवा सुना करून आणल्या? दलितांच्यात किंती आंतरजातीय विवाह झाले? जर त्यांना आपल्यापेक्षा खालच्या जाती जमातीतील लोकांनी लाप करणे पचनी पडत नसेल त्यावेळी त्यांची तथाकथित उच्च जात आडवी येत असेल, तर बहुजन व सर्वां लोकांनी मात्र त्यांच्याशी लग्म करावे अशी अपेक्षा का? गांधीजींनी अस्पृश्यांसाठी काहीतरी केले भले भले ते

खूप कमी असेल, तर ह्या लोकांनी असे आपल्यापेक्षा खालच्या लोकांसाठी काय केले? गांधीजींनी ऊटमुळे अस्पृश्यांसाठी काय केले म्हणून विचारान्या यावासाहेब आंबेडकरांनी त्यांच्यापेक्षाली खाली असणाऱ्या भटक्या. गुंहेगार मानल्या गेलेल्या वा आदिवासी जाती जमातीसाठी नेमके काय केले, किंती संस्थान्यातक काम केले ह्या अस्पृश्य जाती जमातीतील किंती लोक त्यांच्यात कायकर्ते म्हणून गेले, त्यांनी त्यांच्यात किंती सुधारणा केल्या, किंती संघटना स्थापन केल्या आणि हे सर्व केला केले ह्याचा लेखाजोखा आम्हा बहुजन समाजातील लोकांना देतील काय?

मी ही प्रश्न विचारून उंगल्या करतो असे काहींना वाटेल, पण इतरांच्याकडे उंगल्या करण्यांनी जराकधी स्वतः कडे उंगल्या करून स्वतःला तपासावे की? शेवटी इतिहास सर्वाचाच फैसला करत असतो आणि मला खात्री आहे की, येणाऱ्या नवीन पिढ्या त्या बहुजन समाजातील असोत किंवा भटक्या. गुंहेगार मानल्या गेलेल्या वा आदिवासी जमातीतील कधी ना कधी हे सगळे प्रश्न विचारातच की! इतरांच्याकडून उतरे माणणाऱ्यांना कधी ना कधी स्वतःलाही उतरे द्यावी लागातात.

आंतरजातीय विवाह सर्वांगीची होतात असे नाही, तर ते आपापसांन भिन्न जाती होऊ शकतात आणि जे आपल्यापेक्षा खालील जाती जमातीत आहेत त्यांच्याशीही होऊ शकतात ह्याचे भान अस्पृश्यांनीही बालगावे. पूर्वी ब्राह्मणांची ब्राह्मण वर / वधू पाहिजे अशी विवाहाची जाहिरात यायची. आजकाल वहुजन समाजाच्या विवाहविषयक जाहिरातीत हट्टून S.C., S. T. नको असा मजकूर येतोय आणि अस्पृश्यही आपल्या जातीतच विवाह करू पाहातायत. फक्त वौद्धांचे भरणारे विवाहविषयक मेळावे पाहिले की सगळे स्पष्ट होते.

आपला विश्वासू,  
चन्द्रशेखर जाधव

काही अपरिहार्य कारणामुळे हा वाद इथेच थांबवण्यात येत आहे. खरे तर हा वाद पुढेही चालू ठेवणे आम्हाला आवडले असते; पण आपल्या देशात आणखीही काही प्रश्न आहेत. त्यांच्यावर असे वाद होऊ शकतात. त्यांनाही जाग द्यावी लागणे अपरिहार्य आहे.

-संपादक

असरा सगळा भविष्यकाळ श्रीधरुदे उभा करत होती आणि श्रीधर चकित होऊन पाहात होता. हा एक काल्यनिक भविष्यकाळ आहे ह्याची त्याला कल्पना होती; पण हा खराही होऊ शकतो हे त्याला माहीत होते.

असरेने सगळा भविष्यकाळ आँफ केला. तो काहीतरी प्रतिक्रिया देईल अशी तिला अपेक्षा होती, पण तो गप्य होता. आता आपणच बोलायला सुखावान करायला हवी ह्या विचाराने ती त्याच्याजवळ आली, खाकरली. श्रीधरला असराहो खाकरतात हे पाहून गंमत वाटली. ती त्याच्या जवळ येत हलक्या आवाजात पुट्पुटली

"तर जे भविष्यात होणाराय ते सगळं असं आहे ज्या समस्येचा फैसला विसाव्या शतकातही होणार नाहीये तिच्यासाठी तू ह्या शतकात भांडतोय कशाला?" असरेने जणू काय मी तुझ्या हितासाठीच विचारातीय असा आव आणत त्याला विचारालै होतं.

"पण हे सगळं फूटवर कुणी डिजाईन केलं?"

"अर्थात नारदाने आणखी कोणं हे काम करणार? नारदमुनी त्रिकालदर्शी आहेत. त्यामुळे ते कधीही भविष्यकाळात जाऊ शकतात, नाहीतरी ह्या विश्वात प्रत्येक काळ हा कुणाचा तरी भूतकाळ आणि कुणाचा तरी भविष्यकाळ असतोच. काळ तू समजतोस तितका सरळ जात नाही किंवा वर्तुल पूर्ण करून पुन्हा पुन्हा त्याच जागी येत नाही."

"तू फेक आहेस मग तुझा काळाशी काय संबंध?"

"मी कदाचित भविष्यकाळ असेन."

"कुणाचा?"

"ते मला नाही माहीत....स्वर्गांकडं सगळ्याच प्रश्नांची उतर

नसतात....आणि काळ महणशीत तर ती एक गुंतागुंतीची गोष्ट आहे....माझ्याइतकीच काल्पनिक भाझ्याइतकीच खरी....कदाचित काळ हा अवकाशाचा आरसा आहे. त्यात अवकाश स्वतःच रंगरूप पहात असतो....जाऊ दे तू हा सगळ्याची घर्चा करून तुझा का वेळ वाया पालवतोयस? तू तुझ्यापुढे अप्सरा आहेत त्यांचा भोग धे."

"एलसायबोर्गच काय झालं?"

"मला माहीत नाही....खंगत कुणलाच माहीत नाही, पण ज्याअर्थी तू अजून स्वर्गात आहेस त्याअर्थी तो जिवत आहे. इतका चिवट प्रोग्राम आम्हाला आजवर भेटला नव्हता."

"मला पृथ्वीवर उडी टाकता येणार नाही काय?"

"तू कैदेत आहेस."

"मला उत्सुकता आहे."

"ती ह्या घडीला निरर्थक आहे. तू फक्त मला बघ. ही माझी नितळ त्वचा बघ...."

श्रीधर तिच्या त्वचेत विरपक्षायला लागला. स्पर्श! त्याचं सगळं शरीर तहान झालं. गेले कित्येक दिवस त्याचं स्पर्शपाणी वंद करण्यात आलं होतं. गेले कित्येक दिवस त्याला फक्त अस्पृश्यतेविषयीची भूत्रूपे व भविष्यारूपे दाखवण्यात येत होती. ती दाखवण्यामागाचा हेतू स्पष्ट होत नव्हता.

फक्त पाहणे

पाहणे

पाहणे

पाहून पाहून पाहून माणस पाहणार किती? ह्या अप्सरा त्याला पाहण्यातून मुक्त करायच्या. हा एक विचित्र स्वर्ग होता जिथे भिंती कितीही मैल पुढे सरकायच्या, पण नाहीशा व्हायच्या नाहीत. छत कितीही उंच जायाचे, पण गायब व्हायचे नाही. पण तरीही तो माघार घ्यायला तयार नव्हता. एलसायबोर्ग जिंकला तर हे संगळंच कोसळून पडणार होतं. मग त्याला सगळ्या अस्पृश्याना घेऊन संपूर्ण भारतवर्ष बदलून टाकायचा होता. सनातन धर्माचे सगळे माठ फोडून टाकायचे होते. अस्पृश्यता टिकवू पाहणारा त्यांचा प्रत्येक प्रोग्राम उद्धवस्त करायचा होता. ह्या अप्सरांचे स्पर्श त्याला शाबूत ठेवायचे. त्या डिजीटल असत्या तीरी अस्पृश्यता नष्ट झालेला आठवा स्वर्ग ह्याच्यामुळेच त्याच्या आवाक्यात होता. त्या ह्या शक्यतेच्या मातृका होत्या. अस्पृश्यता पाळणारे सनातन धर्माचे सातही स्वर्ग अस्पृश्यता न पाळणाऱ्या ह्या आठव्या स्वर्गाला उपरा समजत. स्वर्गकुसाबाहेचा समजत. त्यांच्या स्वर्गातील सगळी घाण साफ करून ती पचवण्याचे काम हा आठवा स्वर्ग करी. ह्या स्वर्गातल्या अप्सराही अस्पृश्य समाजातून आलेल्या देवदासी होत्या. त्या सनातन धर्माच्या दासी होत्या आणि श्रीधर यशस्वी झाला तर आपणही मुक्त होऊ ह्याची त्यांना खात्री होती. त्यामुळेच त्या एकीकडे इंद्राची आज्ञा पाळत होत्या आणि इंद्राला घुटकावून लावण्याऱ्या ह्या अजीवोगरीब माणसावर प्रेमही करत होत्या. त्यांना ह्या युद्धाचं स्वरूपच कळत नव्हत आणि त्या ते युद्ध करण्यान्यांना ही कळतय की नाही ह्याविषयी संशयी होत्या. एकदरच लढणारे दोयेही त्वचेवरच रेंगाळत होते.

॥३॥

जे सामावून घेतले जात नाही त्वचेत अडेल

ते अस्पृश्य

जे सामावून घेऊन विरपल्बले जाते त्वचेत पडेल

ते स्पृश्य

त्वचा

जी खिळवून ठेवतिये इंद्रियांचे त्रैलोक्य

आणि मेंदूला खेळवतिये पाताळपरात

त्वचा

जी हृदयापर्यंत पोहचू देत नाहीये माझा लांगडा पाय

पण जी हृदयाचे सांगोपांग फाटक बनतीये

त्वचा

ती सरड्याप्रमाणे रंग बदलतीय सरपटणारा

आणि तीरीही ओळखपत्र बनतीये फरफटणारं

ज्याला कळतय त्याचं जळतय

ज्याला कळत नाहीये त्याचं जळजळतय

सत्य

जे अनिश्चितता मागणान्यांना अनिश्चितता देतंय

निश्चितता मागणान्यांना निश्चितता

माझ्या आसपास त्वचेचा अंपोफेनिया

जो फॉल्स अलार्म वाजवून

मीरिंगलेस डाटातही पॅटर्न दाखवतोय

पॅटर्न

जे ठरवतायत काय स्पृश्य आणि काय अस्पृश्य

सिडक्षण

जे रिडक्षण घडवयत आणि एनलार्जमेंटही

ही त्वचा जी मला गुंडाळता येत नाहीये

जिनं मलाच गुंडाळून ठेवलंय

माझ्या शरीरात

एक गुंडाला सब्वागुण्ड होतीये

त्वचा

जी साम्यवादी होईल असं बाटलं होतं

आणि जी बघता बघता कंपिंगलिस्टीक झाली

जिला कळत नाहीये

आपली डेमोक्रसी कशी साजरी करावी ते

आणि जी आसपासच्या माजोड्या हुकूमशाहांतून स्वतःच कोमलांगी स्वातंत्र्य मिरवत न्हेतिये

त्वचा

जी भौचक्की झालीये

इन्टांशनल चक्कीतला

स्वतःचाच चक्कीतपणा बघून - सगळतीये

सगळंच त्वचाळतय

आणि कुणलाच माहीत नाही

तिच्यातून कुठलं पादव्राण तयार होणारय

आणि ते घालून

कोण

कुंठ जाणारयं?

॥४॥

कंडोम

हस्तप्रेषुन करतोय

कपडे

ब्लू फिल्म पाहतायत

आणि भी

ह्या सगळ्यातून होत पसार

फुलवतोय पिसारा

आगड्या पसान्याचा

आगड्यी त्वचा ब्रह्मचर्यावर उगाळत

॥५॥

अभिव्यक्ती - जी तुझ्यासाठी आहे हिंडत - खोलवर

दमन जे तुझ्यासाठी आहे - भिवत - अंगभर

माझ्यामधून निघतंय - त्वचा त्वचा वाचेत वाजवत

मी कुठाय

स्वेत

जो पतंगासारसा गोते खातोय - इंदिगाळ्या आभाळात  
कुठाय?

उर्जा

जी उर्प्प्याआधीच दावली जातीये - निद्रेत

पंगा

जो दंगा पात्याआधीच लकंगा होतोय - भाषेत कुठाय?

जे फुटकणाळ्या त्वचेत दावलं गेलं ते

फतकलणाळ्या शब्दात उतरतय

जे वावरवणाळ्या शब्दात दावलं गेलं

ते नखनखणाळ्या त्वचेत उतरतय

वर जे राजवंशात आडवल जातय

ते राजवोस खालून फुटतय

वर डोकं खाली तिंग

पदह आनेकी माजमारी एक आनेकी दिंग

तू वारवारअनवाणी येत डिवचतीयेस माझी वाणी

आणि मी क्रोधात वसून

तुझ्या पायात असलेल्या बोधाची प्रतीक्षा करतोय अनवाणी

योदा

जो सप्तरंगी कामवासनेत दावला गेला

तिला रक्तरंजित शस्त्रात उतरवतोय

सम्यता

जी अभिव्यक्तीच्या अर्हिसक शिखरावर होती

गनटीपणाकडून कापली जाऊन नयुसकल्यात गडगडतीये

मी दर्फाच्छ लिंग वहात करत

जगीदार शस्त्र कावूत ठेवतोय

एक निर्भाषिक मूल

जे नमातात वहात अभिनेता झालं

बुद्धन्वात परततय

दा ढक्कन गर्दीपासून तुटले की रोगी

दा गेवाट गर्दीशी जोडले की निरोगी

हक मानसिक तर्कशास्त्र अंगावर येणारे - त्वचाही लावून न घेता

मी फेटावून लावतोय

नी फेटालून लावतोय ती गर्दी

जी म्यवळ च म्यवळ आहे तुणांच्या खाटांवर

म्यवळ

जे म्यवळ च आवार आहे गर्दीच्या मजवूर लाटांवर

पाजारी नीडल मुश्ती होण्याचं वील

वट केलय माणूसामाळ्याच्या बुवानं

अता फक्त दैरी होण्याची विडकी खुली

मी नागार्नांय माझ्या घरादागवर कुली

युंकरी

गळूय खेळणी, गजकीय खेळणी, सामाजिक खेळणी,

प्रतिष्ठरी खेळणी, जातीय खेळणी, धार्मिक खेळणी

लोण्यामागवी विनक्कलायन पणिकवतेच्या आगीत.

मी आहे

मी आहे

मी आहे

कैवी जी माझ्यासाठी सुरु झाली

आणि माझ्यापेक्षा मोठी झाली - मी पाहतोय

मी आहे मी माझी निवड नाही - आणोआणता आहे

मी करतोय नी माझी निवड आहे

मी निवडागार आहे

काली करण्या आधीच मी थांवतोय

माझ्यात कोणीतीरी ओरडोय मेलो मेलो

आणि मी जिवंत आहे

केटाळवाण्या तालमी उवाऊ प्रगोग

मला हवाय एक अकम्यात धक्का

जो मुखउद्यापकट भूगिकाच फाडेल

मला संभोगाची शिंक येतीये

आणि मी शिंकेत थांवतोय

ऊर्जा एकत्र येतीये किंवा जातीये

मी स्तवतेत मध्यमध्य थांवतोय

मला तुडा हा क्षणी प्रचंड मंताप येतोय

आणि मी तुला थंडगार मिठी मारतोय

मी थांवतोय

समाज जो फक्त खोटारडा उलाय

मला संन्यास च्यायला विवश करतोय

मी संन्यासात माझा प्रामाणिकपणा शावूत ठेवत थांवतोय

कामवासना

जी ना प्रायोजित आईवापानी दिती ना प्रायोजित शिक्षकांनी

ना पुस्तकांनी ना मस्तकांनी ना संस्कारानी

कामवासना

जी सान्या संहितांच्या वाहेर

भाषेच्या वाहेर

प्रयोजनशून्य कामवासनाच आहे

मला कामवासनेतून वोलवतोये

मी माझ्या कामकोशिकात थांवतोय

माझ्यात एक माझंच प्रेत आहे

जे कागदाइतकंच हलकं आहे

आणि तरीही जे मला सोडून देता येत नाहीये

फरफरतय

आणि मी त्या फरफरण्यात थांवतोय

मी माझ्यातच थकवा येईपर्यंत फिरतोय

तुझ्यात कोसळतोय - पूर्ण

माझं नाक स्ववासाचा चस्का लागलेलं

तुझ्या श्वासातूली घेतंय वास माझा

मी माझा अदगास पेत तुझ्या श्वासात थांवतोय

गतुष्य घणं

जे एक आवश्यक पाप होतं - जनावरतंय

मी जनावरात थांवतोय

माझ्यात जे जनावर आहे ज्याला भाषाच येत नाही

त्याला खोटं काय बोलता येणार खोटं बोलण्यासाठी माणसाळतय

मी माणसात थांवतोय

अप्रामाणिक सामाजात प्रामाणिकता ही व्यक्तिगत निवड असते

मी प्रामाणिकपणात व्यक्तिगतोय

विदोह जो पशुत्वाकडे नेतोय मी टाळतोय

विदोह जो तुदल्वाकडे नेतोय मी निवडतोय

तथ्ये जी बदलती जाऊ शकतात

सत्य - जे शोपलं जाऊ शकतं

हांच्या दरम्यान कल्पना - ज्या बदलल्या जाऊ शकतानीहीत  
ज्यांच्याविशेषी फक्त जागृती करता येते  
एकमेकांत पिमलूत माझ्यं रक्त कालवतायत  
एक कालवा होतोय कालाचा -  
मुल्या दरवाजा बिल्किल करणारा  
ब्रह्मदेव लैपटौपतोय  
माझे क्लोन मांगतायत सन्यनारायणानी महापूजा  
माझ्या पेजवरून अकल्या, अशोकाता पेमेज पाठवतोय  
एकनाचाच गाहव आयोची मुळे शोधण्यासाठी एस्क्रीप्टोजकडे रिट्रीकॉन पाणी  
मागतंय  
टीकीवरस्या डॉन्स थेट म्हुडिभोतील स्वर्गात जे डिजीटल नाचतायत  
मी वर्तमान गतकात त्यात माझ्या आखल्या तोडाचं भूतवत बर्फ, स्वतःवरम  
तोडपशी पहलेले  
मी माशील शतकात त्यात माझ्या पुढील तोडाचं पाणी - पलालेले  
यी वियात्या शतकात त्यात माझ्या माशील तोडाची वाफ - दवडलेली  
मी थांडतोय  
मी मला महान वाटतोय - मी स्वतःशी खोटं बोलतोय  
मी इतरांना झुरळ वाटतोय - ते माझ्याशी खोटं बोलतायत  
फरम्परात हितसंबंधाचा खोटेदार समजूतदारपणा  
एकमेकाची खोट न काढणारा - टोकतोय  
मी खोट्या मैत्रीस टोचत मैत्रीत थांडतोय  
मी किंतीजणांना नैतिकतेहून ताप दिला  
मी किंतीजणांच्या अपराध भावांचा बाप झालो  
झान शिळी करणारी माहिती सर्वत्र  
आणि पाटी कोरी करणारी विद्या गायब  
ज्याला ताजी सुरवात करायचीये त्यानं करावं काय?  
तू मातृका  
तू आदी  
तू आई  
तू मृत्यु  
जे ड्राड खांधावर टाकून फांधात हिंडतय  
जे आखल्या पृथ्वीचं चाचित्र  
विचित्रविद्यात वाजवत  
वंशावशानी अंश अंश दंशात मला मृत्युनं बोलवतंय  
हे नागकुळातील सागवान आगवये  
माझा माग बाढत  
मला कुणाच्या माणोषाग नंतीयेस?  
माझी लंगडूचा पायांची छलांग - बीज शोधणारी  
तुळा अगवाज पलंग काबीज करेल काय  
तू भूतकाळात मरुन गेलीयेस  
मी वर्तमानकाळात तुला शोधतोय  
भेटशील का  
मी हा इये मरतोय  
तू न्या तिथे जिवत होतीयेस  
भेटशील का  
तू निखुळ प्रेम आहेस  
माझ्याजवळ ते औषधापुतेही नाही  
भेटशील का  
अलग अलग बसलेली  
विलग विलग करणारी  
ही कापूस कोंडी लगवग - कपी सलग वय होईल काय?

किंवे मनम म्हांगूर्णे रोग आहे  
तिथे मनोविकित्ता काय कामाची  
किंवे पाणीच थाम करायला तयार नाही  
तिथे काय विगाद गामाची  
हे राग राग करणाराच  
मरा मरा करतोय  
इये मज्जा मज्जा मारणाराच  
जगाप होत मरतोय  
जांना प्रतिभा रोग  
आणि बुद्ध विक्षिप्त वाटलात  
त्यांना यी संक्षिप्त टीपेच्या नालासोणाच्यात  
सोटून शावे का?  
जीवन आणि मृत्यू  
मी दोन पायात दोन वेगवेगळ्या नंबराच्या वहाणा चढवून  
स्वतःत फिरतोय  
मन  
जे मृण्य आहे चिम्यही आहे  
मन  
जे दृश्य आहे अदृश्यही आहे  
मन  
जे तनाव आहे नावही आहे  
शवयात्रा चाललीये  
हे काय आहे  
अमूक ठमूक मेलाय  
सगळेच लोक असे मरतात? मीही असाच मरणार आहे?  
मीही असाच मरणाच आहे  
भूतकाळाचं असहा ओङ्ग पेलता येत नाही म्हणून  
भविष्यात गतिमान - तणावग्रस्त होत  
मस्त होता येत नाही म्हणून व्यस्त  
ईझी होता येत नाही म्हणून विझी  
पळापळ पळापळ  
मनानं वाय फाळून खाल्ला  
मनानं जंगलं जाळून टाळनी  
मनानं हवा शिजवून टाळनी  
पळता पळता  
मन जे सुखवटाचा मुखवटा पालू  
उंटासारखं वाहेऱून आलं  
वाळवंट बळकावून बसलंय  
गरमी वाढतीये  
आणि मन आखल्या वाळवटात एसी लावण्याचा  
युटीपिया रचतंय  
उकाळ्यानं मेलेले प्रेत स्पष्ट दिसतंय  
आणि मन त्यात अजरामर होण्यासाठी  
एकेक कळ दाबतंय  
जीवाला लागतायत कळा  
जीव अबकळा होतोय  
मी हा वाळवटातून सुखवटातून उंटातून शोधतोय  
वाहेर जाण्याचा दरवाजा  
माझ्या प्रेतासकट पळून जाण्यासाठी  
मी भुसमटतोय हा वाळवटाच्या सेटवर

माझी सगळी तडफ तडफडीये स्टुडिओत  
आखुडा श्वास कोडला जाऊन  
मी तुझ्या शरीरात मरत दीन आहे  
हा अभिनय नाही हा कुणासाठी तरी दिलेला खराखुरा स्टार्टसीन आहे  
ओठाला ओठ भिडवून चुंबनात  
वक्षाला वक्ष भिडवून दुपात  
मेंदुला मेंदू लावून चेंद्यामेंद्यात  
काळजाला काळीज लावून काळात  
मी मरतोय  
माझे प्रेत स्फटिकाप्रमाण दिसतंय स्वच्छ  
आणि मी नाळेशिवाय जन्मून  
आख्या स्टुडिओ हाकलून  
सर्वत्र

आपल्या हा कैदेचं स्वरूप भिन्न आहे ह्याची त्याला कल्पना होती. कैद त्याच्यासाठी नवीन नव्हती. पाटलीपुत्राच्या लढाईनंतर कैद प्रथम वाट्याला आली होती. नंतर बौद्ध धर्माचा प्रचार करताना एका सनातन राज्यातीली तो सहा महिने कैदेत होता. तिथे त्याने आर्यदिव, काम्बलपाद, तन्नीपाद, सरहपाद ह्यांची पदे म्हणत कैद सुसहा केली होती. इथेच त्याची कवी क्षेमेन्द्रशी भेट झाली होती. क्षेमेन्द्र हिंदू होता, पण धर्माच्या बाबतीत उदार होता. तो त्यावेळी अवदानकल्पलता नावाचा एक ग्रंथ रचत होता. एका हिंदू कवीने भगवान तथागतावर ग्रंथ रचावा हे त्याला आश्चर्यकारक वाटले होते. क्षेमेन्द्राच्या प्रयत्नानेच त्याची पुढे सुटका झाली.

बराच प्रवास करून तो करवीरनगरीत आला तेव्हाआपण करवीरनगरी वौद्ध करू असा त्याला विश्वास होता, पण तो यथार्थ होणे दूर उलट सनातन धर्मियाशी त्याचे खटके उडायला लागले. एलसायबोर्ग प्रत्यक्ष आला आणि ह्या खटक्याचे रूपांतर लढाईत झाले.

इथे ह्या डिजीटल कैदेत तो पेडपर्यंत त्याचा पृथ्यी ह्या एकाच ग्रहावरील स्थियांशी संबंध होता. एलसायबोर्गमुळे आपल्या ह्या जगापेक्षाही एक वेगळं जग अस्तित्वात आहे हे त्याला कळाले होते. खेरे तर पहिल्याच कैदेत त्याच्या आतील प्रोग्राम जागा व्हायला सुरुवात झाली होती. तो बौद्ध भिक्षु बनायला तो प्रोग्रामच जवावदार होता. हा स्वर्गांशी धर्मग्रंथातला स्वर्ग आहे की एक ग्रह आहे ह्याची त्याला कल्पना येत नव्हती. तो वैश्यांच्यात वाढला होता आणि तरीही त्याला एलसायबोर्गचे फंक्शनिंग कळत नव्हते.

तो विचार करत होता तोच नवी अप्सरा उगवली. ती कुदून आली तेही त्याला कळाले नव्हते.

“हे कसला विचार करतोयस?” तिची पृच्छा.

“हा स्वर्ग पृथ्यीसारखाच ग्रह आहे की....देव नेमके काय आहेत?”

ती थोडावेळ शांत मग म्हणाली,

“देव म्हणजे परग्रहावरचे अंतराळवीर....”

“म्हणजे.....”

“ह्या पृथ्यीसारखे कोरोडो ग्रह आहेत त्याएक आर्य नावाचा ग्रह आहे.

तिथे आंकिसजन कमी पडला किंविहुना हव्हूह्वू. नाहीसा झाला....”

“आंकिसन....”

“श्वास...श्वास घेऊन जिवंत गाहतोना? तर ह्या देवांना तसा आंकिसजन लागतो....तर त्याच्या ग्रहावरचा आंकिसजन तिथित्या हवेला भोकं पडून पडून नाहीसा झाला म्हणून ते लोक इथे वसुधरेभर जिवंत राहण्यासाठी त्यांचे विमान घेऊन आले. त्याच्याकडे तंत्रज्ञानच असे होती की ते जे करत त्याला पृथ्यीवासी चमलकार समजू लागले. त्यांनी त्या अंतराळवीरांची देव म्हणून पूजा करायला सुरुवात केली. कुठल्याही ग्रहावर तुम्ही जन्मला तरी अहंकार असतोच. त्यांनीही देव म्हणून इथे जगायला सुरुवात केली. त्याच्याच नादाने काहीजण स्वतःला आर्य समजू लागले. ह्या आर्य समजणाऱ्या लोकांनीच मग आर्य संस्कृती रचली. जे आर्य मूळचे आले होते ते मरून गेले, पण त्यांनी निर्माण केलेले डिजीटल

मात्र अजून जिवंत आहेत आणि ते ब्राह्मणांचे ऐकात, त्यांचा अस्युश्यतेवा विश्वास आहे आणि म्हणूनच त्यांचे एलसायबोर्गशी युद्ध मुळ आहे. दोन प्रोग्राम आपासांत लढतायत. हा स्वर्ग ताती एक प्रोग्राम आहे. ज्यात त कैद आहेय. हा प्रोग्राममध्ये कुणालाच भूक लागत नाली, म्हणून तलाती लागत नाली. मात्र, हा प्रोग्राम अखंड चालण्यासाठी संभोग मात्र आवश्यक आहे. संकम हे हा प्रोग्रामचे प्युएल आहे, म्हणूनच इथे अस्युश्यता नाहीय.”

“पण देवाविषयी पृथ्यीवर वंगाळेच मत आहे.”

“मत शेवटी डिजीटलच असते.”

“पण मी रिअल आहे.”

“हा तुझा भ्रम अमूळ शकतो.”

“नाही हा भ्रम नाही मी आहे.”

“ठीकं तू आहेस पण त्याने काय फरक पडतो शेवटी तू जिथे आहेय ती कैदच आहे.”

“पण मी विचार करू शकतो....”

“विचाराहून दुसरी मोठी कैद तर कुठलीच नाही. विचारच माणसाला बोद्ध करतो, शैव करतो, वैष्णव करतो, अस्युश्य करतो, ब्राह्म करतो, विचारच फूट पाडतो.”

“पण विचारच माणसाला माणूस बनवतो.”

“मी कुठं नाही म्हणतीये माणूस विचारांमुळेच जनावरंपेक्षा उत्तम होतो, पण विचाराने तो बुद्ध होऊ शकत नाही. पैलतीरावरून पैलतीरी जाताना जनावरापासून बुद्धत्वापर्यंत पोहोचण्यासाठी ही विचाराची नाव लागतंच; पण एकदा ती किनाच्याला लागली पैलतीरी पोहचली की सोडूनच द्यावी लागते, अन्यथा बुद्धत्वात उतराताच येत नाही....”

ती काहीतीरी असं बोलली की ते अप्सरेला मुळीचं साजेस नव्हते. त्यानं प्रेमानं पाहिल ती अप्रतिम होती ती ‘स्त्री’ होती.

अप्सरा

स्त्री

जब रेसनल बिकना बन्द हो जाता है तो मार्केट इमोशनल बेचना शुरू करता है और जब इमोशनलभी नहीं बिकता तो मार्केट फिजीकल बेचना शुरू करता है इसलिये कसीभी नये मार्केटमे पहले बिकनेके लिए आयडीयालॉजी आती है फिर मजहब फिर सेक्स और ये सब शू डिजीटल होता है।

-डॉ. मर्त्यं सनकी

Thought is the waste of energy it is best only when it's used without any image.

-Bu-lao

It is alway interesting when you say something about time as it always changes with time.

-Time - Machine

There are times and unfortunately we know only one.

-Post-verb

When untouchability speaks  
it speaks in volumes  
about total humanity

-Dr. Mango day Manav

जेवा तुम्ही लिहीत असता किंवा चित्रत सोष्टवत गात असता तेव्हा ते हा जन्माविषयी तरी असतं किंवा माणील जन्माविषयी तरी असतं.

विसाळ्या शतकात अस्युश्यतेचा अर्थही बदलला आहे. वर्तमानकाळात अस्युश्यता ही सर्वबाबी सांस्कृतिक गोष्ट झाली आहे ती स्पर्श होण्याचा, संभोग होण्याचा, एकमेकात मिसलण्याचा घोका न पत्करता स्वतःची तथाकथित शुद्धी राखण्यासाठी केलेले पलायन आहे. ती शुद्धीला चटावलेत्या लोकांचा सेतानी घेऊ आहे आणि जो ते खेळतायत ते लोक खरे तर संकटाला, मिश्रणाला घावलेले दुवळे, पळावुटे, भयग्रस्त लोक आहेत. ते जे जे ‘पर’

आहे 'दुसरे' आहे 'इतर' आहे त्याता स्वतःच्याही नकळत 'असृश्य' करतायत 'असृश्य' मानतायत आणि नकळत संपूर्ण मानवजात खांडाखांडात विभागतायत, म्हणूनच मी 'सगळ्याच असृश्यतेच्या विरोधात आहे.'

-श्रीधर तिळवे

काळ

वुद्ध

॥१॥

सूर्य सरकतोय  
काळ पुढे चाललाय त्याच्या उन्हातानातून  
घटिकापात्रातील वाळू सरकतीये  
काळ पुढे चाललाय तिच्या थेंबार्थेबाबून तेल काढत  
माझी सावली बदलतीये  
काळ पुढे चाललाय तिच्या चंचल आकाराबून जी कधीच हुवू देहासारखी  
नसतीये  
काळ ह्या स्वर्गातही बदल मोजत अवकाशातील  
टिपतोय हालचाली ढोळ्याबून टिपूस न काढता  
जगण म्हणजे काळात बदलत जाऊन  
तो बदल काळात व्यक्त करत राहण  
मी पुढे जातोय मागे येतोय  
मी तिथे येतोय  
जिथे माझा काळ  
मी जन्मण्यापूर्वीन अस्तित्वात आला होता  
मी असृश्य होणार माझा विटाळ ब्राह्मणांना होणार  
हे ज्याने आधीच ठरवलं होतं  
ज्यानं मी कसा नाचणार  
मी कोणते कपडे घालणार  
हे आधीच ठरवलं होतं माझ्या आईनं तिच्या इच्छात  
मी बोलण्याआधीच  
निश्चित झालं होतं  
माझ्या भाषेच व्याकरण  
माझा व्यवसाय, माझे रस्ते माझी नसलेली भाषा  
माझ्या आधीच माझ्या काळानं निश्चित केलं होतं माझे मूळ  
माझे सूळ  
माझे वाचन  
मला जन्मायचं होतं  
एखाद्या पिल्लासारखं  
जे जन्मजातच नाचायला लागतं  
जे जन्मजातच माणील सगळे जन्म गर्भशयातच विसरून  
थेट ह्या जन्मात दाखल होतं  
पण भाषा शिकायला हवी म्हणून  
मी जन्मतो असहाय्य  
पाच वर्षे आधीच  
माझ्या मातेच्या शरीराच्या भिंती कोसळल्या  
मी वाढण्याआधीच  
आणि माझे माणील जन्म गाडले गेले भाषेत  
मी ते विसरण्याआधीच  
आता ह्या भाषेत वसून मी स्मरतोय काळ  
माझ्या चंशसूत्रानी माणील पिळ्यात घेतलेले जन्म  
गंगेसारखे वधतायत पोटात घेऊन त्याचा गाळ  
आठवणी पाण्यात पुअन मोकळे होता येत नाही  
म्हणून माझे हात  
आठवणीत खिळून

काळ पुरवतोय विविधता  
विविध कामासाठी लागणाऱ्या विविध वेळात  
विविध माणसांना मिळणाऱ्या विविध आयुष्यात  
सगळे सारख्याच वयात भेले असते तर  
सगळ्याच कामाना सारखाच वेळ लागला असता तर  
माझ्या बालपणाच्या एका फेळ्यात  
थेट आकाशाला भिडत होतं एक झाडं  
वाप बनत होतं एक माजर उनाड  
प्रत्येकत ससे वाढीने झापाटलेले  
आणि मी खास शर्यंत जिकण्यासाठी  
कासवाच्या वेगात  
भाषा आत्मसात करत  
स्वतःच्या अंतःप्रेणा शब्दांनी विस्थापित करत  
शेवटही न सापडलेल्या कित्येक गोष्टी  
सुरवातीही न गवसलेल्या कित्येक कथा  
पाण्यात भिजूनही वाचलेल्या कित्येक गाथा  
पोहण्याचा सराव असूनही नुडलेल्या कित्येक बाता  
अनेक देशांत पाडत राहिली पावसासारखा अर्थ  
माझी शाब्दिक ढगुकुटी  
विराम घेतला की अर्थ बदलायचा आधीच्या रामाचा  
हत्ती घेतला की सापडायची नुस्तीच सोंड  
आणि विटेत मुगावा लागायचा आडल्या कल्पाच्या भटकंतीचा  
दहा तॉंडांनी बोलायचा प्रत्येक शब्दातला रावण  
आणि सीता म्हणजे जमीन  
हे तर मी जमिनीवर रांगता रांगताच शिकतो  
आता नुस्ते आयुष्याचे तुकडे  
अर्थवट शहाणे  
पूर्ण शहाणे व्हावे म्हणून दीडशहाण्या वाईच्या शोधात  
मुईच्या अग्रावरच आखडी मुई  
घटिका आणि घटक  
घटाघटात घेऊन घातलेले घाट  
ज्याची ह्या क्षणी गरज ते युग युग दू  
आणि जे म्हातारपणात खाऊ म्हणून ठेवलेलं  
ते ह्या क्षणी फळासक्ट समोर  
एक वेगळाच काळ आपल्या आत वहात  
जो फक्त आपल्या आपल्यासाठी  
आपल्याबून आपल्याकडे येणारा  
शब्द  
जे त्यांना दिलेल्या वेळेनुसार अर्थ बदलतायत  
शब्द  
जे हास्य विनोदात अद्वेत्यच्या क्षणी फुटतायत  
क्षणापूर्वीचे गृहीत घरलेले अर्थ बदलतायत  
शब्द  
जे निश्चिततेविषयी साशंक होतायत  
शब्द  
ज्यांचा नेहमी काळ येतोय पण वेळ येत नाहीये  
पेलत पेलत पेलत  
स्वतःच्या भाषेने थकून गेलेत जीभा  
आणि मी नवीन अर्थ शोधून त्यांच्यात फुकतोय प्राण  
थरावर थर

धरावर थर

उलगडत

प्रत्येकवेळी शोभतोय एक नवीनच शहर त्याचा नवीनच प्रहर त्याचा नवीनच पदर

जागेत होतायत बदल

बदल जागेत योजले जातायत

काळ जो मोजतोय त्याची जागा कुठाय

काळ जो मोजतोय त्याचा काळ कुठाय

जग, जागा, जाग, जगण

काळात सगळ गोंदवल जातंय

आणि काळ

प्रत्येक बदलाने आश्चर्यचकित होत

स्वतःची बोट तोडात घालतोय

डोळ्यातून हास्य न सांडता

काळ

जो जीभेइतकाच लवचिक आहे

मुई आणि चाक

हांना सपाटकरून मोजतोय एकाच भोकात

काळ

ज्याला त्रिकोण नाही चौकोन नाही

कुठलेही रूप विद्रूप करतोय तद्रूप करतोय

माझ्या डोळ्यात

बुद्ध बोलतोय एका शतकात

मी एका शतकात ऐकतोय

क्षेमेन्द्र तिहितोय हिमालयात

मी करवीरनगरीत त्याला वाचतोय

काळ आम्हाला बांधतोय

एका जागतिक गळुच्यात

शब्दांच्यात अंतर नसते

त्याचा गलेलटु फायदा उठवत

मी बुद्धास ऐकताना बुद्धाबोर आहे

मी क्षेमेन्द्रचं वाचताना क्षेमेन्द्रबोर आहे

मी सर्वत्र आहे

काण मी भाषा आहे

भाषा जिनं सगळं जग केलंय सपाट

मला तिरंच घेऊन येतिये

जिंवं तिनं माझ्या अंतःप्रेरणा विस्थापित केल्या होत्या

मी पुन्हा पुन्हा तेच तेच बोलतोय

वेगवेगळ्या काळात

आणि काळ जो वेगवेगळा आहे

माझ्यात एकसारखा दिसतोय

अंतःप्रेरणा

स्वातंत्र्याच्या, निर्वाणाच्या, स्मर्शाच्या

भाषेने सपाट केलेल्या

मी माझ्या जनुकात होतोय जागा

जनुकं जी रेस्तीकाज होती कुठल्यातरी ग्रहावर

माझ्या शरीरात तारे तोडतायत

एलसायबोर्ग किंचाळत जागा होतोय एका दुःस्वप्नात

आण्ही बोलतोय

एका अशा भाषेत

जी हा पुष्टीवर नाहीये

एलसायबोर्ग माझ्या आखळ्या पराण्याचा

काळ सांगतोय

एक शतक होत उन्हात तापत

एक शतक होत घंडीत कुडकुडत

सारी शतकं तुडवत सारा काळ तुडवत

शब्द आदलतायत अंतराळातून थेट काळजात

काळ होतोय नव

आणि स्पष्टही होतोय

मला कळत नाहीये

काय चांगलं काय वाईट

मला जाणून घ्यायचीये

माझी इच्छा तिच्याखालची वीट

जी चांगल्या वाईटाच्याही आधी होती

ज्यांना स्वतःच खून करण्याची इच्छा होती

तेच माझ्यावर खुनाचा खटला चालवतायत

ज्यांना स्वतःच संग करण्याची इच्छा होती

तेच अस्पृश्यतेला त्यांचं सर्वात मोठं अंग मानतायत

झोपता येत नाही

महून नुसंसक झालेले लोक

स्वतःच्या बायका शाबूत ठेवून

इतरांच्या बायका काबूत ठेवण्याची मुक्ती

एका परस्परविरोधात चालून येतायत माझ्यावर समृद्धी

लादतायत इच्छा थोपवतायत विकृती

माझा माहितीचा स्फटिक होतोय स्वच्छ

मला माझ्या इच्छा दिसतायत अगदीच स्पष्ट

मी इच्छांना बोलूदेतोय त्यांची भाषा

'सर्वत्र स्पर्शाला जाण्यास अनुमती हवी'

कुणासाठी?

ज्यांना अस्पृश्यता पाळून पाळून त्वचारोग झाले

ज्यांच्या जिभेलागतानुगतिकतेचं कोड फुटलं

ज्यांच्या मंत्रपठणात वेडाळ यांत्रिकता आली

अस्पृश्यता हे एका अशा भिंतीच नाव आहे

जी शब्दांनी कुणालाही कुठेही बांधता येते

कुठल्याही शतकात कुठल्याही त्वचेत

आणि जी बांधणान्यांनाच कैदेत ठेवते

अस्पृश्यता पाळणे महणजे स्वतःच्या स्पर्श कैदेत ठेवणे

अस्पृश्यता पाळणे महणजे संकटाला घावरणे

इच्छा बोलतायत

आणि मी आता एका नव्या स्वातंत्र्ययुद्धाची तयारी करतोय

एका बंदिस्त कैदेतून वेगळ्या कोठडीत स्थलांतर

भिंती बांधणारे जाणत नाहीत स्वातंत्र्याचा अर्ध

जे स्वातंत्र्य देत नाहीत

ज्यांना स्वातंत्र्य भिंत नाही

स्वातंत्र्य भिंतडा पुरवतंय

लडा आणि वाढा

किंवा गप वरा आणि दुंगण सोसा

मी लडा भिंवडतोय

इच्छेच्या शेवटी फुलेच असतात असं नाही

ज्यालाही असतात

मी तहानपणी एकदा ब्राह्मणसभेपुढे जाऊन पचापच धुळलो. अस्युश्याचे असे धुळजे हा त्यांचा घडपडीत अपमान होता. त्यांनी मला बहिकृत करून तीन दिवस उपाशी ठेवलं आणि मग भी वयाने ताहान कोवळा, अब्राण असल्यानं मला हाया केली आणि मला विचारलं, “का धुळतास वाचा?” मला माहीत नव्हतं बाप म्हणाता, “अहो, पोराना मोठ्यांच्या गोष्टी समजातात का देवांनो? त्याता काय कळत? मोठा झाला की कळेल.” पण मला मोठा होण्यासाठी नोदून ठेणात आले. भी पुढा पुढा प्रश्न विचारत राहिलो सगळ्यांनी त्वना एकच असेल तर हा भेटभाव का?

पण भी काही वर्दानी पुढा एकदा ब्राह्मण सभेपुढे जाऊन पचापच धुळलो. ब्राह्मणांनी विचारलं का रे का धुळतास? भी म्हणालो मला त्यावेळी भी का धुळलो हे माहीत नव्हतं पण आता मला भी का धुळलो हे पूर्ण माहीत आहे. आणि भी पन्हा धुळलो ब्राह्मणांनी मला जीवे भारण्याची धमकी दिली भी पक्क गावळू सात लपलो तिथून पण बापाने मला वाचवण्यासाठी ‘जप्ती’ ताण्डयाच्या प्रमुखाकडे हवाली के ल इच्छेच्या शेवटी स्वातंत्र्यं असतं असे नाही पलायनही असू शकतं

स्वातंत्र्याकडे पोहचवण्याचे अनेक मार्ग असतात  
भी कवी झालो - स्वातंत्र्य झालो  
भिक्खु झालो - स्वातंत्र्य झालो  
ह्या भल्यामोठ्या आयुष्याचा अर्थ काय?

अर्थ भाषेला असतो. ह्या भल्यामोठ्या आयुष्याची भाषा काय?  
भी पुढा पुढा भितीकर लिहातोय माझी भाषा  
माझी स्पर्शोच्चा  
ह्या कोळकोळीतही माझं लिहिण्याचं बोलण्याचं  
स्वातंत्र्य भी ठेवतोय अबाधित  
आणि भाषेसकट सर्वत्र उगवण्याच्या संधीची वाट पहात  
नांगरतोय माझी कै द घातुसाधित

॥२॥

प्रथम विचारसरण्या मैदानात उतरल्या  
मग आवर्दी विचारसरणी अस्युश्य झाली  
मग योंदेच हांडन शरीर मैदानात उतरली  
मग आमचे शरीरच अस्युश्य झाले  
शेवटी आमच्याजदल काहीच उरले नाही  
आणि ते ‘बहरी नाही’ ला  
कायमचे वर्चित झाले

॥३॥

१. पुनर्जन्म, ईश्वर, स्वर्ग, नरक आणि जग ही अस्तित्वाच नाहीत.  
२. सर्व पांसपांतीक पार्थिव वाटभय हे गर्विष्ट मूर्खांनी निर्माण केले आहे.  
३. सर्व गोर्हांची निर्मिती निसर्ग करते आणिकाळ्य त्यांचा संहार करतो.  
हे टांगेच मर्वावर अधिग्रन्थ चालवलान आणि माणसान मुख आणि दुःख ह्याची वाटणी करताना ते पुण्य आणि पाप यांची दखल घेत नाहीन.  
४. आलंकारीक भाषेने इतिहास झालेले लोक देव, मंदिर आणि गुरुहित यांना चिकटून बमतात; पांनु खांचे पाहिले तर विष्णु आणि कुत्रे यांच्यात काहीही फ्रक नाही.

- ‘स्वरंवेद्यापनिषद’

(भारतीय संस्कृती-विल ड्यूग्राट अनु. मा. प. शिखरे पा. क्र. १३७ पांचुलर प्रकाशन, The Story of Civilization Will Durant चा अनुवाद )

॥४॥

पुनर्जन्म म्हणजे तुमच्या पूर्वजांच्या त्यांच्या काळांच्या तुमच्या जनुकात होणारा

जन्म आणि स्वर्ग म्हणजे त्या काळांनी त्या जन्मांनी दुःखातून मुक्त होण्यामार्या उभा केलेला आशेचा ढोलारा.

SHRIDHAR TILVE  
Personal Dictionary

॥५॥

अस्युश्य आणि ब्राह्मणांच्या विधवा त्या एकाच नाण्याच्या एकाच भेन्टस्टीच्या दोन वाजू आहेत. कुठलंही पाप दोन वाजूंनी म्हुळं असनं पक्क वाजू, एक आत. अस्युश्यता हे वाजू पाप कधी ना कधी ब्राह्मणाच्या घरात खुलं होणं अटलच होत. ब्राह्मणांच्या विधवा ही ती अस्युश्यांची ब्राह्मणांवर उलटलेली वाजू होय.

॥६॥

प्रेम स्वातंत्र्य आहे. प्रेमाशिवाय आकाशाग्वालीही कैदेच्या सामुद्र्यावाजतायत उडणाऱ्या पक्ष्यात पण ते एकण्याइतके त्यांचे कान मूळम नाहीत पंख स्वातंत्र्य नाही. ती एक तांत्रिक सोय आहे. मला पंख नाहीत; पण मूळम कान आहेत, जे एकात्यत अदृश्य साखळ्यांचे मुलायम आवाज.

तू येतीयेस आखाडा स्वर्ग तुडवत माझ्या दिशेनं

आणि प्रेमात माझं डोकं

पडतय

गळू

उततय काळीज

ते तू आहेस

प्रेम फैलतय प्रार्थना होतंय

श्वास होतंय

श्वास जो शत्रुव्या सोबतही सहज घेतला जातो

जो जाणतच नाही मित्र आणि शत्रू

हांच्यातला फरक

सत्य आणि कल्पित हांच्यातला भेद

तू आहेस की नाहीयेस तू खरी की खोटी स्वर्ग खरा की खोटा

प्रेम प्रश्नात थांवत नाहीये उत्तर होतंय

प्रेम काळाला वेतुका बनवतंय

प्रेम काळाच्या कल्पितांना वेतुका बनवतंय

प्रेम

क्षणक्षण जगतंय

पण काळ जाणत नाही

खरं तर काळ सरत नाहीये

आपणच खर्ची पडलोय

काळ विचार आहे

फेकला जातोय

विचार अनुपस्थिती आहे

हवालदिल आहे

ह्या क्षणाची ना खिडकी उपडली जातीये

ना दरवाजा

स्वतःच्या मिटण्याचं भय नाहीसं होतंय

सुरक्षा जी सध्याणाने चालून आली होती

गायब होतीये

भी अमर आहे

मिटण्याच्या पलीकडे

माझी कुणालाच गाज नाही

आईलाही

म्हणून किंचाळणारं मूळ

हसतय

त्यानं गरज वाटावी म्हणून

तयार केलेली आणि मोडलेली खेळणी  
हसतायत

अभिनव नसताना भी हा जगत जन्माला आलो महणून व्याकुळेला पाहुणा  
यजमानतोय  
“सूर्य उदासीन, चंद्र उदासीन, समुद्र उदासीन  
आपण नसलो तरी काय फरक पडणारय हा अस्तित्वाला ?”  
स्वतःलाच विचारणारा गणिती  
स्वतःच अनंत झालेला पाहून डोलतोय  
सर्वत्र मला स्पर्श होतोय  
मी वहात चालतोय स्पर्शाच्या नदीतून  
मी समस्त स्पर्श होतोय  
आणि काळ जो यजमान ब्राह्मणासारखा आला होता  
एखाद्या प्रासंगिक पाहुण्यासारखा  
संसाराकडे निघून चालताय  
अलविदा दोस्त  
सफर अच्छा रहा !

रिअल श्रीपर निर्बाणाला उपलब्ध झाला त्याला आता स्वर्गातून वाहेर  
पडायचं होतं. अप्सरांनी त्याला खूप आग्रह केला; पण तो थांबायला तयार  
नव्हता. अप्सरांना त्याने स्वर्ग सोडावा असे वाटत नव्हते, पण त्याने स्वर्ग  
सोडावा असे वाटत नव्हते, पण त्याने स्वर्ग सोडल्याहेरीज आपल्याला मुक्ती  
मिळणार नाही ह्याची त्यांना खात्री होती. स्वतःचे देवदासीपण त्यांना कंटाळा  
आणत होतं. त्यांना देवदासी करणाऱ्या सर्व देवांबद्दल आणि पुरोहितांबद्दल  
त्यांच्या मनात तिरस्कारच होता. आपले अस्तित्व त्यांना एक ओळं वाटत  
होतं. आपल्याशी रत होऊन कुणाला निर्वाण मिळेल असं त्यांना वाटलंही  
नव्हते. त्या संगक्याच त्याच्याभोवती जमल्या.

श्रीधर महणाला, “अप्सरांनो, मी तुम्हाला धन्यवाद देतो. तुमच्यामुळे  
मी सत्य जाणले आहे. तुम्ही माझ्या साधनेत मला साथ दिली नसती तर मी  
कृदाचित एक भिक्खु होऊनच राहिलो असतो. पुरुषाचे दोन्ही पाय संसारात  
असतात, पण त्रियांचा एकच पाय संसारात असतो. त्यांच्या दुसरा पाय  
निर्वाणाशी जोडला गेलेला असतो. महणूनच त्या जन्म देऊ शकतात. त्रियांचा  
त्यामुळेच अधिक सहजपणे निर्वाणात जाता येते. माझा एक मित्र महणायचा,  
मी सत्यावर विश्वास ठेवतो कारण ते तर्कदृष्ट्या सिद्ध करता येत नाही. त्रिया  
हे वाच्य सहज समजू शकतात. कारण प्रेम तर्कदृष्ट्या सिद्ध करता येत नाही हे  
त्या जाणतात. त्यामुळेच त्या पुरुषांना अनाकलनीय होतात.” पण श्रीधर  
महणाला, “सर्वत्र दुःख आहे. कारण सर्वत्र दुःखाने भरलेले प्रोग्राम्स आहेत.  
ह्या प्रोग्राम्सच्या मुलाशी गरजा, इच्छा, निकडी, तुष्णा, भुका आहेत. त्या  
नाहीशा केल्या की, हे दुःखाने भरलेले प्रोग्राम्स नट होतात. त्यासाठी अष्टांग  
माणिक्य जावे लागते.”

ते ऐकून अप्सरा साधना करू लागल्या. एक दिवस एक अप्सरा श्रीधर  
जवळ आली आणि महणाली, “आता तुम्हाला स्वर्गाविषयी काय वाटते?”

श्रीपर महणाला, “ही एक छानशी कैदच आहे. तिला स्वर्ग असे नाव  
दिल्याने तिचे तुरंगावास हे स्वरूप बदलत नाही. ब्राह्मण नेहमीच तुरंगांना हुंदर  
विशेष नाम देतात.”

पण काही दिवसांनी दुसरी एक अप्सरा आली आणि महणाली, “आता  
तरी अस्मृश्य असंयाविषयीचा तुमचा राग गेला का?”

श्रीधर महणाला, “ज्याला सत्याचा स्पर्श झाला नाही तो सत्याचा  
अस्मृश्य होय. माणसाचा नव्हे. ज्याला निर्वाणाचा स्पर्श झाला नाही तो अस्मृश्य  
होय, ज्याला निर्वाण प्राप्त होते तोच खाता स्मृश्य. उलेले सर्वत्र अस्मृश्य होतं.  
महणून ज्याला निर्वाण प्राप्त होते तो इतरांची अस्मृश्यता यालवण्यासाठी त्यांना  
आपला सर्व देतो. जे अस्मृश्यता पाळतात त्यांनी सत्य जाणलेले नाही. कारण  
सत्य अस्मृश्यता पाळत नाही. आपणच सत्याला स्पर्शाच्या अंतरावर ठेवतो.

तेव्हा मानव समाजातील प्राण्यातील अस्मृश्यता ही महावक्यास गोष्ट आहे.  
हा जगत जे जे जगते आहे ते ते स्मृश्य आहे. कारण सत्य सर्वत्र आहे.”

“सत्याचा विटाळ होतो का?”

“नाही. सत्याला कशाचाच विटाळ नसतो. कारण सत्य सर्वत्र आहे.  
मग सत्याच्या एका भागाचा दुसऱ्या भागाला विटाळ होतो असे मानणे म्हणजे  
सत्याचाच सत्याला विटाळ होतो असे मानणे नव्हे काय?”

“तुम्ही ईश्वर मानता काय?”

“कुणी जर सत्यालाच ईश्वर म्हणत असेल तर ईश्वर मानतो; पण जग  
निर्माण करणारा असा कुणी वेगळा परम पुरुष वा वाप वा नियंता वा निर्माता  
महणून ईश्वर म्हणून कुणी विचारत असेल तर मी ईश्वर नाही असे म्हणतो.”

“तुमचा धम्म म्हणजे काय?”

“सत्यापासून वंचित झालेले म्हणून आपण सर्व अस्मृश्य आहोत. हा  
सर्वत्र अस्मृश्यांनी मग तो ब्राह्मण असेत वा क्षत्रिय वा वैश्य वा शूद्र स्मृश्यपणाची  
केलेली साधना म्हणजे धम्म होय. सर्वत्र प्रकारची स्मृश्यता पाळणे हे हा  
साधनामार्गावरचे पहिले पाऊल आहे.”

“तुमचे निर्वाण म्हणजे काय?”

“समग्र सत्याचा समग्र सर्व जो आत्मा वा मन शून्य झाल्यावर प्राप्त  
होतो. हा सर्व जोवर होत नाही तोवर वैशिक पातळीवर आपण सर्वत्र अस्मृश्य  
आहोत; म्हणूनच सर्व समान आहोत.”

“मग ज्याला तो प्राप्त होतो तो इतरांपेक्षा महान आहे का?”

“नाही. ज्याला महानता सतावते त्याला समग्र सत्याचा समग्र सर्व  
होतांच नाही आणि ज्याला तो होतो तो जाणतो की हा फक्त फरक आहे आणि  
हा फरक पिटावा म्हणून तो करूणेने घडपडतो.”

“तुम्ही म्हणता त्याप्रमाणे माणसाच्या दोनच जाती होतात. पहिली  
अस्मृश्य आणि दुसरी बुद्ध....”

“जो बुद्ध होतो त्याला जाती दिसत नाहीत. ज्याला जाती दिसतात तो  
बुद्ध होऊच शकत नाही.”

“पण फरक तर उत्तोच ना?”

“हो, पण तो फरक असा आहे हे आसो जो बुद्ध झालाय तो आणि जे  
बुद्ध होऊ शकतात ते.”

“म्हणजे बुद्ध आणि निर्बुद्ध....”

“.....नाही जे निर्बुद्ध आहेत त्यांच्यातही बुद्ध आहेच; पण त्यांनी  
तो कधी खोदून काढला नाही काढलेला नाही एवढेच.”

“मग तुम्ही ह्या ‘स्वर्ग’ नावाच्या कोठडीत कैद का?”

“माझे शारीर कैदेत आहे हे अप्सरे बुद्धत्व नाही. बुद्धत्वाला ना जाळता  
येते ना सुळावर चढवता येते, ना मारता येते, ना कापता येते, बुद्धत्व काळातित  
आहे.”

“असे आहे तर मग जगत सत्याविषयीचा इतका गलबला का?”

“गलबला सत्याचा नाही हे अप्सरे तो सत्याविषयक मतांचा आहे किंवा  
क्वचित सत्याकडे जाणाऱ्या मार्गाविषयीचा. खेरे तर मार्गाही आपापसांत भांडत  
नाहीत; पण मार्गाविषयीची मते व भ्रम मात्र एकमेकांशी भांडत असतात.”

“मग ही मते मिटत का नाहीत?”

“जितकी माणसे तितकी मते, जितकी मते तितकी प्रक्षेपणे, त्यातील  
जी मते फक्कड भाषेत मांडली जातात ती पकड घेतात. उरलेली विरुन जातात;  
मात्र, एक गोष्ट लक्षात घे सत्याविषयीची मते म्हणजे सत्य नव्हे. सत्याकडे  
जाणाऱ्याचे मार्ग म्हणजेही सत्य नव्हे. हां मार्ग सत्याग्रही असू शकतो; पण सत्य  
फक्त सत्यत असते.

“मग हा मतांचा गलबला असाच चालू राहणार काय?”

“माहीत नाही. तो राहील किंवा राहणार नाही, पण तुला जर सत्य  
शोधायचं असेल तर तू ते शोध. तुळा शोध हा जर ह्या गलबल्यामुळे व्यत्य येत  
असेल तर तो शोध शोधच नव्हे.”

“पण मग ह्या संगक्या गलबल्यात काहीच स्थिर नाही काय ज्याला  
पकडून आम्ही साधना करावी?”

“आहे. सत्य, अहिंसा, अपरिश्राह, सर्व व्यासनांपामूळ मुक्तिता, सर्व जगतात्त्व, माणसांवर, प्राणीमाणांवर प्रेम न त्यांची मेला, नप्रता, दग्धा, क्षमा, शांती आणि एकाग्रता व अभ्यास हा दाहा गोटी कुठल्याही पाणवर कुठलीही साधना करताना स्थायी आहेत. त्यालीस एकापासूनही सुखावत केली तरी हव्यासून इतर साध्य व्यापता लागतात. नदीत आपोळ करताना जसे पाण्यात कुठेही पाय ठेवून आपोळ मुरु करता येते तसेच हा दाहांपैकी कुठल्याही विशीर्ण पाय ठेवून साधना सुरु करता येते.”

हे सर्व ऐकून अप्सरांनी पुन्हा साधना सरु केली.

इकडे मात्र श्रीपर बुद्धत्वाता पोहचल्याची वार्ता बुहस्तीजवळ पोहचली. एखादा माणूस स्वर्गात कैद झाल्यानंतरही बुद्धत्वास पोहोचतो शायर त्यांचा विश्वास बसेना, ही श्रीपरनी चाल आहे असे त्यांना वाटले. त्यांनी स्वगविरचा पहारा अधिकच सक्त केला आणि इकडे एलसायरोंशी मुरु असलेली लढाई अधिक तीव्र केली. खेर देव शतकापूर्वीच मरून गेले होते. त्यांचा मुत्यु हा हा प्रोग्रामसाठी गूढ होता. हा पृथ्वीवरील प्राणवायू सोसण्याची त्यांची जनेटीक ताकद प्रचंड कमी पडली होती. मरण्यापूर्वी त्यांनी पृथ्वीवरील प्राणवायू आणि आपल्या ग्राहकवरील प्राणवायू हात्याच्यातील आविक फरक विस्तेषित करण्याचा खूप प्रयत्न केला होता, पण अंटोमिक स्ट्रक्चर्समध्ये काहीच फरक आढळला नव्हता. सब अंटोमिक स्ट्रक्चर्समध्ये डेड मॅटरच्या आंगाने काही फरक होता; पण त्याचे स्वरूप स्पष्ट होण्याआधीच परण्हावरून आलेले देव मरून गेले होते. वाचले होते ते फक्त प्रोग्राम आणि देवांच्या डिजीटल प्रतिकृती. त्याउलट एलसायरों हा सर्वायव्हल आँफ द फिटेस्टच्या तत्वाला जणू पूरक असल्यासारखा त्याच्या प्लानेटवर सेव्ह झाला होता. सहस्रकभ्र एखाद्या प्रोग्रामने स्वतःला टिकवणे हे काही सोपे काम नव्हते. असा प्रोग्राम ह्यापूर्वी देवांना कधी भेटलाच नव्हता. हे दोन प्रोग्राममधील युद्ध होते आणि त्याचा निर्णय होत नव्हता. ह्यातील एका प्रोग्रामच्या जडण्यडणीत द्वाह्याणांचा हात होता आणि क्षत्रियांचाही ! क्षत्रियांनी राज्याच्या गादीवर कुणाला बसवायचे ह्या प्रस्नाचे उत्तर स्वतःच्या मुलांना असे शोधले होते. एकदा स्वतःच्या मुलांनाच गादीचा वारस नेमायचा नियम पक्का झाल्यावर अपरिहार्यपणे जन्माप्रामाणे व्यवस्था पक्का झाला. प्रथम क्षत्रिय जन्मानुसार क्षत्रिय होऊलागले. मग द्वाह्याण मग शेवटी इतर सगळ्यांनीच ह्या प्रथेचा स्वीकार केला. लोकशाही पद्धतीने राजा निवडणरे गण नाहीसे झाल्यावर राजेशाही पद्धतीत हे अटल होते. भारतातल्या जाती-जमाती अत्यंत चिवट आणि चिकट. त्यांना एकात्म कवण्यासाठी, त्यांच्या प्रथा मोर्दून काढणारा, एका धर्मात त्यांना बांधणारा धर्म आवश्यक होता, पण इथल्या सगळ्याच धर्माची प्रवृत्ती सहिष्णु. त्यामुळे आदिम जाती-जमातीचे रिवाज मोर्दून काढण्याएवजी ते शावूत ठेवण्याकडे कल. परिणामी प्रव्येक जात व जमात स्वतःचे अस्तित्व शावूत ठेवण्यात यशस्वी झाली. त्यांचे मार्गीकरण झालेच नाही. ह्या सगळ्या पडामोडीमुळे आडवा अक्ष कधी फारमा हललाच नाही आणि द्वाह्याण क्षत्रियांनी उभा केलेला उभा अस हव्याव्यवस्था मजबूत होत गेला आणि जातीव्यवस्था अधिकाधिक कर्मठ झाली. जातीव्यवस्था हे एक असं पाप होतं जे सगळ्यांनी मिळून केलं. चिवट देशीयता आणि म्हारी, भोगल व कर्मठ मार्गीता ह्या सगळ्यांचा तो परिणाम होता. एलसायरोंगला त्यामुळे ती नीट कल्पन नव्हती, तो फक्त लढत होता. जर श्रीपर नीट वाचला तर आपण व्यवस्थित डाऊनलोड होऊन जगू शकू ही त्याला खात्री होती, अन्यथा आपल्या प्लानेटवर आपण आज ना उद्धा मरणारा हे त्याला स्पष्ट दिसत होते. श्रीधरचा प्रग्रन वेगव्या ठोता. त्याच्या जीनसमये डाऊनलोड केलेला प्रोग्राम घेट एलसायरोंशी जोडला गेला होता. त्यामुळे मुक्तहोऊनही त्याला स्वगळ्याचा बाहेर पडता येत नव्हते, घरं त्या डाऊनलोड झालेल्या पूर्वांच्या प्रोग्रामपुढे त्याला लहानपणी असृप्यतेविशुद्ध लढण्याच्या प्रेरणा मिळाल्या होत्या. त्यानुसार जगात आजवर कधीही न घडलेली गोष्ट पडली होती. तो चकक प्रोग्राममध्ये कैद झाला होता आणि प्रोग्राममध्ये वसून साधना करून तो बुद्ध झाला होता. एखादा प्रोग्राममध्ये नियर्ण प्राप्त करणारा तो कटाचित पहिला बुद्ध होता. त्यामुळे जी भुजी एकी सर्वांना पृथ्वीव

प्राप्त होत होती ती त्याता 'सर्वा' नावाना एक प्रोग्राममध्ये प्राप्त झाली होती, त्याता पृष्ठीवर जाऊन आता सर्वाना धम्म मार्ग सांगायचा होता, सर्व असृशयांचा लाला लालायचा होता, पण ते शक्य होत नव्हते.

पृथीता मात्र पृथीवीक काय घालालय द्याची तेका कल्यानाच नवती. कणादने अंटीपिक सिद्धांत मांडला होता खो; पण तो खड ०.०००००२% लोकांनाही पढ माहीत नवता. युरोप तर जवळ जवळ अंधारातच होता आणि हे दोन्ही प्रोग्राम ज्या आपारे टांडत होते तो आधार डार्क मंटर आणि डार्क एनजी होता. ही डार्क एनजी जंवळ जवळ ७४% होती, तर डार्क मंटर २२% पृथीवासी ज्या मंटरची चर्चा करत होते ते केवळ चार टास्क होते. त्या चार टास्केच्या आपारे मेटाईलिस्टीक लोक त्यांना मटेईलिंग मांडल होते. कारण तेच मंटर त्यांना दिसत होते. तोच त्याचा अनुभव होता. जिथे खड ग्रॅंडींगनल फोर्सही माहीत नवता तिथे हा विश्वाच्या फेलावाला जबाबदार अमगान्या अंटीप्रिंटेशनल फोर्सची कोण काय चर्चा करणार? जे लढत होते ते फूलन अॉपेरेट होत होते. कारण तसा फीडवॅक त्यांच्या स्ट्रोबमध्ये डेझन टाकला गेला होता. त्यांना आपला प्रोग्राम नष्ट होईल एवढीच शक्यता दिसत होती आणि ते टिकण्यासाठी लढत होते. योगायोगाने देव त्रावण्यांपर्यंत पोहवणे आणि ब्लडरस्स भारत वर्षीत पोहचणे आणि अस्यृश्य होणे हायमुळे हे डिजीटल युद्ध निर्माण झाले होते आणि जे मरुन गेले होते त्यांनी कधी कल्यानाही केली नवती की भविष्यात असं एखाद युद्ध लढलं जाणार आहे. ते आणि त्यांच्या इं-सिप्रेचर्स नाहीशा झाल्या होत्या.

ब्राह्मणाना मात्र काहीच माहीत नव्हते. ते आपले हा प्राण्यामांनी स्वर्णम्बर झालेले होते आणि आपण जरा ओरड केली की, देव ऐकतात हे त्यांना माहीत झालं होतं. अस्पृश्यतेचा प्रोग्राम देवांनी आपल्याला स्पर्श हांऊ नये म्हणून ब्राह्मणाना दिला होता. कारण देवांना इथल्या लोकांच्या स्पर्शाचं भव वाटत असे. त्या स्पर्शातून इनफेक्शन होतंय हे त्यांच्या लक्षात आल्याने ते यावरून जात. पण ते भय ब्राह्मणाना नव्हत. पण गाढवावर एखादा मोठा माणसू वसला व त्याला नमस्कार मिळू लागला की, गाढवाला जसं ते नमस्कार आपल्यालाच मिळतायत असे वाटायला लागत. तसं काहीसं ब्राह्मणांचं झालं होतं. देवाला मिळणारे नमस्कार त्यांना आपले वाटायला लागले होते. मग देवाला स्पर्श नको असतो म्हणून हेही स्पर्श टाळायला लागले आणि नंतर मग त्यांनी एक अस्पृश्यतेचा प्रोग्रामच तयार केला आणि देव लोकाने तो शोषून घेतला. पुढे देव मरून गेले. देवांना मुजणारे मरून गेले, पण प्रोग्राम टिकला. त्या प्रोग्रामातून निर्माण झालेले संस्कार आपले काम करायला लागले. पृथ्वीवरचे लोक पुरोहितांना देवासारखे पुजू लागले. एखाद्या ओरिजनलपेक्षा त्याची झेरॉक्स जास्त महत्वाची व्हावी तशी ही देवांची झेरॉक्स महत्वाची झाली. ही झेरॉक्स स्वतःला भूदेव म्हणवून घ्यायला लागली. कारण मूळचे देव हे अंतराळवार होते. त्यामुळे आकाशातून आलेले होते. हा सर्वात विचित्र गोष्ट कोणीती अमेल तर ती म्हणजे सरी ग्रहावरचे ब्लड रसर्स व ब्लॉडरनसर्मध्ये वाचलेला एलसायबोर्न जो ब्लड रसर्सचा वफादार होतो. हे दोधे आणि आर्य ग्रहावरचे देव जे मरून गेले होते आणि त्यांचे उरलेले प्रोग्राम्स जे ब्राह्मण त्यांच्याही नकलत ऑपरेट करत होते हे एका 'पृथ्वी' नामक तिसन्याचा प्राह्लाद एकमेकांशी लालड होते, एकमेकाला स्पर्श करीत होते आणि तेही 'अस्पृश्यता' हा विषयावर! त्यातील शीधर जो गूळचा ब्लड ग्नर होता स्वार्गात देवांनी निर्माण केलेल्या प्रोग्रामात अडकून पडला होता तो ही एका एलसायबोर्ग हा ब्लेड रसरसाठी, तो कधीही पृथ्वीवर पोहोचू शकत नव्हता; पण त्याच्या जनेटिक कोडमधून मेसेजच येत नव्हता आणि तो त्याची प्रतीक्षा करीत होता. आपण जाहेर पडल्यामुळे एलसायबोर्गांता काही इंजा होणार नाही आणि खाली त्याला हवी होती.

इन तीनों नाही द्यावा दिला (पात्रा होता होता).  
इकडे युद्धभीवर सर्वात मोठा गोपळ डिजीटल श्रीधरचा उडाला होता.  
एकतर त्याला त्याची आई सापडत नवही, बाप आठवत नवहता आणि त्याला  
निधि वांपले होते ती युद्धभीची तरंगणारी मुळ्य डाईस होती. आपण का वांधले  
गेलोय हेच त्याला कळत नवहते. मध्येन एलसायबोर्डचा आँकटोपसी पाय त्याला  
सोडवायला येई. पण बहुपातीच्या तारीकता केम आंगावर पडला की जळल्याचा

वास येऊन नाहीमा होई.

इकडे इंद्राने मग नेहमीप्रमाणे पावा मुरु केला तेला एक दगफुटी झाली आणि तिने सांगितले की, एलसायबोर्गला आफिकेच्या घनदाट जंगलात ने, तिथे काळ्यांचे गजव आहे. कदाचित ता राशसानी डार्क एनजी त्यांच्या डार्क स्फीनमुळे विरगव्हून जाईल. त्यावरोवर इंद्र आफिकेत घुमला, तर तिथे डार्क स्फीन स्वतःला नाडत पालत होती. इंद्राने तिच्यापूर्वी हात जोडले. महाला, “तू आमाला प्रदत कर” पण डार्क स्फीन शाहाणी होती. ती महाला, “तुमी त अस्युश्यता पाळणारे देव, तुमचे ता आफिकेत आमी का ऐकू?” पण तिने तिच्या बारा शिश्यांना इंद्रालाच कैर करण्याचा हुक्म सोडला, तसा इंद्र सावध झाला. त्याने डार्क स्फीन उचलून एका वाटलीत घातली आणि बूच मासून तिला पटलवले, पण डार्क स्फीन मजबूत होती. तिने स्वतःचे रूपांतर भारतीय वाघात केले आणि ती वाटली फोडून वाहेर आली. देवांनी तिला पकडण्याचा गूप्र प्रयत्न केला; पण ती आवाक्यात आली असं वाटलं की, वाप बनायची आणि गायव व्हायची. वेच दिवस असेच गेले. इंद्र तर तिला शोधता शोधता आफिकेच्या जंगलात वाट चुकला आणि अचानक मग अंधारात त्याला एक कृष्ण सुंदरी एका झाडाखाली दिसली. तिचे डोळे हरणासारखे होते, तर नाक काळ्या मांजरी सारखे. तिने इंद्राला तिच्या घरी येण्याचे आमंत्रण दिले. इंद्राला जाण्याची इच्छा होती; पण ते शक्य झाले नाही. त्याने मोह टाळला. त्याने पाठ केली आणि समोर पाहिले तर समोरच्या चंद्रात त्या स्त्रीचे प्रतिविव पडले होते आणि ते कधी तिच्यासारखे तर कधी डार्क स्फीनसारखे दिसत होते. ही डार्क स्फीन आहे हे लक्षात येताच तो वळला. जवळ जवळ तीन दिवस तीन रात्र दोयेही एकमेकाला ओळखत असून अनोळखी वागत होते. तीन दिवसातच ती गर्भवती झाली आणि इंद्राने तिला आपल्यावरोवर येण्यास सांगितले; पण तिने नकार दिला. त्यावरोवर इंद्राने तिला पुन्हा पकडले आणि वाटलीत टाकले. ती गर्भवती असल्याने आता वाटली फोडून ती येणार नाही हा त्याचा अंदाज होता. इकडे एलसायबोर्गला लक्षात आले की इंद्र आफिकेत घुसलाय. त्याने तावडतोब डार्क मॅटरची एक प्रचंड शिळा संपूर्ण आफिका खंडावर तोलू धरती. त्यामुळे इंद्र गोंधळला. इकडे डार्क स्फीनने त्या डार्क मॅटरला पाहिले. डार्क मॅटरमुळे तिच्या वाळाच्या वाढीचा वेग अचानक वाढला आणि ती नऊ दिवस नऊ तासातच प्रसुत झाली. तिच्या पोटी जन्मलेला कृष्ण पुत्र सेकंदाच्या वेगाने वाढला आणि इंद्रावडा झाला. त्याच्यामुळे इंद्राची दुसरी वाटली तर फुटलीच, पण आपल्याला जन्मतः कैदेत टाकणाऱ्या वापाविरोधात त्याने युद्ध सुरु केले. इंद्र आणि कृष्णपुत्र त्यांची लडाई जुळली. तसे एलसायबोर्गने डार्क मॅटर काढून घेतले. इंद्र मुलाशी लढण्यात कायमचा विझी झाला. हा कृष्ण हुवेहून इंद्रासारखा होता. फक्त त्याची त्वचा डार्क स्फीनवर गेली होती. दोघांच्या युद्धात काय खरं काय खोटं काहीच कवळ नव्हते.

वृहस्पती मात्र एकीकडे लटक असतानाच चिंतनही करत होते. त्यांना डिजीटल श्रीधरचा वापर करण्याची वेळ जवळ आलीये असं आता वाट होतं. खाली सनातन धर्माचा ब्रह्मनुंद बोंदा मारत होता. त्यांना डिजीटल श्रीधर स्पष्ट दिसत होता आणि वृहस्पती त्याला का मारत नाहीत हा प्रश्न पडला होता. त्यांनी वर्दी देण्याचे मंत्र म्हणण्यास खालून सुखावत केली.

यादृशो धर्मौ

बलिर अथ॒ अस्य तादृशः

यादृशो भक्ष्यो

बलिर अथ॒ अस्य तादृशः

अ॒ वेदाय नमः

अ॒ क्रव्यदाय नमः

अ॒ सामवेदाय नमः

अ॒ अथर्ववेदाय नमः

ते एकून वृहस्पती वैतागले. त्यांनी ग्रावणांना मंत्र थांवण्याचे आदेश दिले, पण सा नवीन राक्षसाने ग्रावण इतके पावरले होते की, त्यांनी “श्रीधरचा वर्दी ध्या”, असा घोष सुरु केला. वृहस्पतीना क्षणभर ग्रावणांना हा श्रीधर

प्रिअल श्रीधर झाली असं मांगावसं वाढले; पण ते गप्प गहिले. त्यांना म्हन. ता मगले देव ते मृत्यु देवांने श्रीरामांस आहेन हे मार्गीन होते आणि आपणांनी शंका होती. गेली काही वर्षे ते आपण मृत्यु आहोन की श्रीरामम आहोन त्याचा गंगोधन करत होते. देवांना मृत्यु ता त्यांना जितका गृह वारे तितकंच देवांन्या श्रीरामांस प्रतीनं अप्य त्यांना त्यांना गहन्य वारे. अपूर्ण पितृनां तरे यास्य अधिकच गृह तीव्री. मृत्यु देवांच्याकडे अपूर्ण होते; पण तीव्री ते मेले होते, पण श्रीरामांस मात्र अपूर्ण होते. मापाच्या एका गोटाल देवांनी हे अपूर्ण टेवलं होते आणि पृथ्वीवरील कुडन्याली माणसाच्या हाती ते लागू नवे त्यांनी ते दक्षता घेत.

सुग्रावीला देव त्यांच्याकडे गृह महागृह येत तेळा त्यांना आग्नर्य वारे; पण नंतर जेव्हा ह्या देवांच्या मूर्ती त्यांनी पृथ्वीवा पृजन्या जानाना पाहिल्या तेव्हा त्यांना एकंदरच नैसर्विक वाटायला लागले. माणसे महामाणमं देवाकडे आणि देव त्यांच्या राजाकडे आणि त्यांचा राजा इंद्र आपल्याकडे. एकंदरच केवळ सर्वे असून चालत नाही, तर ज्ञानही लागते. नुस्ती ताकद अमूनही चालत नाही आपल्यापेशा अधिक ताकद असणाऱ्याचा आजीवांद लागतो ह्यावर पृथ्वीवरील माणसांप्रमाणे देवांचा विश्वाम होता; मात्र, आपला गृह कोण हे मात्र त्यांना प्रस्तु पडे. अंतिमतः कुणाला तीरी नास्तिक झोडून अस्तित्वासंवंधात अंतिम निर्णय घ्यावे लागतात आणि आवाचनात ही जबाबदारी आपल्यावर आहे ह्याचे त्यांना ओळेवारे. अमर अमूनही आपलीदारी व केस सफेद का असेही प्रस्तु त्यांना पडत. एकदा देव अमर हे ग्रहल्यानंतर सर्वच देव तरुण दिसायला हवेत, पण तसं नव्हत. ते स्वतः आणि काही देव विनाकारण पिकलेले म्हातोरे असे दिसत. एकंदरच देवांनांही अमृत पिजिनसुदा आपला गृह पोकत, अनुभवी व प्रवुद्धव वाटला पाहिजे असे वाटत असे.

सर्वसाधारणपणे युद्ध सुरु झाले की देव हमखास त्यांचे पाय धरावावै. एव्ही अनेकदा त्यांची आठवणही देवांना याची नाही कासणे तर नेहमीचीच असत. स्त्री किंवा सत्ता. देवांना आपण पृथ्वीतलावरून नाहीसे होऊ ह्याचे सतत भय असे. पण स्वतःला टिकवण्यासाठी देव अनेक युक्त्या करत. भाकड चमत्कार करत आणि ते चमत्कार ब्राह्मणांच्या तोडून वदवू घेत. अनेकदा युद्ध त्यांना अपेक्षित असलेला शेवट गाठत नसत आणि तरीही देव युद्धे करत. अनेकदा युद्ध करताना देवांना ‘दानव’ ही त्यांची स्वतःची कल्पना आहे, असा भास होई, तर काहीवेळा खुद देवांनाच आपण ब्राह्मणांची निर्मिती आहेत अशी शंका येई. ‘परग्रहवासी’ हीसुद्धा कदाचित देवांनी आपली मृत्यु थोर दाखवण्याची युक्ती होती. नाहीतरी माणसे आपला संबंध उगाच एवाच्या थोर गोष्टीची जोडत तसे देवांचेही आहे की काय अशी देवांना शंका येई; पण ती फार पुढे कुणी रेट नसे. कारण देवांच्या भूतकाळाचे पुराण विशेषतः अंतरिक्षातील ब्राह्मणांनी रचले नव्हते. ब्राह्मणांनी देव ह्या पृथ्वेलोकात आल्यावर काय झाले तेवढेच लिहिले होते. देवांच्यात इंद्र हा देव थोडासा युद्धावोच होता. त्याला ऊसूठ लढायला आवडे. मग ब्राह्मणांनी साथ दिलो की हळहळ्युदाच्या गाजूने बहुमत होई आणि इंद्राचे प्रमुखपद त्यामुळे मशक्त होई.

ब्राह्मण स्वतःला श्रेष्ठ समजत. आपण ईश्वराच्या डोक्यासून बनलो आहेत ह्यावर त्यांची श्रद्धा होती. पुढे त्यांनी शाकाहार स्वीकारून अज्ञाबाबतही आपण श्रेष्ठ आहेत हा अहंकार वाढवला. त्यांची संस्कृत भाषाही त्यांना श्रेष्ठ वारे. अनेक वाटांनी स्वतःला श्रेष्ठ समजण्याचा अपप्रचार त्यांनी स्वतःच्यांच डोक्यात केल्याने त्यांचे डोके हवेतच राही. हे एकप्रकारे आत्मसंभोग होते आणि तिची दर पिढी अधिकच पहू होत चालते होते. त्यांचीही आत्मसंभोगताच अनेक युद्धाना निर्मित देई. प्रत्यक्ष युद्धात मात्र त्यांना श्रेष्ठत्व हुवे होते; पण त्यांसाठी प्राण मोजण्याची तयारी नसे. हीच गोष्ट संपन्नीवाचत! जगाभर वणवण भटकून व्यापार करण्याइतकी मेहनत करण्याची त्यांची इच्छा नव्हती. त्यांसाठी वैश्यांना यज्ञ करायला लावूस त्यांच्याकडून संपत्ती उकलणे सोपे होते. अंगाला कसलाही त्रास होऊन देता कसलीही सामाजिक जबाबदारी

न घेता केवळ वेदशुतीमृती आत्मसात करून संरक्षण, संपत्ती व दास पदरात पाढून घेण्याचे हे ब्राह्मणी कसब अदभूत होते. केवळ काही प्रोग्रामांनी निर्मिती करून आणि ते ब्राह्मणेतरांच्या मनावर उपस्थून त्यांनी हे साध्य केते होते. हा युद्धात नेमके हे प्रोग्रामन पणाला लागले होते. एकदा का लोकांना देवावरचा, स्वर्गावरचा विश्वास उडाला, तर लोक मनातन धर्म बुडवणारा हे स्पष्ट होते.

पूर्वी ब्राह्मणांना खरोखरच सत्य शोधण्याची व ज्ञानप्राप्तीची पिण्यासा होती. त्यामुळे त्यांचा अंहांड एखाद्या नवीन ज्ञानप्राप्तीने सुखावत असे; पण पुढे साळे ज्ञान वेदात आहे, अशी गैरसमजूत पसरली. परिणामी ब्राह्मण ऐसी आणि आळशी झाले. हल्ली हल्ली तर आपल्या रिकामपणाचे काय करायचे हेच त्यांना समजायचे नाही. मग त्यांची रिकामपणांनी कामगिरी सुरु झाली. “लोकांना लढवा आणि तमाशा वधत वसा” “फालतूचे तपशील वाढवा याद्या वाढवा निर्विप वाढवा आणि स्वतःचे महत्व वाढवा” “सर्व गोष्टीच्या स्पष्टीकरणासाठी नवीन नवीन कथा रचा आणि त्या खन्या असल्याचा आभास निर्माण करा” असे अनेक कार्यक्रम ब्राह्मणांनी हाती घेतले. त्यांना एक गोष्ट कवून चुकली होती त म्हणजे माणसाची अपर होण्याची इच्छा ही कालातित आहे. मेल्यानंतरही त्याला जिवंत राहण्याची इच्छा असल्याने कुरुत्याही काळात माणसाला स्वर्ग आणि नरक, ईश्वर आणि देव अशा अजरामर गोष्टी लागणारच. त्यामुळे एकदा ह्यांचे प्रोग्राम रचले की, ते प्रोग्राम अमर होणे अटल. हा प्रोग्रामांच्या साहाय्याने आपण लोकांना हवे तसे झुलवू शकतो. त्यामुळे देव असोत अगर नसोत. ते कुटून आले असोत वा आपल्या कथातून निर्माण झालेले असोत. त्यांच्यासाठी ते अस्तित्वात होते; किंवडुना ते अस्तित्वात राहणे ही त्यांची गरज होती. त्यांची भाजीभाकरी त्यावरच अवलंबून होती. एखादी गोष्ट अस्तित्वात आहे की नाही ह्यापेक्षा तिच्या अस्तित्वाला गृहीत धरल्यामुळे किंती फायदा होतो हेच त्यांना महत्वाचे वाटत होते. देवांची, स्वर्गाची, परमेश्वरांची रिअल व्हॅलू कदाचित शून्य असेल; पण त्यांची एकसर्वेंज व्हॅलू प्रचंड होती. लोक प्रसंगी प्राणाचे मोल देऊन त्यांचे रक्षण करीत होते आणि ब्राह्मणांना त्यांची सर्वांत मोठी फलप्राप्ती हीच वाटे. क्षत्रियांनी ‘मातृभूमी’, ‘माझे राज्य’, ‘माझे राष्ट्र’ असे काही नवीन स्वर्ग, नवीन देवदेवता निर्माण केल्या होत्या. लोक त्यासाठीही प्राण वारे देत. मात्र, ह्या क्षत्रिय देवदेवता अतिकाल्पनिक नव्हत्या. त्यांना स्वतःची भूमी ही एक आधार होता. परकीय लोक आक्रमण करून आपली भूमी, आपली संपत्ती, आपल्या खिळा लुटू शकतात, असे भय लोकांना वाट आणि त्यात थोडे तथ्य होतेच. अनेकदा देव आणि मग त्यांच्या पूजा लोकांना एकत्र आणायला आणि त्यांचा संयं वांगायला उपयोगी पडत. क्षत्रिय त्यामुळेच देवांना पाठिंवा देत. कारण समाज संवर्धित करण्यारे कुठलेही तत्त्व त्यांना फायदाचे वाटे. अधुनमधून युद्धाची खुमखुमी जिसवायलाही देव उपयोगी पडत. प्रत्येकाच्या आतला जंगली माणूस अशावेळी पेटून उठे आणि मग सगळ्यांनाच युद्धाचा ज्वर चांदे. युद्धाच्या कथा अशावेळी लोकप्रिय होत. देव दानवांशी लढताना पाढून माणसांनाही आपण जे युद्ध करतोय ते सत्कृत्य आहे असे वाटे. लढणाऱ्या दोन्ही पक्षांना देव आपल्या बाजूला आहेत ह्याची खात्री असे. देव मात्र शक्यतो माणसांच्या लढाया स्वतःकून लढत नसत. त्यापेक्षा माणसांच्यात संचार करून भविष्यवाणी करून संगणे त्यांना पावडत असे. माणसांच्या अंगात देव आले की माणसांनाही ज्वर चांदे.

देवांचे खरे प्रतिस्पर्धी भुते होती. भुते हीही देवांग्रामांचे अमृत न पिताही अमर असत, भुते ही आपले पूर्वज व पितर अमर असल्याची खात्री पटवत. मात्र, देव दानवांच्या युद्धात भुते क्वचित्तिव येत. त्यांचे प्रोग्रामस वेगाळेच होते. देव आणि माणूस, परलोक आणि इहलोक त्यांच्या दरम्यानच्या प्रदेशात ती लोंबकळत आणि उलट्या पावलांनी चालत. भुते ही एका अर्थानी माणसांची उलट्या पावलांनी चालणारी कंटीन्युटी होती.

बृहस्पती चिंतन करत होते.

युद्ध म्हणजे कुणाच्या तीरी दुखावल्या गेलेल्या अहंकाराचा उभा राहिलेला लंड आणि तो शांत करण्यासाठी त्या धारकाने केलेली आढळी पाई.

बृहस्पती चिंतन करत होते. चिंतन करता करता त्यांना चिंता वाटायला

लागली. या चिंतेमुळे त्यांचे चित थान्यावर न राहता त्यांची चिना जबूलागली. तोच एलसायबोर्गचा एक फटका चित्यासारखा त्यांना येताना दिगला. त्यांने एकदम त्यांना क्षणभरासाठी चितपट मारले आणि ते थेट एका मृतीत पोहचले तिथे एक टायटल लटकत होते.

अस्पृश्य

(सर्व स्मृतीचा सारांश)

(खातील लोक अस्पृश्य आहेत)

चांडाल, बौद्ध, पशुपत, जैन, लोकायतिक, कापिल (सांख्य), जैव, नास्तिक, जातीधर्म सोडून वाणारे व वहिकृत झालेले ब्राह्मण, मृतप, ख्यापाक, इवपचा, म्लेंच्छ, पुळकस, भिल्ल, चांभार, कोळी, मृगयु, व्याध, खाटिक, परीट, गोहारी.....

किंती जाती किंती जमाती किंती मिश्रणे किंती डिंक

व्यवस्था काय डोंबवलाची लावण्यार तरीही आम्ही ब्राह्मण चिकट

म्हणून न थकता ही व्यवस्था लावत आहोत.

सुदैवाने ह्या यादीत देवांचे नव दिसत नव्हते. एकदरच आपली भक्ती करणारी ब्राह्मण ही जमात भलतीच आडमुठी आहे, असे त्यांच्या लक्ष्यात आले. क्षणभर त्यांच्या अंगावर काटा आला. आपण नेमके कोणासाठी लढत आहोत? देवांना खरोखरच हे अपेक्षित होते का? त्यांचे खांवे जड झाले. क्षणभरच सर्व देवांनी आत्महत्या केलेली वरी असे त्यांना वाटले; पण आपण सर्व नाहीं मेंझालो तरी ब्राह्मण नवे देव निर्माण केल्याशिवाय राहणार नाहीत. म्हणजे इंद्र गेला तरी दुसरा कुणी नवा देव जन्मेल आणि मीच वर्णव्यवस्था निर्माण केली असे सांगेलच. त्यांना एकदम उदास वाटले. आपलाही मृत्यु होऊ शकतो ह्या विचारानेच ते अवघडले. ब्राह्मण आपले गुलाम आहेत की आपण ब्राह्मणांचे गुलाम आहोत हेच त्यांना कळेना. एका गुंतागुंतीच्या कोलाहलात एलसायबोर्ग-विरुद्ध लढणे त्यांना थकवणारे होते. आपण जर एलसायबोर्ग विरुद्ध हलतो तर ब्राह्मण ताबडतोव नवे देव शोधतील ह्याची त्यांना खात्री होती. माणसांच्या चंचल भक्तीचा नमुना त्यांनी ह्यापूर्वी कैक वेळा पाहिला होता. वेदांतील काही देव केवळ पराभूत झाल्यावर नाहीसे झाले हे त्यांना माहीत होते. अनार्याचे किंत्येक देव अनार्य पराभूत झाल्यावर नाहीसे झाले जिथे जय तिथे जग (मनुष्य) हे एक विकलावाधित सत्य होते.

बृहस्पतीचे चिंतन चालू असताना काही देवांना मात्र युद्ध चालू झाल्याचा आनंद झाला. देवांचे व माणसाचे खेरे वैभव हे कृती करण्यात आहे. केवळ इतर काय करतात ते बधप्यात नाही, अशी त्यांची धारणा होती. आता ह्या युद्धात निश्चितपणे काही ना काही नवे तंत्र, नवे शस्त्र शोधले जाईल ह्याचाच त्यांना धरार वाटू लागला होता. युद्ध करण्यारेच विज्ञानातही आधाडीवर असतात हा त्यांचा सिद्धांत होता. आळशी लोक व आळशी देव युद्धे करीत नाहीत आणि नवीन कुठल्या गोष्टीचा शोधाती लावत नाहीत असा भूतकाळ होता. त्यांच्या मते त्यांच्या अंगी जी ताकद जो जोम होता त्याला वाटा करून देण गरजेचे होते.

एलसायबोर्ग मात्र चिंतन न करता फवत लढत होता. देव अनेक आणि आपण एक आहोत ह्याची त्याला कल्पना होती. जिथे जिथे अनेकता असते तिथे तिथे तिथे तिथे अवघडच असते. कारण कोणते डावपेच आखले जातील ह्याची कल्पना करता येणे अशाव्य बनते. अशावेळी आपापसांत मतभेद होऊन शत्रू फूट पाडण्याची वाट पहावी लागते. देवांच्यात अशी फूट पडत नव्हती. अस्पृश्यतेच्या प्रश्नावर ब्राह्मणीही एक होते. श्रीधर तर डाईसलाच लटकलेला होता. तो सुटून जर फूट पाडण्यात यशस्वी झाला, तर आपण लढाई जिंकू असे त्याला वाटत होते. त्यामुळे श्रीधरला सोडवण्याची तो ग्रेंड कोशिश करत होता. पण देवांनी रचलेल्या चक्रव्युहामुळे त्याची फारशी प्रगती होत नव्हती. एखाद्या मेर्टेंरीटीवीशी एखादे मायक्रोनेरीटीव लढावे तशी त्याची लढाई चालली होती; मात्र, हे मेर्टेंरीटीव ब्राह्मण धर्माप्रमाणे बहुतोंडी होते आणि त्यांचा चक्रव्युह भवकम होता. अवकाशात जातीव्यवस्था निश्चित झाल्यावर प्रत्येक जातीला जशी निश्चित अशी जागा मिळाली होती तसेच चक्रव्युहात सारे देव आपापल्या

जाणी पक्के होते. एलसायबोर्गला आतापर्यंत जे महाप्रोग्राम भेटायचे ते एकत्रोडी असायचे आणि त्यांची रचना एखाद्या चीकोन, विकोण वा वर्तुळामुळा असायची इथे मात्र चक्रव्युहाला निश्चित असा आकार नव्हता. त्याची तोंडेही अनेक होती, असा प्रोग्राम डिकोड करून उद्घस्त करणे हे सोपे काम नव्हतेच. ०/१ चे वायमरी फॉर्मूले काम करत नव्हते. त्यामुळे एकाच तोंडाची निवड करणे कठीण जात होते. एकाच वेळेला अनेक कथा समोर होत्या आणि त्यांचा आपापसांत काही संवयंच दिसत नव्हता. एक इंटरकनेक्टीविटी दिसत होती; पण ती तोडल्यानंतरी जाळे तुटण्याची गंती वाटत नव्हती. देवाजवळ असणारी शरोही विविध होती. हा चक्रव्युहात जे सात स्वर्ग होते ते देखणे होते, त्यांच्यात कुठली कुठली शरे लपली होती ते सांगणे कठीण होते. एलसायबोर्ग ते पहात होता तोच एक देव आला आणि म्हणाला.

**"Everything is in head"**

मग दुसरा देव आला आणि म्हणाला,

**"Everything is in heart"**

तिसरा देव आला आणि म्हणाला,

**"Everything is in stomach"**

चौथा देव आला आणि म्हणाला,

**"Everything is in Sexual organ"**

पाचवा देव आला आणि म्हणाला,

**"Everything depend on your feet as everything is relative"**

एलसायबोर्गमधून आवाज आला

**"But look at it carefully"**

Is it real

or

Is it fake"

एलसायबोर्गने न्याहाळायला सुरुवात केली खरी; पण नंतर त्याला स्वतःचे हमू आले. कारण तो स्वतः कुठे रिअल होता तो होता एक प्रोग्राम. तोच त्यांच्यातून दुसरा आवाज आला

**"तुला जिंवत राहण्याची टिकण्याची इच्छा आहे**

**द्याचा अर्थ तू रिअल आहेस."**

त्या आवाजाने त्याला धीर आला. त्याने न्याहाळायला सुरुवात केली.

पहिला स्वर्ग अगदीच मृणमय होता. सगळी घरे मातीची आणि साधी होती. इथला रांगमंचही लाकडाचा होता. सगळ्या घरांना छत होते. सगळ्या रचना ढोक्या ढोक्या होत्या. फक्त धर्मसंसदेची आणि राजवाड्याची रचना मोठी होती.

दुसऱ्या स्वर्गात फक्त गुहा, जंगले आणि वेदी होत्या. सगळं कसं गूढ आणि अद्भूत होते. सर्वत्र संमोहन झाल्यासारखे वातावरण होते.

बघता बघता एलसायबोर्गच्या लक्ष्यात आले की, प्रत्यक्षात जो दुसरा आहे तो पहिला आहे आणि जो पहिला आहे तो दुसरा.

तिसरा मात्र धातू, आणि वाक्यांनी उभ्या राहिलेल्या उंच उंच धाब्यांनी चवलेल्या घरांनी बनलेला होता. ही घरे एकसारखी आणि वहुमजली होती. हा स्वर्गांती माती निषिद्ध होती की काय असे वाटत होते. इथे प्रत्येक गोष्ट भव्य आणि विशाल करण्याचा प्रयत्न जाणवत होता.

चौथा मात्र पहिल्या तीन स्वर्गाचा अजीवागरीव संकर होता. 'स्वर्गसंकर'! धातूची घरे आणि त्यांना मातीचे छत काही घरे एकदम ढोठी तर काही इतकी माती की, त्यात शोभा दोनशी घरे सहज वसली असती असे वाटावे. तिसऱ्या स्वर्गात वागा अतिशय नेटक्या होत्या. इथे मात्र त्या कधी नीटेनेटक्या वरेखीच तर कधी जंगलासारख्या अस्ताव्यस्त वाढलेल्या होत्या. हा स्वर्ग जणू आधीच असलेल्या पहिल्या दोन स्वर्गावर तिसऱ्या स्वर्गाचे गोपण करून बनला होता. आकाराशी, सातत्याशी जणू त्यांचे शरुत्व होतं, पण तरीही प्रत्येक वस्तु कशी आसपासच्या वस्तू ठेवल्यासारखी दिसत होती. सगळ्या इमार्टीना एक

प्रकारचा उथलपणा होता. जणू त्यांना पाया नव्हता, पण प्रत्येक इमारत इतर इमारतीमुळे सांभाळली जात होती.

पाचवा स्वर्ग निव्वळ भिंतीना आणि पडयांचा होता. पडयांना वेगवेगळी यित्रे उमटू दोती आणि नाहीशी दोत होती. झाडेखील सपाट केल्यासारखी अंग आकस्मृत भिंतीसारखी उभी होती. सर्वत्र सपाटीकरण होते. फक्त उडणाऱ्या गोष्टीच सपाट नव्हत्या. हा उडणाऱ्या गोष्टी मतत सगळ गपाट आणि निर्मळ आहे, अशी घोषणा करत वरून जे खाली सपाट झालेले त्यांच्यावर जणू नियंत्रण असल्यासारख्या कैफात उडत होत्या. सपाट झालेल्या मात्र जणू सपाटीकरणाची प्रचंड किंमत चुकवत असल्यासारख्या गरीव चेहरा करून पहात होत्या. माणसांच्या इतकेच रोबोजही आढावत होते आणि दोहोंत नेमका फक्त सांगणे सहज पाहणाऱ्यांना कळणे कठीण झाले होते. अनेक माणसे गेवोंना ओळखण्यासाठी रोबोज चव्ये घालून फिरत होती. अचानक एलसायबोर्गच्या लक्ष्यात आले की, ही माणसे माणसे नाहीत तीही रोबोज आहेत.

सातव्या स्वर्गाला पाहून मात्र एलसायबोर्ग दचकला. कारण तो ज्या सत्री ग्रहावरून आला होता त्यांच्याशी हा वाच मिळता जुळता होता. इथे जवळ जवळ सर्वच घेरे उडत होती. ज्या गोष्टी जमिनीवर होत्या त्या विश्रांतीसाठी जणू जमिनीवर उतरल्यासारख्या दिसत होत्या; पण ही माणसेही विविध रंगांची विविध त्वचांची होती. जणू त्यांचे चेहेही चेहरे नव्हते. कारखान्यात तयार झालेले मेकअप होते. इथे प्रचंड आकाराचे विविध प्रोग्राम विनाशस्त हिंडत होते. काहीच स्थिर नसल्याने आढऱ्या स्वर्गांचे हवेत उडणाऱ्या कलरफूल सेटसारख्या दिसत होता. जी माणसे हिंडत होती, त्यात अनेकदा एकाच पद्धतीची शंभर माणसे दिसत होती आणि त्यांच्यातला खरा कोण आणि क्लोन कुठला तेच कळत नव्हते. अनेक प्राणीही क्लोनसारखेच दिसत होते आणि खन्या खोल्याचा एकच गोंधळ उडून गेला होता.

आठवा स्वर्गांचा पाहून मात्र एलसायबोर्ग दिसत नव्हता आणि श्रीधर नेमका निशेच होता आणि जो डिजील श्रीधर टांगला गेला होता तो पाचव्या, सहाव्या, सातव्या स्वर्गावर फिरत असलेल्या डायग्सला लटकलेला होता. एलसायबोर्गला काहीही करून हा स्वर्गांच चक्रव्यूह फोडायचा होता. त्याच्या प्रकृतीशी सातवा स्वर्ग अधिक जुळत होता. आपण जर तिथे घुसलो तर आपणाला निश्चितपणे चक्रव्यूह फोडता येईल असे त्याला वाटू लागते. घेरे उडत होती. तवकड्या उडत होत्या. द्वाहणांचा वृंदं पहिल्या स्वर्गांचालून मारत असलेल्या बोंवा इथे तितक्या ताकदीने पोहचत नव्हत्या. सायबोर्गने प्रथमच आपले शरीर आत ओढून घेतले आणि तो सातव्या स्वर्गांती दोपावला. अचानक झालेल्या द्या हल्त्याने वायूमंडल गडबडले. वृहस्पतीना अचानक लढाईला खन्या अर्थात तोंड फुटल्याचे जाणवले. काहीतरी करणे गरजेचे होते. क्षणभर ते विचारहीन झाले आणि मग त्यांचा मेंदू चमकला त्यांनी एका विळातून मोठ्याने घोषणा केली.

**"SHRIDHAR IS DEAD"**

**"कृपया लक्ष द्या. श्रीपरचा मृत्यू झालाय."**

आपल्या मृत्यूची घोषणा ऐकून डिजील श्रीधर गडबडला. त्याला वाटलं आपण खोल्यारच भेलाय आणि आणणाला ते माहीत नाही. मग त्याला वाटलं आता काय? मेल्यानंतर काय? त्या प्रश्नानं तो आणखीनच गोंधळता.

तुम्ही मेलाय तुमच्या मृत्यूची घोषणा झालीये आणि तुम्ही मेलाय ही

पोषणा तुम्हाला स्पष्टपणे ऐकू येते. इतकेच नव्हे तर तुम्हाला तिचा अर्थाती कवळीय, तर अशा वेळी भेलेल्या माणसाने काय कारायचे? त्याने आपण इतर मांगतायत म्हणून आपल्या मृत्युवर विश्वास ठेवायचा? काय कारायचे?

डिजीटल श्रीधरच्या घोषणेने देवांच्यात मात्र चैतन्य आले आपिकेत लढणारा इंद्र त्या घोषणेने आता अधिकच सावध झाला. आपण युद्ध जिन्ह क्षक्तो हाची त्याला खाली पटली. “फक्त आता हा आपिकेतल्या लढाईपासून पव्हून जायला हवं!” तो एकाचवेळी लढू लागला आणि पव्हून जाण्याची मंधीही शोधू लागला. डिजीटल श्रीधरच्या डायसवर आपण जर हा कृत्यावणीयाला नेले तर त्याला आपण सहज भारू, शकू असा विश्वास त्याला वारू लागला.

ब्राह्मणांनी मात्र ही पोषणा ऐकून परम आनंद व्यक्त केला. देव आपलं ऐकतात हा त्यांचा विश्वास द्विगुणित झाला. त्यांच्यातील काहीजण श्रीधरचे प्रेत देवांनी फेकले असेत तर ते आपण शोधायला हवं असं म्हणून लागले, तर काहीजण श्रीधरचा मृत्यु म्हणूने त्यांच्या ताकदीचा मृत्यु असे म्हणून शक्तिहीन श्रीधरचा शोध घेऊ लागले.

इकडे एलसायबोर्ग व्यस्त होता तो भलत्याच गोष्टीत. त्याला काही गोष्टी दुरून टिप्पा आल्या नव्हत्या. त्या आता दिसल्या स्वर्गाच्या बाहेर स्वर्गापेक्षा विशाल, पण घनदाट असे बाजार होते. अनेक माणसे बाजारहाट करत होती आणि स्वर्गात मात्र कुणीच प्रवेश करत नव्हते हे आशचर्यकारक, पण सत्य होते. लोक स्वर्गाच्या बाहेर मुद्रा वा मुले टाकत पाथरीला हात लावत नमस्कार करत आणि निघून जात. स्वर्ण एकदम भक्तास व रितिरेवाट होते. केंद्र इतके रिकामे असेल हाची सायबोर्गला कल्पनाही आली नव्हती. देवांना बहुधा ह्या दृश्याची सवय असावी. त्यामुळे देव ही गोष्ट मनाला लावून घेत नव्हते. एके ठिकाणी तर एक अप्सरा आपले सगळे अलंकार व वस्त्र उत्तरवून पतंगावर निवांत झोपली होती आणि चार पुरुष तिचे सौंदर्य पहायचे सोडून आवाज न करता तिच्या वस्त्रांची व अलंकाराची चोराजारात काय किंमत येईल ह्याची चर्चा करत होते. त्यांची बहुधा ती वस्त्रे चोरण्याची योजना आधीच ठरलेली असावी. एके ठिकाणी एक साधू भगव्या वस्त्रासाठी किंमतीत घासाधीस करत होता आणि दुकानदार पर्माचा दुकानाशी काहीच संबंध नाही असे सांगत किंमत कमी करायला नकार देत होता. एके ठिकाणी एक राजदण्ड हातात घेऊन एक स्त्री नग्र होऊन पव्हू चालली होती आणि यज्ञाला बसलेले राजपुरुष पव्हू जाऊ नकोस म्हणून तिची विनवणी करत होते.

एके ठिकाणी तातुकाप्राप्तासारखे एक घर होते आणि त्यात वरून माणसे पडत होती आणि ती खाली पोहचेपर्यंत त्यांची वाढू होत होती. पात्राखाली लाल रांगचं वाळवंट तयार होत होत.

एके ठिकाणी अणुबांध्यचा स्फोट झाला होता आणि त्या स्फोटाच्या प्रकाशात नऊवारी सार्वी नेसलेली एक स्त्री कमळात उभी राहून आपल्या हातातील बांगड्या अस्सल सोन्याच्या आहेत की नाहीत ते चेक करीत होती.

एके ठिकाणी डायनांसीस नावाची देवता नित्यो नामक डायनांसरवर वसून हिमालयावर हिंडत होती आणि एक जापानीज भिक्षु झेनचे किस्से मोर्कायने ओरडून सांगत हत्तीवर वसून त्यांच्या मागे लागला होता आणि जगातले अनेक देव आकाशातून हे दृश्य व्यधत त्यांच्यावर फुले टाकत होते.

एके ठिकाणी मात्र पांढी त्वचा प्रचंड मोठी चादर अंथरावी तरी पडली होती आणि तिच्यावर कृत्यावणी अवयवांचे खचच्या खच जे आकाराने लहान मोठे होत होते. हलता येत नसल्याने वळवळवत पडलेले होते. ही चादर जात्याच्या गालिच्यासारखी आकाशात उडत होती आणि खाली येऊन बसतही होती.

एलसायबोर्गला हा गोष्टी वधून क्षणभर भोवळ आली, पण त्याने स्वतःला सावले.

इकडे श्रीधर मात्र लटकत असतानाच त्यांच्या डोक्यासमोरून एक वाक्य गेले. त्याने ते वाचायचा प्रयत्न केला, पण शक्य झाले नाही. आपल्याला वाचन शक्य झाले नाही ह्याचा अर्थ आपण निश्चित मेलोय असे डिजीटल श्रीधरला वाटले. शब्दांचा आणि तो जिला लटकला होता त्या डायसचा वेग

कदाचित एक नसल्याने वाचन निसटले असेही त्याला वाटले. अनेकदा आपण वाचन करताना आपण आणि संहिता हे दोघेही वेगात आहेत हेच विसरून जातो. अनेकदा संहितेचा आणि आपला वेग एकच असतो, त्यामुळे आणि संहिता स्थिर आहे किंवा आपण स्थिर आहेत किंवा दोघेही स्थिर आहोत असे गृहीत धरतो, पण प्रत्यक्षात तसे नसते. तुम्ही अन्नीयंगीटेशनल वाचता तेव्हा तर हा वेगाचा फटक तीव्रतेने जाणवतो. त्याउलट तुम्ही जेवला गैल्हीटेशनल वाचता तेव्हा तो तितकासा जाणवत माही. ह्याचा अर्थ असाही नाही की प्रकाश किरणासारखी तुमची वाचन गती सर्वत्र सारखीच असते. नाही, तुम्ही माणूम असल्याने तुम्ही प्रकाशासारखे निरपेक्ष असू शक्त नाहीत. खेरेत प्रकाशही पूर्ण निरपेक्ष नसतोच. त्यामुळेच तुम्ही ज्या प्रकाशात वाचन करता त्या प्रकाशावरीही तुमचे वाचन अवलंबून असते. अंधुक प्रकाशात तुमचे वाचनही अंधुक होऊ शकते. काहीवेळा संहितेची गती तुमच्यापेक्षा इतकी जास्त असते की, तुम्हाला ती वाचताच येत नाही. काहीवेळा ती इतकी मंद असते की, तुम्ही वाचनाचा वेग वाढवून ती संपवता किंवा कंटाळा येऊन वाचन सोडून देता. श्रीधर पुढून जे वाक्य गेले त्याचा वेग श्रीधरपेक्षा जास्त होता. त्यामुळे ते त्याला वाचताच आले नाही. त्यामुळे त्याला वाटले की तो खरोखरच मेलाय. एकत्र मोर्खिक घोषणा वृहस्पतीनी केलीच होती आणि जे लिखित होते ते वाचता आले नव्हते.

बृहस्पती मात्र सर्वत्र विखुरून पडलेल्या देवांच्या सत्तेच्या तुकड्यांना पाहून उदास होत होते. खेरेत देवांची एक महासत्ता निर्माण झालेली त्याना पहायची होती; पण आर्यार्थात इतके देव होते की, सगळी सत्ता छोट्या छोट्या मंत्रात, निवेदनात, विधीत, मंदिरात विखुरली गेली होती. अनेक ठिकाणी तर ती फक्त तरंगतीये असा भास होत होता, त काही ठिकाणी ती चक्क प्रसून पडली होती. त्यांनी लावलेला चक्रव्यूह पक्का होता, पण त्यांची त्यावरनी श्रद्धा डळमळती होती. एका राक्षसासाठी एवढा सगळा खटाटोप करणे त्यांच्या जीवावर आले होते. त्यापेक्षा ब्राह्मणांनी वर्णव्यवस्था त्यागावी असे त्यांना वाचायला लागले होते, पण देव आणि ब्राह्मण आपले ऐकणार नाहीत ह्याची त्याना कल्पना होती.

जैन, शैव, नास्तिक सर्वत्र छोटे छोटे उठाव होत होते; पण तरीही ब्राह्मण काही ऐकत नव्हते. ह्याचा परिणाम मात्र नेमका उलट होत होता. सर्वत्र संकर बोकाळला होता. त्यातून नवीन नवीन जाती शोधून काढल्या जात होत्या. कुणाचा पायपोस कुणात नव्हता. दोन वर्णातून एक पोटजात मग दोन पोटपोटातीतून पोटपोटपोटजात ती लांबड इतकी की प्रत्येक माणूस म्हणजे

पोटपोटपोटपोटपोटपोटपोटपोटपोटपोटपोटजात झाला होता आणि तरीही ब्राह्मणचिकाटीने लेबल चिकटवत स्वतःला वर ठेवायला धडपडत होते. काही ब्राह्मण तर हल्ली ह्या पोट प्रकाशांना इतके कंटाळते होते की त्यांना त्यांची ‘स्मृती’ टेवणे कठीण जात होते. त्यांनी कंटाळून समाजात ब्राह्मण आणि इतर म्हणजे शूद्र असे दोनच वर्ण आहेत, असे सांगायला सुरुवात केली होती. म्हणजे सांगणाच्याच एक आणि न सांगणाच्याचा एक असे दोनच वर्ण शिल्स्क उरले होते. हल्ली हल्ली तर वृहस्पतीना सांगणारे आणि ऐकणारे, करणारे आणि पाहणारे असे दोनच वर्ण असित्वात असतात असे वाटायला लागले होते. अशावेळी मग एकच गोष्ट शिल्स्क उरते जिथे हा भेद मिटतो ती गोष्ट म्हणजे संभोग. सांगत तुम्ही करता आणि पाहता एकता आणि सांगता एकाचवेळी. त्यामुळे सर्वत्र संग उगवला होता. लोकांना भेद मिटवायचे होते आणि फक्त संगच हे काम करू शकत होता. त्यातून संकर अधिकच वाढत चालला होता. तांविक तर गावागावात दिसायला लागले होते आणि तंत्र सर्वत्र बोकाळत चालले होते.

ह्यात आतून सर्वात जास्त हवालदिल झाले होते ते ब्राह्मण, विचार करणारे तज्ज्ञ-ज्ञानाचे तज्ज्ञ-ज्ञानाचा यज्ञ-चालवणारे यज्ञकार-त्यांच्यासाठी काय नव्हते? सर्वोच्च सामाजिक दर्जा - सर्वात सुंदर सिंयांचे प्रेम व भोग अगदी राजकन्याचा हात मागण्याचाही हक्क - सार्वजनिक समारंभात विशेष राखून

तेबलेली जागा - यारा वाहिलाकी वायूविषयी विचार करायचा, पाऊस पडला की इंद्राविषयी - जगात जेवता जेवता विचार करायचा हे जग माया आहे की वास्तव आहे, सत्य आहे की भास?

मग अन्नानक शंकांचे आक्रमण, हूणांचे आक्रमण काही काळापुढीती जाग-मग भाषा भाषा - ध्वनी - स्फोट - रस - अलंकार- अभिनय अमुक भाव व्यभिचारी की संचारी शांती हा दहावा रस आहे की नाही? भक्ती हा रस आहे की नाही?

गेली किंत्येक शतके भारतवर्ष म्हणजे एक कोलाहल होता. एक वैचारिक बजबजायुरी आणि प्रत्येक युगीचा एक आचार्य खंडन मंडन आणि मग विखंडन. प्रत्येक गोटीचे विखंडन, प्रत्येक गोटीची खंडाखंडात खांडोळी करायची आणि एकाच शब्दाचे दहा दहा अर्थ एकाचवेळी एकायचे. लातून एक विटंवना! प्रत्येक जातीचं एक वरुळ! त्यातून जातीतले जातीच्या वाहेरले अशी अनेक वरुळे! प्रत्येक वरुळ दुसऱ्या वरुळाला अस्युश्य समजणार! त्यांचा विटाळ समजणार! वरं ह्या वरुळांना काही निश्चित केंद्र असावं तर तेही नाही. ब्राह्मण जे केंद्र म्हणून संगंत ते वेद कुणालाच वाचता येत नव्हते. त्यामुळे सगळा सावळा गांधळ! वरुळं-वरुळं-केंद्र नसलेली वरुळ! वरुळाच्या थाळ्या! त्यात वेद व परब्रह्म हा अदृश्य प्रकार लोणच्यापुरत वाकी. मग त्या थाळीत ज्याता जे मांडावसं वाटेल ते मांडाव. ज्याता जे आवडेल ते खाव. मात्र, आंतरभोजनास बंदी. प्रत्येक वरुळाची वेगळी थाळी! त्या वरुळाकार थाळीत अनेक पदार्थ! वनभोजनाला प्रत्येकाने आपापले भोजन घेऊन यावे आणि एकमेकाला जेवण न देता एकत्र भोजन करावे तसा हा प्रकार! यदाकदाचित दुसऱ्या थाळीतले काही आवडल तर दुसऱ्या वनभोजनावेळी तो पदार्थ आपल्या पद्धतीने करून आपल्या थाळीत मांडावा आणि भोजन करावे. सगळ्यांनी एकमेकाला दिसावे, पण एकमेकांच्या वरुळात प्रवेश न कराता जेवावे. अद्भूत व्यवस्था! केंद्रच नाही! त्यामुळे द्विकेंद्री पद्धत नाही की दोन तट नाहीत. एकमेकांच्या विश्वद काही नाही. कारण एकमेकांतच काही नाही. दुसऱ्या विषयीच्या नुस्त्या संकल्पना आणि कल्पना. कारण दसरा माया कधी कधी आपण शून्य वाहेरी शून्य.

सर्व भौतिक व्यवहार संदिग्ध. एकमेकांविषयी कायम अविश्वास चालवणे आणि चालवून घेणे. ना कुठली मूल्य व्यवस्था ना कशावदल आदर. सांगेचे नमस्कार दांभिक. जे पाहुणे आहेत त्यांना मात्र मान एक खेळ चाललाय. न्यात कुणाचा जीव गेला तरी दात खिदल्लतायत. प्रत्येक संवंध दांभिकलेला आणि दर्भंगलेला.

उत्तरां टांगलेल्या वडाप्रमाणे ह्या प्रदेशाची मुळे आकाशातल कुळल्यातील अतर्किंक सुसंगतीत आणि खाली सूर्यावऱ्यांचा खेळ खेळत हे लोक आनंदात आणि दुःखात. प्रत्येक दुःख हे मागील कर्माचं फल. त्यामुळे दुःखाविषयी परेशी आस्था नाही, आदर नाही.

एकदा मूळच आकाशात गेल्यावर वाकी सगळ्या गाठ्या आपाअपच  
आडव्या होतात. त्यामुळे इथल्या सगळ्या परंपरा, तत्वज्ञाने आडवी. एकीलाही  
केंद्र असे नाही. मुळे नाहीत, परस्परांचे मूळ एक आहे ह्यावदल एकमेकांबद्दल  
खात्री. त्यामुळे सर्वच परंपरा व प्रणाल्या सूर्याव्यांसारख्या लटकत झोक घेत.  
अगावेदी त्राहणांचा वर्णव्यवस्थेचा उभा डोलारा पोकळ वाटायचा. वृहस्पतीनी  
एकदा त्या डोलान्यावरून उडी टाकून आत्महत्या करायचाही प्रयत्न केला  
होता, पण प्रोग्रामधली आडवी जाळी इतकी भक्तम होती की,  
मूळपारंव्यावरच्या चौधांनी झोके घेता घेता त्यांना हवेतल्या हवेत उचललं होते  
आणि अमृत पिल्याने त्यांना मरण येणार नाही हे ऐकवलं होतं. त्यांनंतर आपल्या  
आसपासचा माहोल पाहून किंतीही उदास वाटलं तरी वृहस्पतीनी आत्महत्येचा  
प्रयत्न केला नाही. कारण आपण अमृत पिणारा प्रोग्राम आहे हे त्यांना कळून  
चुकले होते. त्यांना कळून चुकले होते की, देव आणि मानव हांच्यात फरक  
आहे. देवांना मृत्यू नसल्याने निदान पक्षी माणसांडतका वेगवान मृत्यू नसल्याने  
मुवलक काळ उपलब्ध होता. इतकेच नव्हे तर तो प्रचंड वेगवान होता. इतका  
की देव दहा पलात हजारोहातांचे अंतर सहज पार करायचे. माणसाला हे शक्य  
नव्हते. देवांचा अवकाश हा अत्यंत आकुंचित होता. देव कुठेही कधीही असू

शक्त, भाण्डामाना हे शक्य नव्हते. देवांच्या ह्या अद्भूत शक्तीमुळे देवाची जीवनशैली सतत गतीमान असे, किंवढूना ही जीवनशैली एका अर्थाने गतीशैलीच होती. देवाचे जानही आडवे होते. त्याला मुळे नव्हती. देव सांगे जग देव आणि दानव असे विभागून वयू गकत. देव स्वतः ची मोळ्या वाढवत तेहतीस कोटी, सहासद्ध कोटी असे महज होते. देवांच्या किंत्येक कथांमा मुख्यात नसे आणि शेवटही नसे. देव कायम सोंपरस आणि मुख्यास हांच्यात ढुक्त असत. देवांना आत्मा नव्हता. त्यामुळे त्यांना अभिक त्राम नसत. देवांच्या त्वचा तेजपुंज आणि रूप देखूणे होते. त्यामुळे देवांनी भुग्ल घालायचं दगडल की, त्यांच्यापासून वाचणे अशक्य होई. देव आकाशाने कधी अतिगत घोडे, तर कधी फक्त लपून वसण्याइके ढोये होते. देवांना भाणा वज होती आणि ने स्वतःची जाहिरात करण्यात नियुण होते. देव स्वतः प्रतिकृती होते आणि नगीही त्यांना आपल्या प्रतिकृतीतून आणखी काही प्रतिकृती नियंग करता थेत. वृहस्पतीना देवांची ही ताकद माहीत होती. त्यामुळे आपण देवगुण आहोत ह्याचा त्यांना अभिमानही वाटे. अपवाद फक्त युद्धांचे प्रसंग असत. एडादा श्रीधर देवांच्या ह्या भुलभुलैच्याला भुलून न जाता त्यांच्या अस्तित्वा-वटलच शंका घेई. त्यासाठी संवर्घ करायला तथार होई. अशावेळी वृहस्पतीना त्राम होई. त्यांनी असे अनेक राक्षस नष्ट होताना पाहिले होते. ह्यावेळीच त्यांना जरा विजयावद्दल साशंकता वाटत होती. कारण श्रीधरने ते प्रोग्राम आहेत हे अचूक ओळखले होते. आतापर्यंतचे राक्षस त्यांना खेरे समजत आणि पराभूत होत. इथे मात्र एके असा राक्षस होता जो त्यांना डिजीटल समजत होता आणि स्वतः सोवत देवांच्या इतकाच एलसायर्वोर्न नावाचा एक तगडा प्रोग्राम येऊन उतरला होता.

ही लादाई वृहस्पतीना त्यामुळेच जड जात होती. डिजीटलायझेशन म्हणजे स्पर्शला वंचित करणे हे त्यांनाही मारीत होते; किंवद्दुना डिजीटलमध्ये तुम्हाला जे डिजीटल आहे ते पाहात येतं. त्याच्याशी बोलता येतं. त्याला एकता येतं. त्याला दाखवता येतं. फक्त एकच गोष्ट करता येत नाही ती म्हणजे स्पर्श! प्रत्यक्ष स्पर्श! इथेच एक अस्पृश्यता निर्माण होते. देवांना ही अस्पृश्यता अत्यंत आवश्यक वाटे. कारण त्यामुळेच ते देव खरेखुरे रहात. एकदा जर स्पर्शाची कसौटी लागली, तर आपण अस्तित्वातनाही आहोत हे सहज समग्र्याना कळेल ह्याची त्यांना खात्री होती. त्यामुळेच देव अस्पृश्यतेला धांवंवत नसत आणि स्वतःला कधीच कुठल्या माणसाचा स्पर्श करून घेत नसत. माणसे देवांच्या मूर्त्यांना स्पर्श करू शकत. प्रत्यक्ष देवांना त्यांना स्पर्श करता येत नसे. त्यामुळे श्रीधरचा अस्पृश्यतेवरचा हल्ला हा देवांचरचा हल्ला आहे हे ओळखून वृहस्पतीनी देवांना लढण्याचा आदेश दिला होता. देव लढत होते.

दिल श्रीधर मात्र शांत होता. आपण जिथे आहोत तिथूनच देवमंडलाचा वारचसा कार्यक्रम ऑपेरेट होतो असं त्याला आता जाणवायला लागलं होतं. ही जाणा अस्यून आहे हेही त्याला कदून चुक्लं होतं. फक्त 'स्वर्ग' असं डिजीटल नाव देऊन तिला भासमान करण्यात आलंय हेही त्याच्या लक्षात यायला लागलं होतं. जर एलसायबोर्ग इथे पोहोचला तर हा स्वर्ग सहज नष्ट करता येईल आणि मग इथून निस्तून आपणाला आपला धम्म सांगता येईल ह्याची त्याला कल्पना होती. इथून निस्टण्यासाठी इथला सगळा कार्यक्रम कळणे आवश्यक होते; पण नेमके तेच कळत नव्हते. बुद्ध होणे आणि प्रोग्राम कळणे ह्या दोन भिन्न क्रिया आहेत हे आता त्याला उमजूलागलं. बुद्ध झालेल्या माणसाला सगळ्या प्रक्रिटकल गोष्टीचं नॉलेज असतं हा गैरसमज करून घेणाऱ्याविषयी त्याला आता कीव वाढू लागली होतो. ती कीज चाचपत होता; पण त्या सापडत नव्हत्या. कदाचित त्या इथे नसाब्यात तसे असेल तर एलसायबोर्ग जोपर्यंत सगळा प्रोग्राम उद्घवस्त करत नाही तोवर थांबण्यालेरीज पर्याय नव्हता. तो विचार करतानाच

श्रीधर इंज डेड

ही घोषणा आठव्या स्वर्गात झाली आणि तो हसला. कारण ती एका अथर्वी खरी होती. कारण श्रीधर ह्या ज्ञात्याचा, कर्त्याचा, भोक्त्याचा खोरेखरच प्रत्य झाला तेव्हाच तो बुद्ध झाला होता; किंवद्दुना अशया प्रकारचा मृत्यु फक्त

बुद्धातच घडतो हे त्याला कलालं होतं. तरीही आपल्या मृत्युची घोषणा केली जावी ह्याचे त्याला आश्चर्य वाटले. त्या घोषणेवरोबर सगळ्या अप्सरा धावत त्याच्यापाशी आल्या आणि तो जिवंत असल्याचे पाहून गोंगळल्या. त्यांच्या चेहऱ्यावरचा गोंगळ वधून श्रीधर महणाला, “ही घोषणा एका अर्थने सत्य आहे. माझ्यातल्या श्रीधरचा माझ्यातल्या ‘भी श्रीधर आहे’ ह्या अहंकाराचा, ह्या आत्माचा मृत्यु झालाय हे सत्य आहे. मात्र ही घोषणा करण्यापाशे हे सत्य सांगण्याचा उद्देश असेल असेवाट नाही. हे काहीती वेगळेच आहे; पण ते काय आहे आणि ते का आहे हे सांगणे ह्याक्षणी कठीण आहे. कटाचित देवांना भी बुद्ध झालोय हे सांगण्यापेक्षा श्रीधरचा मृत्यु झालाय असे सांगणे योग्य वाटले असेल. तुही काढजी करू नका. जा तुमची साधना करा.”

अप्सरा साधना करावयास निष्पून गेल्या. श्रीधर महणाला, “माझ्याप्रमाणेच तुम्हालाही तुमचा मृत्यु ह्याच देही, ह्याच डोळा पहावयास मिळो.”

संस्कृती जितकी एकात्म तितकी कर्मठ. जितकी विश्लेषणात्मक विखंडित तितकी सहिष्णु. त्यामुळेच जातसंस्कृती एकात्म म्हणून कर्मठ; पण धर्मसंस्कृती विखंडित म्हणून सहिष्णु. एलसायबोर्ग ता सगळीकडे विखंडीतता दिसत होती आणि तरीही अस्पृश्यतेवाबत सगळे देव एकात्म होते आणि त्यामुळेही कर्मठ दिसत होते. ह्या कर्मठतेला कसे मोडावे ह्याचा एलसायबोर्ग विचार करत असतानाच त्याच्या कानावर घोषणा आढळली.

श्रीधर इड डेंड

जिथे स्वर्ग इतके रिकामे आहेत तिथे श्रीधर मरू कसा शकतो? त्याने डायस पाहिली श्रीधर तिथेच होता. म्हणजे निदान प्रेत तरी हलले नव्हते. प्रश्न होता श्रीधर मेला कसा? मेला तर वृहस्पतीनी तशी घोषणा का करावी? हा युद्धाचा अंत होता का? वृहस्पतीनी युद्धाचा शेवट सुचवायचा आहे? की ही युद्धाची नवी सुखवात आहे? जर श्रीधरच मेला असेल तर आपण मग लढण्यात काय अर्थ आहे? इथून आपण आता निष्पून जावे का? काय करावे?

एलसायबोर्ग एकदम चिंतकांत झाला. आपण श्रीधरला वाचवू शकलो नाही द्याचे त्याला अचानक खूप दुःख वाटायला लागले. त्याने उगाच एक भैमेज आपल्या डेव्ह प्रोग्रामकडे पाठवला. हा प्रोग्राम तीनदोण नावाने ओळखला जाई. मेसेज होता.

Is Shridhar dead?

आपण शेवटी प्रश्नचिन्ह टाकलंय हे त्याच्या लक्षात आले नाही; पण त्या प्रश्नानें तीनदोण कामाला लागला. त्याला प्रथम श्रीधर मेला का ते तपासायचे होते आणि मेला तो श्रीधर खरा की खोटा हेही तपासायचे होते. त्याच्या सोबत मुर्मिक्या नावाची कार्यक्रमा होती. त्याला ती आवडायची; पण ह्या युद्धात त्यांना सायबोर्गने न वापरल्याने त्याला तिला भेटायची संधीच मिळाली नव्हती. दोधे सायबोर्गच्या लिंगातून वाटेच पडले. त्यांच्या प्रवासाने सायबोर्गला एकदम संगाचा फिल आला. त्याचं मगळे अंग ताठ झाले. ते बाहेर पडल्यावर तो कित्येक वेळ आनंदाने स्वरूप झाला.

त्याच्या स्वरूपांमुळे वृहस्पती गॉंगळले. हा राक्षस अचानक स्वरूप वाचा हा त्यांना विचित्र प्रकार वाटला. आपण दिलेल्या घोषणेमुळे हा हवालदिल झाला की काय? तसे असेल तर त्याला मारण्याची ही चांगली संधी होती. त्यांनी देवांना त्याच्या पायावर हल्ले करण्याची आज्ञा दिली.

इडके हवंत उडता उडता तीनदोण मुर्मिक्याच्या जवळ आला. तो का जवळ आलाय हे तिच्या लक्षात आलं. ती महणाली, “आता नको. आधी आपले काय कळया....”

तो महणाला, “पण मी तर ह्यामाटीच बाहेर पडलोय.”

ती महणाली, “तुझा हेतू काहीही आपला तरी जो हेतू, तू सायबोर्गला सांगितलायस तो पूर्ण झाला पाहिजे. नाहीतर तो तुला नाहीसा करेल.”

तो महणाला, “तो महातारा आता मला काय नाहीसा करणार? वय झालं त्याचं.”

ती महणाली, “त्याचं म्हणजेही आपलंही झालेच.”

तो महणाला, “नाही आपण त्याची मुले आहोत. त्याला आताच झालेली.”

ती महणाली, “मुलं स्वतंत्र असतात?”

ती महणाली, “होऊ.”

ती महणाली, “शक्यच नाही आपण जोवर त्याच्याशी जोडले मेलोय तोवरच जिवंत राहू.”

पण तो ऐकेना. तेव्हा तिने कंटाङ्गून त्याला हवे ते कहू दिले आणि मग दोमेही झोपावले.

इडके सायबोर्गला त्यांच्याकडून एकही मेसेज न आन्याने तो उदामला. त्याच्या पायावर हल्ला झाला तरी त्याने प्रतिकार केला नाही आणि देवांना त्याचा एक पाय कापण्यात यश आलं.

बुहस्पती ह्या यशानं खुश झाले. त्यांनी आपलं लक्ष्य दुमच्या पायाकड वळवलं तर तिथे सगळे देव पडद्यावर दिसणारा तीनदोण आणि मुर्मिक्या यांचा संग पाहण्यात मग. त्यांना क्षणभर वाटले शाप द्यावा, पण शाप खुग द्याव्याचा खात्री हल्ली वाटत नसल्याने त्यांनी मेसेज पाठवला.

काय करताय?

त्या मेसेजमुळे देव जागे झाले; पण तोपर्यंत सायबोर्गही सावधान झाला. त्याने दोन गोळे फेकले. त्याबरोबर तिथल्या देवांचा फळजा उडाला. आता हे युद्ध अस्तित्व टिकवण्याचे झाले. अस्पृश्यता नास्त होईल, न होईल, पण आपण मंजिलमध्ये एकझीस्टंशियल रिसोर्स घेऊन माघार घ्यायला हवी. पण त्यानंतर काय? आधार घेऊनही एक दिवस मरणारच. मग मार्ग काय? श्रीधरच्या प्रेतात आपण डाऊनलोड झालो तर.... श्रीधर जगला नाही तरी आपण जगू. ह्या शरीराचा वापर करून आपला प्रोग्राम जेनेटिकली ट्रान्स्फर करत राहू; पण आपण प्रेतात उतरलो तर प्रेत जिवंत होईल? संग आणि संगणक ह्या दोनच संख्याशास्त्रोय पर्यायात विचार करणे त्याचे सायबरपन ह्या विचाराने थरथरले. जर हे शक्य झाले तर.... कदाचित ह्या पृथ्वीवर आपणाला राज्य करता येईल. काणग ही पृथ्वी अजून प्रचंड मागासलेली आहे. आपल्या डिजीटल अस्तित्वाचं विश्लेषण करण्याची प्राथमिक पात्रताही इथल्या कुठल्या मानवात नाही. त्यामुळं आपण पिढ्यानुषिद्या राज्य करू शकू. फक्त आपल्याला मानवखोशी शरीरसंवंध ठेवून तिला प्रेगंट ठेवता यायला हवं ते जमलं आणि आपल्याला मूलं झाली तर ह्या देवांची राजवट बंद आणि आपली सुरु. प्रश्न फक्त ह्या देवांचा आहे. ते आपल्या मार्गात आडवे आत्माशिवाय राहणार नाहीत.

एलसायबोर्गला नवीन विचाराने टवटवी आली. तुम्ही जेव्हा युद्धात दुसऱ्यासाठी लढता तेव्हा अशी टवटवी प्राप्त होत नाही; पण जेव्हा तुम्ही स्वतःसाठी लढता तेव्हा मात्र विलक्षण ताजे होता.

एलसायबोर्गने तीनदोणला सवांदलं. तीनदोण अडथळे पार करत होता. त्याला खेरेतर एलसायबोर्गशी जोडले जाणे म्हणजे त्याच्या संगणकाच्या अखत्यारीत राहण्याच वाटत होतं. पण इलाज नव्हता. मुर्मिक्या मात्र स्वतंत्र होण्याच्या मूडमध्ये नव्हती. एकतर तीनदोणवर तिचा पूर्ण विश्वास नव्हता. दुसरी गोप्त दोने पुरुषांच्या लढाईत बाईंने कोण विजयी होतोय हांगी संयमाने वाट पाहावी ह्या सनातन शहापणावर तिचा विश्वास होता.

डिजीटल श्रीधर मात्र ह्या दोघांना आपल्याकडे येताना पाहून घावरला. हे आपले प्रेत उचलायला आलेत की काय? तसे असेल तर आपण मेलोच. माणसू खेरेखर कधी मरतो. जेव्हा त्याला जिवंत आहोत हेच जाणवत नाही तेव्हा? की जेव्हा तो जिवंत आहे हे त्याला जाणवत असते; पण इतर माणसांना तो मेलाय असे वाटते तेव्हा? की जेव्हा त्याला तो जिवंत आहे हे जाणवत अगूही तो मेलाय असे समजून जनावरं त्याच्या शरीराचा फळ्जा उडवतात किंवा माणसे त्याला अधिकृतीत्या जाळतात किंवा दफन करतात किंवा पाण्यात बुडवतात तेव्हा? माणसू कधी मरतो?

तीनदोण डिजीटल श्रीधरकडे जायला लागला; पण त्याला आता कामातच रस वाटेना. त्यापेक्षा एलसायबोर्गला आपण सायबरचोरी करून चक्रमा दिला तर.... त्याला एलसायबोर्ग मग्नू, हुकूमशाही वृत्तीचा, मुजोर, स्वतःची

जीवनशैली आपल्यावर लादणारा वाटायचा, एलसायबोर्गना महाआंकार ज्या अवाहव्य पद्धतीने त्याच्या भावाबंधूना विरुद्धाभास त्यावहाल त्याला खुशस होती. ती खुशस जागी झाली. साला हीच तर संधी आहे, तीच गमावली तर पुन्हा ती मिळेल न मिळेल. मुक्कियाची साथ मिळणार का हा प्रश्न होता तो मात्र सोडवण कठीण होते.

डाईस जवळ आली तरी दोघांनी हातचालाची मंत्रमुग्ध करणारी चित्ताकर्षक जाळी विणायला सुरुवात केली. त्याचा इट तो परिणाम झाला. देवांना वाटले हे देवच आहेत. गांधर्व आणि किंजर कुळातले जे मनोरंजनासाठी आलेत. एका देवाने त्यांना ओरढून सागितले, “गांधर्वकोड!” त्यावरोवर दोघांनी गांधर्वाचे फक्त देवांना माहीत असलेले पदन्यास करून दाखवले. त्यामुळे देवांचे ते गांधर्व आहेत ह्यावहाल खाली पटली. नृत्य संपले तसें दोघांनी डायसर्वांच चाहायला सुरुवात केली. देव पुन्हा आपल्या कामाला लागले.

बृहस्पती हा दोघांच्यावर नजर ठेवून होते; पण गांधर्व कोडानंतर त्यांनीही दुर्लक्ष केले. देवांचा सगळा डाटा मंत्रमुग्ध झालाय हे लक्षकात येताच तीनद्रोण हसला. मुक्किया हसली. त्यांचे निम्मे काम फते झाले होते. ह्यापूर्वी सत्री ग्रहावर त्यांनी एका महाकार्पोरेट कंपनीच्या विंडोला असेच हातोहात फसवले होते. त्यांची दुक्कल त्यामुळे सत्रीवर फार गाजली होती. खेरेतर त्यांना अटकच होणार होती; पण ऐनवेळी एलसायबोर्गने हस्तक्षेपण करून ही अटक थांवली होती आणि त्या दोघांना स्वतःला जोडून घेतले होते.

इकडे डिजीटल श्रीधर मात्र असहाय्यपणे हे सगळे राक्षसी जाळे अनुभवत आपण जिवंत आहोत की नाही हाचा असहाय्य विचार करत लाटकला होता. त्याच्या हाताला आणि पायाला देण्यात आलेली टेक्नोग्रॅफ्हीटी इतकी वजनदार होती की, त्याला विचार करण्याखेरीज फारशी हालचाल करता येत नव्हती. हा एक टेक्नोक्रूस होता आणि त्याला तो लाटकला होता. सर्वात भीषण होती ती डायसची गती. त्या गतीला त्याचे शरीर अंडजस्ट होत नव्हते आणि भरीस भर म्हणून डायसचा आणि डायसखालच्या स्वर्गाच्या प्रकाशयोजना पछापटाला बदलत होत्या. त्यामुळे एका गोष्टीला अमुक एक रंग आहे असे म्हणजेही अवघड जात होते. स्थिर रंगाचा अभाव डोऱ्यांना भोवळ आणत होता आणि आपण जिवंत आहोत ह्याची खाली वाट नव्हती.

खरा श्रीधर मात्र बुद्धत्वात होता. त्याच्यासाठी रचले जात असलेले युद्धाचे सायवर ढीग आणि ढग ह्याविषयी तो अनभिज्ञ होता.

तीनद्रोण आणि मुक्कियाचं डायसकलायविंग आता अधिकच जोशानं चालत नव्हते. दोघांनाही त्यातून संभोग केल्याचा आनंद मिळत होता. त्यांच्या प्रत्येक हातचालीतून एक न्यूज निर्माण होत होती; मात्र, ती वाचण्यासाठी लागणारा निवांत वेळ युद्धात रम्माण असणाऱ्यापैकी कुणालाच नव्हता.

जसजसा श्रीधर डिजीटल नजरेच्या टप्प्यात येऊ लागला तसा तीनद्रोण अधिकाधिक एकस्टेन्शन फील करायला लागला. सगळी डायस ही आपल्या स्क्रीनचं एकस्टेन्शन असल्यासारखं त्याला वाटायला लागलं. हातातलं हत्यार हाताचं एकस्टेन्शन वाटायला लागलं. युद्धातला व्हायोलंस स्वतःच्या आयडेयरंटी क्रायसीमचा विस्तार वाटायला लागला.

एकाएकी त्याच्यापुढून एक घोडा निष्ठू गेला आणि त्यापाठोपाठ एक का! घोड्याचा पाठलागा करणारी कार! त्याला हमू आलं. मात्र त्या हास्यामुळे त्याला तो भास होता हे कळालं. सत्री ग्रहावर अनेक ठिकाणी मैंदूनी नव्हस सिस्टीम संगणकाने रिलेस केली तेव्हा त्याला असाच भास झाला होता. प्रत्येकचे दिवस असतात. एकेकाळी सत्रीवर नव्हस मिस्टीमने राज्य केलं होतं. ते दिवस आठवून तो नव्हस झाला. त्याच्या नव्हस होण्याने हात मैल पडला आणि तो मुटला. त्याला सांभाव्यासाठी मुक्कियाने हातोडी फेकली; पण त्या नादात तीही निसटली आणि दोघेही जिथून सुरुवात केली होती तिथे पोहचले. नेमकी त्याचवेळी मुक्कियाला हातोडी सापडली आणि तिने ती विकवली आणि दुसऱ्या हाताने तीनद्रोणला पकडल. एकेकाळी अभिनेत्री असताना ती स्वतःचे स्टंट स्वतःचे करायची. त्याचा फायदा झाला. त्या स्टंटमुळे ती फियलेस मुक्किया म्हणून सत्रीवर फेगस झाली होती.

खेरेतर तिने आयुष्य म्हणजे कल्यानेना खेळखांडोवा होतं. मेकपवर प्रचंड विश्वास आणि फैटसीवर फैन्डास्टिक भरा. त्यामुळे तिच्या शरीराचे भराव उदून दिसत, ती स्वतःला विभगांन वांगकाम समजे आणि अभिनयाता भ्रामप्रमंती तिच्या संपूर्ण आयुष्यात तिला कापी भ्रम आणि सत्य यांच्यातला फरक कळत नसे. अभिनय काताना अनेकदा वेगवेगळ्या प्रकारच्या हॅट्स ती वापरे. त्यामुळे तिला सत्री लोक 'हट्के' म्हणत तिचे अलंकार विशेषत: मेर्टलीक ज्युवेली ती अशा काही ऐटीने पियत नेव की ते तिच्या शरीराचे अंगेवर वाटत. तिच्या विहिडिओत चियांना लिंग आणि पुरुषांना स्तन फुटत. ती वायसेसम्मुअल असल्याने एकाच वेळी सी आणि पुरुष अशा दोघांनी ती सेवस करत असे. ती एका अशा पारंपरेतून आली होती जी अंगार प्रकाश स्वीकृत्या द्यांच्यात फरक मानत नसे. ही पांगणा स्वतःला फार बंडवांग समजे; पण प्रत्यक्षात ती सत्रीवरच्या कापोरेट कल्चरने विचेनासाठी योजलेली खास युक्ती होती. बंडवांग लोकांना तिचा अभिनय पाहून आपण बंड केल्याचा भ्रम होई आणि त्यांचा बंडाचा कंड थंड होई.

नंतर एकदा तर एका शूटिंगच्या वेळी ती एकाएकी पूर्ण निखवली आणि तिचे तुकडे तुकडे झाले होते तेव्हा डिंगटने तिच्या तुकड्यांना गृह करून 'मुक्कियाचे विघटन' नावाचा एक आल्यम तयार केला होता आणि तो रेंकार्डिंग्रेक ठरला होता. कुठलाच शॉट स्थिर होऊ द्यायचा नाही ह्या एकाच तंत्राने गृह झालेला तो विहिडिओ 'सत्री ग्रहाचे आत्मचात्रिव' म्हणूनही गजला होता. तो तिच्या शेवटचा विहिडिओ होता आणि तिने पुढी गृह करू नवे म्हणून तिचे सगळे विघटन एका म्युझियममध्ये ठेवण्यात आले होते.

एक दिवस तीनद्रोण केवळ प्रस्थापितांना शह द्यायला म्हणून ह्या म्युझियममध्ये उतरला आणि त्याने तिचे विघटन चोरले. ग्रहभर गांधळ माजला; पण तीनद्रोण कुणाला सापडला नाही. त्याने ह्या विघटनापासून एक बाहुली बनवली आणि तो रोज तिच्याशी खेळू लागला. मग त्याने त्या बाहुलीतून रोज एक नवी बाहुली निर्माण करायला सुरुवात केली. मुक्कियालाही रोज नव्या नव्या रूपात प्रजा यायची; पण माग जे होते तेच झाले. ती तीनद्रोणच्या प्रेमात पडली आणि मला बयात आण म्हणून त्याच्या मागे लागली. तीनद्रोण बावचल्ला. जिच्याशी बाहुली म्हणून खेळलो तिला एकदम मोठी बनवणे हे नव्हस दृष्ट्या व्हायरसी होते. त्यात स्वतःचा जीव जाण्याची भीती होती. पण एकदिवस हे करून आपण प्रस्थिताच्या बाहुल्यांना शह देऊ शकतो असे बाटून त्याने मुक्कियाला बयात आणलं त्याच्यावरोवर राहून मुक्कियाही डाटे, डिटेल्स, डील्स, डॉल्स, डेटॉल्स, डॉल्टॉल्स, डॉटकॉम्स, डॉटस, डिट्रोज, डिटेक्टीवज चोरायला शिकली अभिनयापेक्षा चोरीत जास्त श्रील आहे असे तिला वाटायला लागले हे जग आपल्याला समजते की नाही ह्या प्रश्नाने तिला येणारा व्याकूलपणा ह्या जगात चोरी कलन ह्या जगाला चकमा कसा द्यायचा ह्या थरागाने नाहीसा झाला जागं कस आहे तर ढोणी मग इथे ढोणीच झालेले वर म्हणून ती ढोणी ब्हायची सत्य काय आहे ह्यापेक्षा कुठले सत्य आपल्याला जास्त उपयोगी आहे हे पहायला आणि अशा उपयुक्त सत्याची निवड करायला ती शिकली आताही हा डायसवरचा श्रीधर सत्य आहे की नाही हा प्रश्न तिला सतावत नव्हता त्यापेक्षा हा श्रीधर किती उपयुक्त आहे हे तिच्या दृष्टीने फार महत्वाचे होते ती असा विचार करत असतानाच तीनद्रोण सुटला. त्याला पकडण्यासाठी ती उलटली त्याच्यासकट खाली आली.

मात्र ह्याचा अनपेक्षित परिणाम वृहस्पती च्यावर झाला अचानकपै गंभीर कुळातले जोडपे असे डायसकलायम्बीग करताना कोसळणे त्याना विचित्र वाटले हा एक चुकीचा मेसेज होता आणि तो वाचणे गरजेचे होते

सपोरत्वा पडदा त्या पडद्यातील ॲक्शन त्या अंकशनमधील शरीर त्या शरीरातील मन त्या मनातील भाषा त्या भाषेतील विचार त्या विचारातील तृष्णा. त्यांनी वाचन सुन केले

ते स्वतःच्या वाचनाला भेदी वाचन म्हणत किंवडुना त्यामुळे ते मिडिया मास्टर झाले होते आणि देवांचे गुरुली म्हणून टिकून होते

तृष्णेनंतर जो स्वयंभू प्रकाश असतो त्या प्रकाशात विचार वाचण्यात ते

निष्पूण होते सांगळ्या विचारांचा अंत हा प्रकाशात होतो असे त्यांना वाटे.

देवांनी जेव्हा हा पृथ्वीवर पाऊल टाकले तेव्हा लोक फक्त बोलत मग देवांनी त्यांना लिहायला शिकवले त्याबरोबर बोली बरोबर असणारी शरीरांमधील नाहीशी झाली आणि पृथ्वीवरील लोक निरंद्रीय लेखन वाचायला शिकले लिहायला शिकले मग देवांनी आकाशवाणी आणली ही आकाशवाणी बोली सारखी होती पण बोली नव्हती कारण आकाशवाणीही लेखनासारखी निरंद्रीय होती. देवांनी मग काही लोकांच्या डोळ्यात बदल घडवून ढग, आकाश, पाणी पडग्यासारखे वापरून दूरचित्रवाणी निर्माण केली लोक जे ही दूरचित्रवाणी वाचूपाहू शकत होते त्यांना 'संजय' (सत्री + जय) समजू लागले हे संजय देवांचे मेसेज वधून इतरांमुळे त्यांचे चित्रण केवळ बोलीवरूपे उभे करत.

लोक देवांच्या प्रेमात पडण्याचे सर्वात मोठे कारण देवांनी निर्माण केलेला मिडिया होता हा मिडियामुळे तर अनेक संजय मिडियमच्या इतके प्रेमात पडत की मिडियम आणि रिअलीटी ह्यांच्यातला फरक त्यांना कळत नसे आणि मग मिडियमला रिअलीटी समजून ते देवांचे गुलाम होत. एका अर्थात ही त्यांच्या आत्माची आत्महत्या असे पण त्याना ती कळत नसे देवही अशी मिडियटीक आत्महत्या एन्जॉय करत.

आत्माही जोडपे कोसळताना वृहस्पतींना वाटले ही त्या जोडप्याची आत्महत्या आहे. पण नंतर त्यांनी ज्या आकांताने एकमेकाला आधार दिला तो बघताना त्यांच्या लक्षात आले की ह्या हालचाली गधवांच्या किंवा अपसरेच्या नाहीत हे काहीतरी वेगळे कुळ आहे त्यांनी त्याच्या निरीक्षणाचा फोकस वाढवला. ते त्यांच्या वॉर्डीट उत्तराले आणि दचकले ही शरीरे पृथ्वीवरीची नव्हती म्हणजे... म्हणजे एलसायबोर्गने पाठवलेले सैनिक... हा गनिमि कावा? ... ते त्या विचाराने थारारले आपण समजतो त्याहून शत्रु चाणाक्ष आहे... त्यांनी तावडतोव देवांना त्यांना प्रत्यक्ष नष्ट करण्याची ऑर्डर दिली.

वृहस्पतीच्या आज्ञेचे सूक्ष्म तरंग एलसायबोर्गवर आदाळले तो तीनदोण वग्मुफियाला वाचवावयास पुढे सरकला त्याच्या आवाजाने आफ्रिकेत लढणारा इंद्र एकदम जागा झाला तर त्याचा मुलगा कृष्णइंद्र भ्रमित झाला हा संपीचा फायदा इंद्राला झाला तो थेट डायसवर आला त्याच्यामागोमाग कृष्णइंद्र डायसवर पोहचला. एलसायबोर्गचे अनेक पाय देवांना थेट कापूलागले सगळे युद्ध जून डायसवर गोळा झाले. ह्या युद्धाने पृथ्वी डळमळली स्वर्ग हादरले आणि अमृत गुम झाले त्यामुळे देव निकराने लढू लागले.

तीन द्रोण आणि मुफियाला कळून चुकले की ही आता अस्तित्वाची लढाई आहे त्यांनी एल सायबोर्गचे लिंगपंडदे कापले त्याबरोबर त्यातून करोडोंच्या संख्येने त्यांचे कलोनस वाहेर पडले शुक्रांतूने कलोन असा एका क्षणात झालेला प्रवास पाहून वृहस्पती अक्षराया: दिपून गेले हे अद्भूत त्यांनी पूर्वी कधीच पाहिले नव्हते त्यांनी आपले ब्रह्मास्त्र एलसायबोर्गच्या लिंगावर फेकले त्याबरोबर क्लोनस निर्माण कराणारा तो कारखाना जळाला पण त्यामुळे त्वेषाने एलसायबोर्ग वृहस्पतीच्यावर हल्ला चढवला. क्लोनस आणि देव ह्यांच्या लढाईत दोन्ही वाजूंनी वीर मरू लागले हे महामीडीया युद्ध होते.

चौदा दिवस युद्ध सुरु राहिले पंधराच्या दिवशी एलसायबोर्गला वृहस्पतीची मेसेज निर्माण कराणारी कळ सापडली त्याने ती चावून चावून मोळून काढली त्याबरोबर देवांची इंटरकनेक्टीवीटीची संपली पहिल्यांदाच इंद्र डीसकनेक्ट झाला आणि कृष्णइंद्राकडून माला गेला पण इंद्र मरताच इंद्राच्या कनेक्टीवीटीतून जन्मलेला डार्क इंद्रही मरू लागला. आपला प्राण आपल्या वापात लपवून ठेवला गेला होता हे त्याला मरताना जेव्हा कळले तेव्हा तो म्हणाला - 'मीडीया इज द हेल'

वृहस्पतींनीही मरताना शेवटचे माध्यमात्र एलसायबोर्गवर फेकले त्याबरोबर तो विघटीत होऊ लागला. दोघांचीही इंटरकनेक्टीवीटी संपल्याने शेवटी करोडो देव आणि करोडो क्लोन डायसार्थी पडले.

मुफिया मरताना तीन द्रोणाला म्हणाली, 'कधीतरी प्रत्येकाला मरावच लागत मग तो माणूस असो की मशीन.'

तीन द्रोण मरताना मुफियाला म्हणाला, 'मला तुझ्यापासून मूळ ह्य

होत' पण ते मुफियाला एक येण्याआधीच ती वितळून गेली. तीन द्रोण दुःखाने विरघळला डायसवरची प्रेते पडून पडून सगळे स्वर्ग वेचिगाव ताले काहीच शिल्लक उत्ते नाही.

आठव्या स्वर्गातले सगळे अडथळे कोसळले त्यातून श्रीधर आपल्या आसरासह बाहेर पडला तर बाहेर ब्राह्मण उभे होते. श्रीधर बुद्ध असला तरी शेवटी माणूस होता. त्याला ब्राह्मणांनी धर्म किंवा मरण असा चांडीस दिला त्याने धर्म निवडला. ब्राह्मणांनी त्याला धर्मविरोधी ठरवून हत्तीच्या पायाखाली दिले. मरताना श्रीधर म्हणाला, 'मी कधीच मेलो आता तुम्ही जे मारताय तेही शरीर आहे नवर आणि नष्ट होणारे'

इकडे एलसायबोर्ग मरताना सर्वस्व पणाला लावून डीजीटल श्रीधरपाशी पोहचला तर त्याच्या डोळ्याच्या जागी खाचा पायाच्या जागी टाचा आणि जिभेच्या जागी वाचा शिल्लक होती. त्याचे डोके महणजे मडके झाले होते आणि हात सळके तरीही मरता मरता एलसायबोर्ग त्या शरीरात डाऊनलोड झाला आणि कोमात गेला.

फांद्याचं नैशन संपलं. मेगा सुपर कम्प्युटरने फांद्यात एक दीर्घ पॉज घेतला मग तो थेट म्हणाला, 'तर हे श्रीधरा, ज्या शरीरात एलसायबोर्ग डाऊनलोड झाला व कोमात गेला तो तू आहेस. त्या महामिंडीयायुधामुळेच तुझे शरीर असे झाले आहे. आणखी चोवीस तासांनी तू नीट होशील आणि मीरा रोड भायदरमध्ये पुढे बिडानेस करणाऱ्या एका बिल्डरच्या घरात तुझा जन्म होईल, तुझे जन्म शहर कोल्हापूर असेल आणि मग स्थलांतर केल्याने तू मीरा रोड भायदरला येशील तिथेच तुझी भेट नीरजा भट नावाच्या अभिनेत्रीशी होईल आणि मग एका फ्री सेक्स झोनला तू जोडला जाशील ह्याच झोनमध्ये रिअल श्रीधरला भेटलेल्या सर्व अप्सरा तुला विसाव्या शतकात भेटतील आणि तू त्यांच्याशी पुन्हा रत होशील. जा... तोवर हे अस्तित्व सोस पुन्हा जन्मताना तुझ्या आईला फार प्रसवकळा सोसाव्या लागणार नाहीत असा आशिर्वाद मी देतो.'

एवढं बोलून मेंग सुपर कम्प्युटर थबकला

श्रीधरने कायांना पाहिलं

श्रीधरने स्वतःला पाहिलं

त्याच्या विश्वास वसला नाही

पण त्याने विश्वास ठेवला.

त्याने ठेवलेल्या ह्या विश्वासामुळेच तो पुढे कोल्हापुरात जन्मला आणि कवी झाला. १९८७ साली त्याने एक कलाकृती लिहायला घेतली जिचे नाव होते-

'आत्मचरित्रातले काल्पनिक क्षण' आणि तिच्या सुरवातीला होती- 'कोल्हापुरी चप्पल'

(खण्ड तीन २००५ समाप्त)

## स्वगत : ज्याममज्या मन्याजोशी

- सलील वाघ

गेल्या सहाएक महिन्यांत हेमंत दिवटेच्या 'अभिधानंतर'नी एकमागोमाग एक अशा दमदार कवितांच्या पुस्तकांचा एक गाइच्याझबूच मराठी साहित्यविश्वाला दिलेला आहे. त्यातलाच एक ताजा धमाका म्हणजे मन्या जोशीचा ज्याम मज्या हा संग्रह. वर्जेश सोलंकी ह्या अभिधानंतरच्या पहिल्या कवीने सुरु केलेली, कवी आणि कवितेबाबतच्या अपेक्षा उंचावण्याची परंपरा निर्विवादपणे पुढे नेणारा हा संग्रह आहे. इंग्रजीत ज्याला पॅलिन्ड्रोम (Palindrome) म्हणतात, म्हणजे - तो कवी डालडा विकतो, रामाला भाला मारा, ती होडी जाडी होती वगैरेसारख्या द्विदिश वाक्यापासूनच - 'ज्याम मज्या' ह्या शीर्षकापासूनच ह्या संग्रहाची मजा सुरु होते. दिल्ली किंवा कलकत्तावगैरे ठिकाणी प्रेक्षणीय स्थळेविले वघायला गेल्यावर तिथे तांदळाच्या दाण्यावर वारीक वारीक अक्षरांत नाव वगैरे लिहून देणारे कारीगर आढळतात. मनोजच्या कविता वाचतानाही आपल्याला असेच तांदळावरचे कोरीव नक्षीकाम पाहिल्याचा आनंद मिळतो. मनोज हा अरूण कोलटकरांच्या तोडीचा कुशल भाषागीर आहे. तो स्वतः एक ओरिजिनल कवी असला तरी त्याच्या कवितेतून कोलटकर आणि सारंग दोधेही इतके ऐकू येतात की 'ज्याम मज्या' हा संग्रह 'अभिधा'ने न काढता अशोक शहाणेंनी 'प्रास'तर्फे 'अरूण कोलटकरच्या काही अप्रकाशित कविता' अशा नावाने काढला. असता तरी वरवर वाचाणाच्या कुणाला संशयही आला नसता की हा मनोजचा संग्रह आहे की अरूणचा ? कोलटकर-सारंगाशी इतकी शैलीशास्त्रीय जवळीक असल्यावर कुणालाही मनोज हा अनुकरणात अडकलेला कवी आहे की काय असा संहजच संशय येईल. त्या संशयाला छेद देणारी गुणवत्ता मनोजकडे असल्याने तो ह्या पर्जन्यछायेच्या पलिकडच्या गावात पोचू शकतो. नवनियतकालिकांच्या पिढीत, समाजाच्या नीतीमतेवद्दल वोलणाच्या श्रीधर तिळवे प्रमाणे मनोजही समाजाच्या नैतिक अवकाशातच उमटतो. मनोज हा नैतिकतेवद्दल वोलत वोलत अत्यंत आग्नीव अवकाशाच्या सीमारेपेत भाषा कोरतो. त्याच्या त्याच्या संदर्भविश्वाचं एक छोटसं दुमदार गाव आहे. त्या गावातून तो आपल्याला एक राईंड मारून अणतो. कुशल वैमानिकप्रमाणे किंवा चालकाप्रमाणे दोन्ही हात सोडून भाषेची गाडी चालवणे, एका चाकावर गाडी फिरवणे, शार्प यू टर्न घेणे, गाडी गोल गोल फिरवणे, उडवणे, आगीतून जंप मारणे, पाण्यातून नेणे, चालत्या गाडीवर झोणे वगैरे चिन्तधाराक कवायती आणि श्वास रोखायला लावणाच्या कसरती तो करतो. श्रीधर तिळवे किंवा मंगेश काळे हे जसे भाषेतले कुस्तीगीर

आहेत तसा मनोज हा भाषेचा कसरतपटू आहे. कसरतपटू हा थोडासा अवमूल्यन झालेला शब्द आहे, पण भाषेचं कौशल्य अंगी असणे आणि समजूनउमजून अक्षलहुशारीने राजीखुशीने भाषा वापरणे हा आजकालच्या मराठीत अत्यंत दुर्मिळ होत चाललेला गुण मनोजच्याकडे असल्याने त्याच्या भाषिक प्रभूत्वाच्या प्रयोगाला चांगल्या अर्थने कसरत शब्द वापरायला काहीच हरकत नाही. ती साधीसुधी कसरत नसून तोरेवरची कसरत आहे. इतक्या सात्त्विकाणे आणि सोज्ज्वलपणे भाषा वळवणारा कोणीही कवी आज आपल्या पिढीत नाही. त्याच्या सोज्ज्वलतेने त्याच्याच पिढीतल्या मनोज मुंद्र पाठकच्या कवितेची आश्चर्यकारकरित्या आठवण येते. प्रमाणाभाषेत आक्षेपार्ह उत्तील असे अनेक शब्द त्याच्या कवितेत अलगद येतात. उदाहरणार्थ, गांड हा शब्द एकंदर पुस्तकात ? २ ते १५ वेळा आलेला आहे. पण मनोज ज्या पद्धतीने त्याचं पोझिशनिंग करतो त्यामुळे तो गैर न वाटता त्याला एक गोडवा येतो. त्याच्या भाषेत एक प्रकारचा प्रसन्न कैफ आणि मार्दव आहे. कित्येक गोष्टी बोलण्या-न बोलण्याच्या सीमारेपेवर तो सोडून येतो. शब्दांची चणचण त्याला जाणवते आणि भाषेची महागाई तो जाणतो त्यामुळे तो भाषा वाया घालवत नाही किंवा हिंदकवून सांडूदेत नाही. अभ्यासक्रम आणि जीवन यांच्यातल्या पेचस्थानी त्याच्या कवितांचं केंद्र आहे. अभ्यासक्रमातल्या धारणा आणि समक्ष जीवनातल्या धारणा यांच्यातल्या विपरीत नात्यांकडे तो कटाक्ष टाकतो. तो समाजाच्या धारणांवद्दल वोलतो मूल्यांवद्दल नाही. तो मूल्यांपर्यंत पोचत नाही. त्याने धारणांवरच आपला झोत केंद्रित केलेला आहे. अनेक मोह टाळणारी आणि विस्ताराचं बंधन न मानणारी, जागोजाणी जागी राहणारी आणि पदोपदी विस्तार आखडता घेणारी त्याची कविता आहे. मनोज कवितेतल्या कवितेत अनेक डेडेंड पाळतो आणि आपल्यालाही दाखवतो. तरीही त्या डेडेंडमुळं त्याची लय खुंटत नाही, कविता संपत नाही किंवा भाषेच्या प्रवाहात व्यत्यय येत नाही. त्याची कविता ही भाषेच्या कॅरिकेचर्सची एक मालिका आहे. हेमंत दिवटे, वर्जेश सोळंकी, संजीव खांडेकर यांच्याप्रमाणे तो कॉस्मोमराठी भाषेत बोलतो. त्याच्यापाशी भाषेचा तद्दुखपणा आहे. तो असाधारण आहे. आशयद्रव्याचं कवितेत कन्हर्जन करण्यासाठी लागणारी उचित समजही त्याच्याकडे आहे. धारणांकडून मूल्यांकडे सरकण्याची जोखीम जर त्याने पत्कारली तर त्याच्या कवितेला कुठलाच धोका नाही. अन्यथा साठोतरीवाल्यांप्रमाणे त्याची कविता अल्पजीवी आणि आतून पोकळ व्हायची भीती आहे.

## शब्दवेल प्रकाशनाची 'लक्षवेधी' पुस्तके

### टीकाहरण : श्रीधर तिळवे

(पृष्ठे ४१०, किंमत : रु. ३००/-)

विसाच्या शतकात निर्माण झालेल्या मूळभूत मराठी संहितात 'टीकाहरण' ही संहिता मर्वार्थनि वेगळी आहे. साहित्यशास्त्र, समाजशास्त्र, तत्त्वज्ञान, मानसशास्त्र यांच्यात आधुनिकतेने निर्माण केलेले भेद ही संहिता पुसून याकरते. ती कुठलेही केंद्र निर्माण करत नाही किंवा अंकैडमिक आकारी धारण करत नाही. भालुचंद्र नेमाडे यांनी मांडलेल्या देशीवादाचे खंडन करून ती नेमाडे यांच्या देशीवादाविरोधात 'अवकाशवाद', आदीलेखकाविरोधात 'आध्यात्मिक लेखक', नैतिकतेविरोधात 'दर्शनिता' अशा नवीन संकल्पना मंडित करते. स्वतःच्या मुलापासून वैश्वेकीकरणाच्या फार्दीपर्यंत एका विशाल संस्कृतीला सामोऱ्या जाणाऱ्या नव्या पिठीचे मनोगत जर कुणाला तपासायचे असेल तर ही संहिता वाचण्याशिवाय पर्याय नाही.

### स्त्रीवाहिनी : श्रीधर तिळवे

(पृष्ठे १४४, किंमत : रु. १००/-)

'स्त्रीवाहिनी' ही एका पुरुषाने स्त्रीच्या भूमिकेतून लिहिलेली कविता आहे. महानगरातील समकालीन स्त्रीच्या विविध रूपांचा आणि पर्यायाने स्त्रीत्याचा शोध, हा या कवितेचा विषय. एकीकडे पारंपरिक कुळुंबव्यवस्थेशी डळमळीत होऊ लागलेलं तिचं नातं आणि दुसरीकडे विविध महानगरी व्यवसायात वावरताना विस्तारलेला, विस्तारणारा तिचा पैस असा मोठा पट या कवितेत उभा राहतो. यातली स्त्री आपल्या शरीराबद्दलच्या न्यूनगंडातून-भयगंडातून मुक्त झालेली आणि लैंगिक संवेदनांना मोकळेपणाने व्यक्त करणारी आहे. स्त्रीच्या आत्मविस्ताराची ही कविता आहे आणि एका पुरुषाने ती लिहावी, यात मराठी कवितेचा आपसुकच विकास झाला आहे. — प्रा. अभिजीत देशपांडे

### पार्टी : सखा कलाल

(पृष्ठे ७३, किंमत : रु. ६०/-)

'पार्टी' हा कलालांचा ताजा लेखसंग्रह. यापूर्वीचे त्यांचे 'ढग' आणि 'सांज' हे दोन कथासंग्रह गाजले. 'ढग' ला महाराष्ट्र राज्य साहित्य पुस्करां लाभला. तर 'सांज' ला शिवाजी विद्यापीठात क्रमिक पुस्तकाचा दर्जा मिळाला. कलालांचं लेखन त्या उपरही सुरु होतंच. विविध नियतकालिकातून कलालांनी लेख लिहिले. त्या लेखांचा संग्रह म्हणजे 'पार्टी'. लेखनातला नितल आत्मप्रभाव आणि कलालांची घटना-प्रसंगांच्या निवेदनाची समर्थ शैली हळूवार बोचकारे येत वास्तवाचे भान देत जाते, संस्कारांचं दर्शन घडवित जाते आणि जगण्याचा वेगळा अर्थ स्पष्ट करते. हे वाचत असताना अंतर्मुख व्हायला होतं. एक चांगला, विचारगम्भ लेखसंग्रह वाचल्याचा आनंद 'पार्टी' देत राहतो. — दै. लोकसत्ता

### डेकॉथलॉन : श्रीधर तिळवे

(पृष्ठे ३०४, किंमत : रु. २००/-)

श्रीधर तिळवे हे नव्यदोत्तरीतील मराठीतील एक महत्त्वाचे कवी आहेत. १९८२ ते १९८७ ह्या दरम्यान त्यांनी लिहिलेल्या त्यांच्या कवितांचा 'डेकॉथलॉन' हा संग्रह आहे. गळलेपासून सुरु होणारा हा संग्रह मरणावलीत स्वच्छंदता वृत्ती प्रकट करतो. अफवा ह्या विभागातील कविता परिवर्तनवादी वृत्ती प्रकट करतात. गाथा हा विभाग आध्यात्मिक अनुभवाची सृष्टी उभा करतो तर युरेका विभागातील कवितांतून विचारणालीचा मृत्यू झाल्यावर स्थितीशील पक्षात गतिशील होणाऱ्या कार्यकर्त्यांची घुसमट व्यक्त होते. अशा दहा प्रकाशत यातील कविता विभागल्या आहेत. संत तुकाराम व नामदेव ढसाळ ह्यांच्यानंतर इतक्या व्यापक अवकाशाला सामोरी जाणारी ही मराठीतील एक अवकाशसमृद्ध कविता आहे.

शब्दवेल

शब्दवेल प्रकाशन

१३०३, अे. राजधानी रोड, कोल्हापूर - ४१६०१२. दूरध्वनी : ०२३१ - २६२६७६५